



مَجْلُودُ رِئَاسَةِ خَطِّبِ

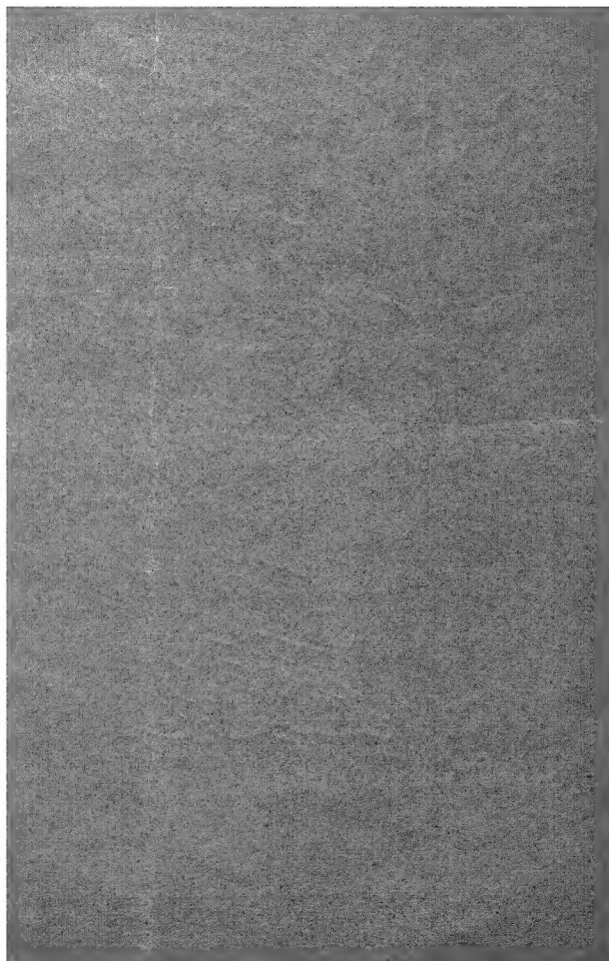
مُحَمَّدُ طَلَعَتِ عَرَبِيَّةُ

نائب رئيس مجلس إدارة بنك مصر وعضو مجلس إدارة المندوب

جَمَعْتَهَا وَالزَّمَتِ طَبْعَهَا

مَطْبَعَةُ مِصْرَ

شركة عامة مصرية



مَجْلُوسُ خُطْبِ

مُحَمَّدُ طَلَعَتْ عَرَبُكَ

نائب رئيس مجلس إدارة بنك مصر وعضو مجلس إدارة المنشد

جَمَعَتْهَا وَالزَّمَتْ طَبْعَهَا

مِطْبَعَةُ صُورِ
شركة المصيرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

كان لمطبعة مصر الحظ أن تطبع بعض الخطب التي كان يفوه بها حضرة صاحب
العمة المالى الكبير محمد طلعت حرب بك بكيات قليلة تسد حاجة الراغبين فيها من
أرباب الصحف الذين كانوا يستمعونها ويرغبون في نشرها أو من الاصدقاء والمعجبين
الذين يودون أن يحتفظوا بصورة منها قتهاى للمطبعة بهذا السبب فرصة جميلة وهى
أنها وجدت في محفوظاتها بمجموعة من الخطب التي فاه بها عزته

ولما كانت هذه الخطب قيمة في ذاتها وكانت تعتبر في كثير من مناسباتها
والوقائع الواردة فيها جزءاً من تاريخنا الاقتصادى والمالى في الوقت الحاضر، فضلاً عن
أنها تدل على ناحية من نواحي تفكير هذا المالى الكبير، فكرت المطبعة في أن
تجمع هذه الخطب في كتاب واحد، حتى لا تعرض للضياع والنسيان وكى يسهل
الرجوع اليها لمن يشاء أن يستقصى أم الحوادث والافكار الخاصة بينك مصر

وقد ذهبت المطبعة في التحرى عن الخطب التي فاه بها هذا المالى الكبير الى
زمن أبعد من الزمن الذى عاشت فيه المطبعة وعاش فيها البنك نفسه . وعلى هذا
يرى المطلع في هذه المجموعة اننا أثبتنا فيها تريب خطبة لمزته كان قد خطبها باللغة
الفرنسية في سنة ١٩١٣ في حفلة لتكريم وزير تجارة سابق في حكومة فرنسا وهى
أقدم خطبة عثرنا على أصلها وقد يكون لمزته خطب أخرى لمناسبات نمرها أو
لانمرها غير أن أثرها مفقود بمن العثور عليه بعد مرور هذا الزمن الطويل
والمجموعة هى مجموعة خطب لمزته كما يدل عليه عنوانها والمطلع على فهرس

(ب)

هذا الكتاب يرى أننا قد أثبتنا فيه ستا وعشرين موضوعاً منها تسعة عشر موضوعاً عبارة عن خطب خطبها الخطيب لمناسبات شتى بين سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٢٧ ومنها تقرير قدمه الى لجنة الصناعة والتجارة بالاشتراك مع حضرة صاحب المعالي يوسف قطاوى باشا في سنة ١٩١٦ عن الصناعة والتجارة الألمانية قبل الحرب . وقد أثبتنا تمرىب هذا التقرير كستند في تاريخ فكرة طلعت حرب بك الاقتصادية والمالية قبيل تأسيس بنك مصر . ثم يرى القارئ أيضاً في هذه المجموعة صورة نداء موجه الى الأمة المصرية في يناير سنة ١٩٢٥ للاكتتاب العام في أسهم الشركة المصرية لتجارة وحليج الأقطان . وقد أثبتناه في هذه المجموعة بالرغم من أنه موقع منه ومن أعضاء مجلس ادارة الشركة وذلك لأهميته أيضاً كستند اشترك عزته في وضعه دال على ميوله في تمضيد الأعمال الصناعية . ثم محضر وضع الحجر الأساسى لبناء بنك مصر الجديد وقد أثبتناه حتى تكون المجموعة كاملة لاثبات هذا التاريخ الهام في حياة البنك ثم أدخلنا في هذه المجموعة ثلاث قصائد فيحاء تفضل بها أمير الشعراء أحمد شوقى بك في ثلاث مناسبات هامة من حياة البنك في حفلة تأسيسه سنة ١٩٢٠ وفي حفلة وضع حجره الأساسى في سنة ١٩٢٥ وفي حالة الافتتاح في داره الجديدة في سنة ١٩٢٧ وما كان يسعنا أن نغفل هذه القصائد الخالصة وأن لا ندمجها في هذه المجموعة النافعة حتى يتآخى الشعر في أسى خياله والمال في أسى فكرته ويلتقيا متقارين في هذه المجموعة النفيسة .

وكثيراً ما رغبتا في عمل هذه المجموعة قبل الآن فكان يرفض عزته التصريح لنا بطبعها غير اننا انتهزنا مناسبة افتتاح بنك مصر في داره الجديدة بإشراح عماد الدين فالحنا في انتهاز هذه الفرصة وطبع هذه المجموعة وحليناها بمدقصور لأعضاء مجلس الادارة ولبعض مناظر الدار المباركة تملئت صفحات الكتاب حتى يكون تذكاراً

(ج)

أديا بين عهدين لبنك مصر عهد في داره القديمة التي درج فيها وعهده في داره الجديدة التي انتقل اليها في هذه الأيام. وإذا كان العهد الماضي قد انقضى مملوءاً بالنجاح والتوفيق وقد انقضى أهلاً للفخار فأننا ونحن نتقدم بهذا التذكار الادبي موضعاً ناحية من نواحي تفكير هذا المصلح العظيم وقائماً كأثر باق من هذا العهد القديم تتفاهل خيراً ويحق لنا ان تتفاهل خيراً بأن يكون العهد الجديد في البناء الجديد أعظم بمون الله نجاحاً وأكثر توفيقاً وأظهر فخراً للوطن ولجهود أبنائه أجمعين في هذا العمل القوي المتين .

كما اننا اتماماً للفائدة قد اثبتنا في نهاية هذه المجموعة بعض قطع خبرية ومقالات ادية نشرت في الجرائد لمناسبة افتتاح دار بنك مصر الجديدة

وان مطبعة مصر التي هي مدينة بأ كبير دين لبنك مصر في تأسيسها لتنتهز هذه الفرصة فرصة انتقال بنك مصر الى داره الجديدة لتعرب عن أمانيتها الخالصة أن يحمل الله الدار التي انتقل اليها داراً مباركة مقرونة بالتوفيق والنجاح خير الامة والمصريين أجمعين والله يهدينا الى سواء السبيل .

القاهرة في ١٥ يونيو ١٩٢٧

مطبعة مصر شركة مساهمة



مفكرة صاحب العالي احمد صديق بك
رئيس مجلس ادارة بنك مصر ووزير سابق

خطبة

محمد طلعت حرب بك

في وليمة اتحاد المزارعين

لتكريم

المسيو سيجفرد

كان اتحاد المزارعين في مصر قد أولم ، عقب الجمعية العمومية للنقطة في ٢٩ مارس سنة ١٩١٣ ، وليمة للمسيو سيجفرد وزير التجارة سابقاً في الحكومة الفرنسية .

وكان قد حياه لهذه المناسبة رئيس شرف هذا الاتحاد أباتون بك ثم رئيس الاتحاد للسيو يو بك ثم مسيو فكتور موسيرى وبعد ذلك خطب لهذه المناسبة حضرة محمد طلعت حرب بك بالفرنسية الخطبة (١) الآتية نصها :

ليس من عادتي أن أخطب ولا أن أخطب بالفرنسية حتى ولا بالعربية ولكني اليوم أجراً على الكلام لملئ أُنّى وسط أصدقائه أعتمد على تساهلهم وتسامحهم

قد كان في نيتي أن أنيب عن القاهرة هذا المساء ولكني لما أشعرت بواسطة رئيس اتحادنا أن جناب المسيو سيجفرد سيكون حاضراً هذا الاجتماع أحيت بكل ارتياح حضوره لأحييه باسم مواطني

سادتي .

ان من الناس طبقة لا يستطيع الانسان الا ان يحبها ويعجب بها لأن أهلها ليسوا ملكاً فقط بل ادم التي يعملون فيها بل لأن عملهم أيضاً — سيما اذا كان وطنهم

(١) انظر النسخ الفرنسي بعد التصويب في نفس هذه المجموعة

هو فرنسا — يكون منبعاً للنور يضئ الإنسانية جمعاء . وعائلة سيجفرد من طراز هذه الطبقة وقد عرفت هذه العائلة منذ ثمانية أعوام تقريباً فأحببتها وأعجبت بها من حيث لا تدرى

عرفتها من خلال ذلك الاحساس الذى ولده فى نفسى المأسوف عليه العالم الحسابى العظيم المسيو أوجين ليوتى الذى خصص جزءاً من حياته فى الجهاد المتواصل والسعى المتوالى ليثبت ضرورة قيام الأعمال على النظام الحسابى وضرورة الأخذ بيد الحسابات الى مصاف العلوم ولقد نجح هذا العالم النحرير بفضل مساعدة أعوان له من بينهم عائلة سيجفرد لانجاح الأفكار والمشاريع التى كان يعمل لها والتى كان يود أثرها على فن التعليم وعلى عالم الاشغال وعلى مستقبل التعليم التجارى فى فرنسا .

من خلال كتاب أوجين ليوتى (عن التعليم التجارى والمدارس التجارية فى فرنسا وفى الخارج) تمارفت بمجاعة سيجفرد .

واسمحوا لى ايها السادة أن أذكر لكم ما كتبه المسيو أوجين ليوتى عن تاريخ تأسيس وتقدم مدرسة التجارة والنسيج فى ليون . قال : —

« تصل تاريخ مدرسة ليون بتاريخ مدرسة ميلوز تلك المدرسة التى فتحت فى شهر أكتوبر سنة ١٨٦٦ واضطرت الى أن تقفل أبوابها فى سنة ١٨٧٢ تاركة وراءها شهرة استحقتها بمجدارة .

ان هذه المدرسة العالية للتجارة فى ميلوز . هذه المدرسة التى تستدعى أن نكتب عنها للذكرى بمض سطور هى فى الحقيقة بنت فكرة مسامية ذكية وطنية وكانت بداية تقدم التعليم التجارى فى فرنسا .

وللمدرسة ميلوز هذه رابطة وثيقة بعائلة سيجفرد . وذلك لأن اثنين اخوين

من هذه العائلة جول وجاك سيفردي كانا موظفين في مكاتب أيهما التاجر في ميلوز فلفت نظرهما مقدار ما يدفع الى وسطاء من الانجليز والامريكان لتوريد الأقطان. وبالرغم من أنهما كانا شابين فانهما قد حصلا بالحزم على اجتياز المصاعب وتحرير التجارة من هذا العبء الثقيل عبء مصاريق الوسطاء في توريد الاقطان فذهبا وأسسا بالتتابع في أورليانز الجديدة بأمریکا وفي بومبلي بالهند ييوتا تجارية تصدر المحصول الشعري النفيس مباشرة الى ثمر الهافر حيث استقرا فيه وبفضل ذكائهما ونشاطهما نجح عملهما بالرغم من حداثة سنهما وكان نجاحهما منبعا لثروة عظيمة .

وفي أواخر سنة ١٨٦٠ تمخذا في مساء ذات يوم عن المصاعب التي اضطرا الى اجتيازها وعن المجهودات التي طال صبرهما في بذلها وعن العمل الشاق الذي فتما الحيلة في القيام به ثم نظرا نظرة على هذا الماضي واعترفا بأنهما لو كان لسيهما ، منذ بداية الامر ، معلومات تجارية أكثر من التي حصلا عليها بالتمرين على العمل حتى في محل يحاكي محل والداهما فإن طريقيهما في الحياة كانت تكون أقل مشقة ونجاحهما فيها ربما جاء أتم مما كان . ثم صبا أن يسلا على فتح مدرسة خاصة في مسقط رأسهما لتعليم أبناء بلديهما المعلومات العالية التي بدت لهما ضرورة لمزاولة أعمال التجارة الكبرى .

وتأamina على تنفيذ فكرتهما الوطنية اتجها الى جمعية ميلوز الصناعية وعرضا عليها تأسيس مدرسة للتجارة بجوار مدرسة الصناعة حتى تكون متممة لها . وكما كنا نود أن ننقل هنا المذكرة التي قدمها لهذه الغاية الى الجمعية الصناعية المشار اليها لاشتمال هذه المذكرة على اعتبارات هامة هي وليدة التجربة والخبرة والدوق السليم وإنما يكفيننا أن نثبت هنا ما قالاه في ختام هذه المذكرة فقد انتهيا منها بقولهما : —

« ومن الضروري بمد ما تقدم من البيان أن ثبتت الخدمات العظمى التي يمكن أن يؤديها هذا النوع من مدارس التجارة الى الصناعة في فرنسا . ان هذه المدارس من

شأنها أن تخرج طائفة من العاملين ينتشرون في أنحاء العالم البعيدة ويتمزجون شيئاً فشيئاً في أعمال التجارة فيزيدون من ثروتهم الشخصية ويزيدون من ثروة بلادهم القومية» وبمثل هذه الفصاحة في البيان شفع الاخوان هذا النداء الى الجمعية الصناعية بمبلغ من المال هو مائة الف فرنك لتأسيس مدرسة للتجارة العالية في ميلوز .

وكان فصاحة هذين التاجرین قد امتزجت بسطاء لا يسعنا الا الثناء عليه لأن التاجر الذي يعطى من ذهبه شيئاً لتأسيس معهد ذى منفعة عامة أى لمصلحة الوطن ليس مثله الا كمثل الجندي يجود بدمه لمصلحة الوطن .

حقاً أن دفع مائة ألف فرنك لخدمة فكرة شيء جدير بالاحجاب . ولو أن فرنسا كان من بين بنينا عدد من التجار القادرين على مثل هذه التضحية لما كانت اليوم في موضع الخطر الذي تتعرض له ولكانت الشبيبة الفرنسية أكثر تقماً وأكثر عملاً بفضل الاتجاه الذي تتجه اليه مقودة بالارشاد الذكي والنصيحة الحسنة ولكنا نجد قليلاً من العاطلين وكثيراً من العاملين ولكانت مدارس تجارة قد تأسست فوق أرضنا كما تأسست في ألمانيا لاذاعة المعارف التجارية ولكان شباننا النابهون قد تمكنوا من الحصول على أعانات مالية للسفر في الخارج كما نصح بذلك الاخوان سيجفرد ليتوا تعليمهم وتجاربهم وليفتحوا الأسواق التي تحتاج اليها صناعتنا . تلك الصناعة التي تقف تحت رحمة الوسائل غير الشريفة في المنافسة أو على الأقل تحت رحمة المنافسين الذين يستمدون قوة من تعليمهم واقدامهم .

ومعها يكن من الأمر وبما أننا نفتتح الكتاب التهدي للتعليم التجاري ونسجل في الصفحة الأولى منه اسم مؤسسى مدرسة تجارة عليا في باريس كأول مدرسة من نوعها في فرنسا فلنسجل في الصفحة الثانية منه اسم الرجلين اللذين أحسنا استعمال

ثروتها الشخصية بطريقة نافعة نبيلة والذين منذ ذلك الحين لم يكفوا عن الدفاع بالقلم واللسان عن قضية التعليم التجارى والمدارس التجارية . » اهـ

وكذلك تلقى الأخوين سيجفرد يميلان بعين الحماسة فى ثمر الهافر . وأننا نستسمح حضراتكم لنقل ما ذكره مسيو أوجين ليوتى فى هذا المؤلف النفيس عن عملهما فى هذا الثمر قال : -

« فى الهافر منذ بداية سنة ١٨٧١ فى بداية هذه الحما التى تملكتم فرنسا وهى طريقحة الآلام ، حى ضرورة العمل على رفعة البلاد لنقف موقفاً لا تقا بها أمام عدو متعلم وضرورة إصلاح نظامنا التعليمى وتوجيهه فى اتجاه عملى . نقول فى وسط هذه الحما تقدم الأخوان سيجفرد وهما يشعان بأهمية التعليم التجارى فوجها الى تجارة مدينة الهافر نداء فصيحاً جديراً بأن ينقل بالحروف وهذه هى القطعة التى عثرنا عليها والتى تستحق أن تتبوا مكاناً خطيراً بين مستندات تاريخ التعليم التجارى فى بلادنا .

قال الأخوان سيجفرد ما يأتى :

« فى وسط المحن المؤلمة التى أراد القدر أن يصيبنا بها فكرنا فى أن من أفضل الطرق الفعالة لتجديد قوى الحياة فى فرنسا أن تفتح أبواب العمل فى الصناعة والتجارة للشبان الأذكاء الذين يبحثون فى هذه الأعمال عن رفاهيتهم واستقلالهم وحريرتهم الصحيحة . » « وقد ألقنا لهذه الناية لجنة تنظيم مؤقتة لدراسة الحالة ووضع القواعد التى تشاد بمقتضاها مدرسة عالية للتجارة فى ثمر الهافر مع مراعاة الرقى التى وصلت الى المدارس التجارية العالية فى فرنسا وفى الخارج والتى أصبح تأثيره الحسن أمراً واقعاً لا ينكره انسان . »

« وتمد هذه المدرسة الحرة للشبان الذين تتراوح أعمارهم بين السادسة عشرة

والعشرين حيث يدرسون فيها دراسة خاصة قوية الأسس فيخرج منها موظفون أكفاء ورؤساء مستديرون ومديرون ممتازون وبالجملة رجال عمليون يخدمون وطنهم أنى عملوا فى الأعمال الحرة أو فى الأعمال العامة .

« ويلوح لنا أن لوجود مدرسة للتجارة عالية حقاً من الاهمية مالا يحملنا نتردد فى التأكيد بانها ستكون للتجارة الفرنسية على العموم ولتجارة سوق المافى على الخصوص سبباً وواسطة للسير بالتجارة فى مدارج للرقى هامة وثابتة بقدر ما تكون مستندة الى أحسن المبادئ الاقتصادية التجارية »

وقد كادت المدرسة أن تقفل فى سنة ١٨٨١ .

ولسكنها كيف تقفل والاخوان سيجفرد اللذان أسساها على قيد الحياة . والواقع أنهما أتقذاها بدون تردد حيال التضحية الواجبة لحياتها .

وأن الذى نحتفل به الليلة هو أحد هذين الأخوين اللذين قال عنهما ليوتى أنها أحسن استعمال ثروتهما بطريقة نبيلة نافعة واللذين لم يكفيا عن الدفاع بالقلم واللسان عن قضية التعليم التجارى وقضية كل ما يتعلق بحالة بلادهما الاقتصادية .

ولسنا نحسبه هنا فقط بصفته وزيراً سابقاً فى فرنسا بل نحسبه خصوصاً بصفته رجلاً خير ورجل وطنية مستنيرة .

لقد كنت أظن أيها السادة أن إحساس الخير واندفاع القلوب فى سبيله ميزة فى عائلة سيجفرد اختص بها الرجال .

غير أن مدام سيجفرد قد أظهرت لنا فى السفواى أنها تعرف كيف تشرف الاسم التى تحمله فقد أخذت على عاتقها أن تكون ذات أثر محسوس فى فعل الخير وفى تحسين حال بنى الانسان فكما أن زوجها قد أخذ على عاتقه تحسين حال الرجال

فهي قد أخذت على عاتقها تحسين حال الجنس اللطيف فهما في هذا يعملان على فكرة واحدة وفي سبيل غرض أسمى واحد .

وحقاً ينبغي أن نحب مسيو سيجفرد وأن نتخذه مثلاً يقتدى به .

فالثروة في اعتباركم واسطة ولا ينبغي أن تكون غاية وينبغي أن تقدرها كما تقدررون إننا نريد أن نتبع آثاركم وأن نعمل شيئاً من الخير لبلادنا .

إن مطالبنا متواضعة فنحن نريد فقط أن نتبوا مكاناً تحت الشمس وأن نعيش مع الآخرين وكما يعيش الآخرون .

نريد أن نكون متحيين وأن نحسن الاتاج ونريد أن نورد ما تنتج وأن نحسن التوريد ونريد أن نستهلك وأن نحسن الاستهلاك .

نريد أن نكون عملاء محمودين وأصدقاء محبوبين .

ونؤمل أننا باجتهاد مثلكم نستطيع أن نصل الى هذه الأغراض .

ونحن نشكركم على الطريق الذي دلتتمونا عليه . ولهذا فاني ما استطعت أن أمنع نفسي من الحضور لأقول لكم ما اعتقد .

وليحي مسيو سيجفرد وليحي جميع العاملين لخير بلادهم .



Je croyais, Messieurs, que ce sentiment du bien et cet élan du cœur étaient dans la famille Siegfried du domaine exclusif des hommes.

M^{me} Siegfried vient de nous prouver, au Savoy, qu'elle sait faire honneur au noble nom qu'elle porte. Elle a pris à tâche d'être utile à ses semblables et d'améliorer leur sort. Comme son mari s'est chargé des hommes, elle s'est chargée du sort du beau sexe, partant tous deux des mêmes idées et ayant le même but.

Oui, M. Siegfried, nous devons vous aimer et vous avoir comme modèle et exemple.

Selon vous, la fortune est un moyen; elle ne doit pas être un but; nous devons l'entendre comme vous.

Nous voulons suivre vos traces et tâcher de faire un peu de bien à notre pays.

Nos prétentions sont très modestes; nous voulons seulement avoir une place au soleil, vivre avec les autres et comme les autres.

Nous voulons être bons producteurs, bons fournisseurs et bons consommateurs.

Nous voulons être bons clients et bons amis.

Nous espérons qu'en vous imitant, nous pourrions arriver à ces buts.

Nous vous remercions de nous avoir indiqué le chemin, et c'est pourquoi je n'ai pu m'empêcher de venir vous dire ce que je pense.

Vive les Siegfried et tous ceux qui font du bien à leur pays!

" Au milieu des épreuves douloureuses que la Providence a infligées à notre patrie, nous avons pensé qu'un des meilleurs moyens de concourir efficacement à la régénération de la France, est d'ouvrir la voie à la jeunesse intelligente, qui cherche dans le travail et particulièrement dans le commerce et l'industrie, le bien-être légitime, l'indépendance et la vraie liberté.

" Dans ce but, nous nous sommes réunis en comité provisoire d'organisation pour étudier les conditions d'existence et jeter les bases d'une Ecole supérieure de commerce, à établir au Havre, en tenant compte des progrès réalisés dans l'établissement d'institutions du même genre, créées en France et à l'étranger, et dont la salutaire influence est un fait connu de tous.

" De cette école libre, ouverte aux jeunes gens de seize à vingt ans, devront sortir, après de fortes études spéciales, de bons employés, des chefs éclairés, des administrateurs d'élite, en un mot, des hommes positifs qui, dans la vie commerciale et privée, comme dans la vie publique et politique, rendront service à leur patrie.

" Une Ecole de commerce vraiment supérieure nous semble avoir une telle importance, que nous n'hésitons pas à affirmer, qu'elle sera, pour le commerce français en général, et plus particulièrement pour la place du Havre, la raison et le moyen de développements importants et durables, appuyés qu'ils seront sur les bonnes et sages maximes de l'économie commerciale".

L'Ecole, un moment, faillit sombrer en 1881.

Mais comment pouvait-elle sombrer quand les Siegfried, leurs promoteurs, étaient là. Ils en ont opéré le sauvetage, sans hésiter devant les nouveaux sacrifices nécessaires pour lui assurer l'existence.

Celui que nous sommes heureux d'honorer ce soir, est l'un des deux frères qui ont su faire, comme le dit Léauté, un noble et utile emploi de leur fortune et qui n'ont jamais cessé de plaider par la parole et par la plume la cause de l'enseignement commercial et des écoles de commerce, ainsi que la cause de tout ce qui touche à l'état économique de leur pays.

Ce n'est pas seulement en sa qualité d'ancien ministre de France que nous saluons M. J. Siegfried, mais encore et surtout en sa qualité d'homme de bien et de patriote éclairé.

Société Industrielle une somme de 100.000 francs destinée à la fondation projetée.

“ L'éloquence des deux négociants se doublait ainsi d'un rare exemple de libéralité que nous ne saurions trop louer. Aussi bien le commerçant qui donne ainsi son or à une fondation d'intérêt général, c'est-à-dire à la patrie, marche de pair avec le soldat qui lui donne son sang. Cent mille francs au service d'une idée ! Ah, si la France comptait beaucoup de négociants capables d'un semblable sacrifice, notre commerce ne serait pas aujourd'hui dans le péril où il se trouve ! Bien conseillée, bien encouragée, la jeunesse française aurait pris une direction plus sensée, plus utile, plus pratique. Nous compterions moins de déclassés et plus de travailleurs. De nombreuses écoles de commerce eussent été fondées sur notre sol, comme en Allemagne, pour propager les connaissances commerciales ; enfin, au moyen de bourses de voyages, de commandites d'élèves diplômés, ainsi que le conseillaient MM. Siegfried, un grand nombre d'émigrants, convenablement instruits et expérimentés, auraient créé partout des débouchés, fondé ces comptoirs qui font défaut à notre industrie et qui la mettent à la merci de concurrents plus ou moins loyaux, mais à coup sûr instruits et entreprenants.

“ Quoi qu'il en soit, puisque nous avons ouvert le livre d'or de l'enseignement commercial, dont la première page appartient aux créateurs de l'Ecole supérieure de commerce de Paris, la première fondée en France, inscrivons en tête de la seconde page le nom de deux hommes qui ont su faire un si noble et si utile emploi de leur fortune et qui, depuis lors, n'ont pas cessé de plaider, de la parole et de la plume, la cause de l'enseignement commercial et des écoles de commerce”.

Nous retrouvons encore les frères Siegfried déployant le même zèle au Havre.

Une citation encore de ce remarquable ouvrage d'Eugène Léautey :

“ Au Havre, dès le commencement de 1871, au début de cette fièvre de relèvement qui s'empara de la France abattue et qui lui montrait la nécessité, pour faire face à un ennemi instruit, de réformer notre instruction et de la diriger surtout dans une voie positive et pratique, les frères Siegfried, pénétrés de l'opportunité de l'enseignement commercial, adressaient au commerce de leur ville un éloquent appel, qui mérite d'être reproduit ici en entier. Voici ce morceau que nous avons réussi à retrouver et qui prendra place parmi les documents intéressants l'histoire de notre enseignement commercial :

" L'histoire de l'Ecole de Lyon s'aboute à celle de l'Ecole de Mulhouse qui, ouverte en Octobre 1866, dut fermer en 1872, non sans avoir acquis une rapide et juste célébrité.

" Cette Ecole supérieure de commerce de Mulhouse, à laquelle il convient de consacrer ici quelques lignes de souvenir, dut son origine à une action à la fois généreuse, intelligente et patriotique, qui marqua le point de départ du développement de l'enseignement commercial en France.

" Deux frères, MM. Jules et Jacques Siegfried, qui étaient employés dans les bureaux de leur père, commissionnaire à Mulhouse, avaient été frappés du fort tribut payé à des intermédiaires américains ou anglais pour l'importation du coton. Quoique bien jeunes encore, ils ne craignirent pas de tenter d'affranchir notre commerce de ce lourd surcroît de dépense et fondèrent successivement à la Nouvelle-Orléans et à Bombay des maisons qui expédièrent directement le précieux textile au Havre, où ils s'étaient établis. Grâce à leur intelligence et à leur activité, cette entreprise, peut-être un peu hardie à leur âge, réussit et fut la source de leur fortune.

" Vers la fin de 1865, causant un soir des difficultés qu'ils avaient eu à surmonter, des efforts de patience, de travail qu'ils avaient dû déployer, ils s'avouaient que s'ils avaient, au début, possédé des connaissances commerciales plus générales que celles qu'ils devaient à un simple apprentissage, même chez un maître comme leur père, leur tâche eut été moins laborieuse et leur succès peut-être plus complet. Ils résolurent alors de provoquer la création dans leur ville natale d'une école spéciale, où leurs jeunes compatriotes pourraient acquérir cette instruction technique supérieure qui leur paraissait indispensable à la pratique du grand commerce.

" Afin d'assurer l'exécution de cette pensée patriotique, ils s'adressèrent à la Société industrielle de Mulhouse et lui proposèrent de fonder, à côté de son excellente école industrielle, une école de commerce qui la compléterait. Nous voudrions pouvoir reproduire ici le mémoire qu'ils adressèrent à cet effet à la Société industrielle, car il contient des considérations fort remarquables dictées par l'expérience et le plus pur bon sens. " Est-il besoin, concluaient MM. Siegfried, de faire ressortir les services que rendraient des écoles de cette nature au commerce et à l'industrie de la France. Qui ne voit que leurs élèves répandus dans les pays lointains développeraient peu à peu les affaires françaises et, tout en faisant leur fortune, accroîtraient d'une façon considérable la prospérité de leur patrie". A l'appui de cet éloquent plaidoyer, les frères Siegfried adressaient à la

DISCOURS DE M. TALAAT HARB BEY

Le 29 Mars 1913, au banquet annuel de l'Union des Agriculteurs qui, cette année, était présidé par M. J. Siegfried, ancien Ministre du Commerce de France, M. Talaat Harb Bey, après d'autres orateurs, a prononcé le discours suivant :

Messieurs,

Je n'ai pas l'habitude de faire des discours en français ni même en arabe. Mais aujourd'hui, je me risque, sachant que je me trouve au milieu d'amis sur l'indulgence desquels je puis compter.

Je devais m'absenter ce soir du Caire. Mais lorsque j'ai été prévenu par notre Président que M. Siegfried serait des nôtres, j'ai tenu à venir le saluer au nom de mes compatriotes.

Messieurs, il y a une catégorie de personnes qu'on ne peut qu'aimer et admirer. Ces personnes n'appartiennent pas seulement à leur pays, parce que le bien qu'elles y font, et surtout lorsque ce pays est la France, jaillit sur toute l'humanité. La famille Siegfried est de ce nombre.

Il y a huit ans environ, j'ai commencé à l'admirer et à l'aimer, certainement sans qu'elle s'en doute.

Je dois ce sentiment, qui n'a fait que grandir depuis, au regretté Eugène Léautey, cet érudit savant comptable, qui a consacré une grande partie de sa vie dans une lutte suivie et bien raisonnée pour mettre en évidence et en relief la nécessité de l'ordre comptable dans les entreprises et les affaires, et d'élever la comptabilité au rang d'une science.

Il a réussi, grâce au concours puissant de certains partisans haut placés dont les Siegfried, à faire triompher ses idées et à intéresser le monde enseignant et le monde des affaires à l'avenir de l'enseignement commercial en France.

C'est à la lecture de son ouvrage: *L'Enseignement commercial et les écoles de commerce en France et à l'étranger*, que j'ai fait la connaissance des Siegfried.

Je vous cite, Messieurs, ce que dit Eugène Léautey en parlant de l'histoire de la fondation et du développement de l'Ecole de commerce et de tissage de Lyon:

تقرير عن الصناعة والتجارة الألمانية

مقدم الى لجنة الصناعة والتجارة

من حضرتي محمد طلعت حرب بك ويوسف قطاوى أعلان باشا (١)

القاهرة في ١٢ يونيو سنة ١٩١٦

حضرة صاحب السعادة رئيس لجنة الصناعة والتجارة
تشرف بأن يبلغ سعادتكم نتيجة المهمة التي تفصلتم فكلفتونا بها بخطابكم
المؤرخ ١٨ ابريل ١٩١٦ وهى البحث عن الاساليب التي اتخذتها التجارة الألمانية
والمتمسوية لتثبيت أقدامها في الاسواق المصرية
والواقع أننا لم نهم في بحثنا إلا بموضوع التجارة الألمانية لأنها هى وحدها التي
فتحت الطريق ومهدت السبيل الذي انتفع الغير به
والذي نلاحظه أنه ليس لألمانيا طريقة خاصة بالنسبة لمصر . بل أن لها طريقة
عامة هى عبارة عن برنامج اقتصادى عام لمتوصاعتها وارتقاء تجارتها وهذا البرنامج
الاقتصادى العام هو وليد تطورها التاريخى والسياسى .
وليس من شك في نتائج هذا البرنامج العام اذا نحن قارنا المستوى الذي وصلت
اليه ألمانيا في وقتنا الحاضر بما كان عليه هذا المستوى قبل حرب سنة ١٨٧٠ التي هيا
الاتصار الحربى فيها طريق الفوز في الميدان الصناعى والتجارى .

(١) قدم التقرير باللغة الفرنسية والنس المذكور هنا هو تعريب النص الفرنسى كما جاء في أصله تماماً . وقد
منأت اللجنة واضعيه وفررت طبعه ونمرة للانتفاع به (انظر محضر جلسة يوم ١٢ يونيو ١٩١٦) ولكن شينا
من ذلك لم يحصل بكل أسف

فألمانيا تقدر تجارتها الخارجية في الوقت الحاضر بخمسة وعشرين ملياراً بحيث إنها تأتي في الصف الاول مباشرة عقب إنجلترا . وأسطولها التجارى الذى كان يأتى في الترتيب خلف فرنسا قبل سنة ١٨٧٠ أصبح لا يسبقه في سنة ١٩١٣ إلا الاسطول التجارى البريطانى وأسطول الولايات المتحدة التجارى . وهى من حيث انتاج الحديد المشغول والصلب لا يسبقها فيه سابق .

ومثل هذه النتائج لا يمكن تفسيرها بغير قوة من العمل فعالة تقودها ارادة من حديد . وفي الواقع فلن إجمائنا أوصلتنا الى العثور على طريقة من النظام مدبرة بأحكام ترمى الى توحيد جميع قوى الامة وتوجيهها في سبيل غاية واحدة هى السعى الى تفوق ألمانيا .

وسنبداً بمرض وجوه هذا النظام في مختلف نواحيه المتنوعة معتمدين في معظم هذا على ما استقيناه من مؤلفات عديدة ظهرت حديثاً في هذا الموضوع

المطامع الألمانية

حوالى سنة ١٨٨٠ بدأت في ألمانيا حركة تمضيد الصناعات الألمانية الناشئة للوصول الى تفوق تجارات الصادرات الألمانية على سواها ولهذا الحركة مظاهر في الداخل ومظاهر في الخارج

في الداخل

ففي سنة ١٨٨٢ كانت نسبة السكان العاملين في التجارة والصناعة تبلغ ٤٥ ٪ من مجموع السكان . فزادت في سنة ١٩٠٧ الى ٥٦ ٪

وذلك لأنه في كل سنة يهجر كثير من القرويين قراهم ليلتحقوا بالصناعات يعملون فيها بما ترتب عليه غو المدن غواً مطرداً بالسرعة الأمريكية . ووجود جيوش من



مضرة صائب العزة الدكتور فؤاد سلطان بك
عضو مجلس الإدارة المنتدب لبنك مصر وعضو مجلس النواب

العمال بمعنى الكلمة . مثال ذلك مصانع كروب التي تحوى وحدها الآن ٧٣٠.٠٠ رجل وقد نشأ عن هذه الحال آراء هائل في البلاد يدل عليه أنه في سنة ١٨٩٥ كان يقدر إيراد مجموع الثروة في الامبراطورية الألمانية بمقدار ٢١ ملياراً فتراوحت تقديرات هذا الايراد في سنة ١٩١٣ بين ٤٠ و ٥٠ ملياراً وقدر مجموع الثروة الألمانية بمقدار ٣٢٠ ملياراً منها نحو تسعة مليارات ونصف مليار مودعة في البنوك . وثمانية عشر ملياراً مودعة في صناديق التوفير

ومن هنا تولت النفوس الاطماع وداخلتها الرغبة في أن تبنى في كل شيء بناء شامخاً عظيماً . فم إذا أرادوا تشييد دار البريد أو محطة للسكة الحديدية أو مدرسة لا يتننن ما يريدون أن يتننوا على أساس الحاجات الحاضرة بل على أساس الحاجات بعد أزمان بعيدة

مثل ذلك أنهم حين شيّدوا في برمنهاغن هويساً يتجازه البواخر شيّدوه وجعلوه يزيد في طوله بمقدار ٢٢٢ متراً عن أطول باخرة كانت معروفة لديهم وقت البناء .

كذلك حين أرادوا توسيع ميناء هامبورج أعمالوا للماول والديناميت في تخريب أحياء واسعة عامرة بالبيوت ليقيموا مكانها حياضاً للسياح .

في الخارج

وفي الخارج عملت البنوك الألمانية والتجارة الألمانية وخطوط الملاحة الألمانية وأفلام الاستخبارات الألمانية على تطوير الكرة الأرضية بخيوط مشبكة تعانر على سوام فك ألنازها .

فأنت أنى تذهب تلقى ممثل التجارة الألمانية أو رسول يوتها التجارية يحمل معه مشغولات الصناعة الألمانية فإذا بك تراها خرجت عن الأصناف الرديئة وانتقلت

الى درجة الأصناف الجيدة . وإذا بك تراه يقدمها بأرخص الأثمان وبشروط التسليم والدفع تغلب على كل منافسة للمصنوعات الأهلية وعند ما لا تكفي هذه الوسائط . عند ما تكون التعريفات الجركية في أى بلد من البلدان . أو تعريفات النقل . تتعارض ودخول المتوجات الألمانية بحيث تتألف منها حواجز عاتقة عن هذا الدخول . فان المعامل الألمانية نفسها المشتغلة بصناعات الحديد والمواد الكيميائية والمنشآت الكهربائية هي التي تنتقل لتستقر في البلد الأجنبية كما تستقر في البلاد المفتوحة بمجد السيف .

وهذا هو ثمر اقترس في بلجيكا فقد كان ثمرأ ألمانيا . وهذه هي أسواق زورنخ في سويسرا وأسواق ميلانو في إيطاليا فقد كانت أسواقاً ألمانيا

صفات الألمانى

وقد ساعدت صفات الألمانى أكبر مساعدة على الوصول إلى هذه النتيجة . فهو ذو إرادة قوية وعزيمة صادقة في العمل والانتاج . وإنتاجه عظيم بنسبة عدد العاملين وعددهم لاشك عظيم لأنه بالرغم من أن نسبة المولودين إلى المتوفين قد قلت عما كان في سابق الأيام فان الزيادة لاتزال تقدر بـ ٨٠٠٠٠٠ نفس في كل عام . هذا فضلاً عن أن الألمانى قد انطوت نفسه على احترام الطبقات الاجتماعية التي تملوهمها كان سبب علوها كما انطوت على حب النظام الذى اعتاده بفضل تغلب النظام العسكرى . من أجل هذا ترى الألمانى ينفذ الأوامر في الأعمال كما ينفذها الجندى في ميدان القتال . ألم يقل فون يلو حديثاً « ان العسكرية هي مدرسة العمال الألمانين » بل هناك ما هو أكثر من ذلك : فقد عرف الألمان كيف ينتفعون من نفس العيوب المعروفة عن العمل الألمانى . فهو معروف بأنه كثيراً ما تنقصه ملكة الاختراع ومواهب التعبير والتبديل والتحسين التتوى الفنى . فأتخذ الألمان هذه العيوب وسيلة

لتنشيله على قاعدة العمل في صنف واحد مفصل محدد . وطريقة الانتاج على أساس العمل المكرر في قطعة واحدة وبكثرة هائلة هي أسمى ما نصبو اليه الصناعات في الوقت الحاضر .

وقد ساعدت من جهة أخرى هذه الصفات على جعل ألمانيا أحسن بيئة تنبت فيها وتنمو النقابات والجماعات وصنوف الاتحادات فتركزت رؤوس الأموال وتركزت أعمال الشركات وتكونت جماعات المال وتقاربت مصالح الجماعات بين المنحجين وبالجملة اتحدت وتنظمت للعمل جميع القوى الأهلية في البلاد

العلم الألماني

وصفات الألماني هذه كان لابد لها أيضاً أن تقوده الى تنظيم الانتاج تنظيمًا علميًا هو السبيل الوحيد لا لبس ملكة الاكتشاف في النفوس بل للارتفاع من الاكتشافات من أي جهة من جهات العالم جاءت كالارتفاع باكتشاف الألوان وآلات الدينامو الكهربائية ونقل القوى والسيارات وغير ذلك من صنوف الاكتشافات التي هي في أصلها فرنسية أو انجليزية وهي مع هذا كانت سبباً في إثراء الصناعات الألمانية . وكلمة العلم لها وقار في نفوس الألمان عظيم . وألقاب الدكتور أو البروفسور تحاكي لديهم ألقاب الإمارة سواء بسواء

فإذا قيل لديهم (هريروفسور) دبّ هذا في آذانهم ديب القوة والاعتدار . فهو يحمل الألقاب والأوسام ويلقب بصاحب السعادة بل هو جزء من أركان حرب الحياة الاجتماعية بل هو يمثل في شخصه القبض على جزء من السلطة العمومية في البلاد . ومن المأثور عن أحدهم وهو البروفسور ف . فيشر أنه قال في سنة ١٨٩٧ إن من المعترف به عامة أن تقوى الصناعات الكيميائية ناشئ فقط عن تحضير العاملين فيها لمزاولة مهامهم تحضيراً طويلاً المدى واسع النطاق

ومن الماثور عن أحد مديري شركة من شركات المتوجات الكيميائية أنه قال الى مسيو فكتور كيون في سنة ١٩١٠ أن لديه في شركته ١٤٥ كيميائياً منهم سبعون فقط يشتغلون في الاعمال اليومية العادية وسبعون يشتغلون بالابحاث العلمية الكيميائية وأن هؤلاء الأخيرين يكلفون الشركة سنوياً ٣٩٠.٠٠٠ فرنك وأن تسعة أعشارهم لا ينتج شيئاً . ولكن المشر الباقي قد يوفق الى اختراع أشياء تكفي لكسب الملايين في كل عام .

وقد ساعد هذا التصور الألماني في تقدير العلم والابحاث العلمية على تخصيص المصنع الألماني بوسائل تفوق ليس بعده تفوق . وإذا كان الكيميائيون الالمانيون لم يوفقوا في عالم الكيمياء الى اكتشافات أساسية عامة فهم من غير شك يوفقون كل يوم الى اختراع تحسين جديد على اختراع قديم أو يوفقون الى اختراع لون جديد على أساس قوانين الالوان الموجودة أو الى اختراع منتج أجزئي جديد

وقد بلغت الصناعات الكيميائية في المانيا مبلغاً من التفوق كاد يقضي في زمن الحرب على كثير من الصناعات المبنية عليها . مثل ذلك صناعة المواد الملونة . حتى استطاعت المانيا بفضل هذا التفوق أن تحصل من الدول المحايدة على امتيازات اقتصادية مقابل دفع عنها من مشوجاتها الكيميائية التي احتكرت صنع أصنافها

ولغاية ١٨٣٠ كانت الصناعات الكيميائية الألمانية قاصرة أعمالها على معالجة املاح ستاسفور من صودا وبوتاس وعلى استخراج خميرة الجعة . وكانت أول غرفة لرصاص الحمض الكبريتي قد تأسست فقط في سنة ١٨٢٠ . وكان المصنع الأول والوحيد الذي تأسس في سنة ١٨٤٣ لصناعة الصودا لا ينتج في العالم أكثر من مائتي طن . ومع هذا كله فإن الصناعات الكيميائية سبقت بقية الصناعات في زمن وجيز نعم أن الاكتشافات الأساسية للألوان المستخرجة من النيلة جاءت عن طريق

فرنسا وإنجلترا ولكن الألمان الذين قد استخرجوا في سنة ١٩١٤ من مناجمهم نحو ٣٠ مليون طن فحم لم يتأخروا عن احتكار صناعة المواد الملوثة المستخرجة من قطران الفحم. وكذلك الحال فيما يتعلق بصناعة الكهرباء التطبيقية الفنية وبصناعات الصلب والحديد.

وليس للصناعات الحديدية في ألمانيا فضل الاختراع الذي يرجع معظمه إلى الصناعات المنافسة في إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة. لكنها في ألمانيا نسبق مثيلاتها في المتابعة على التطبيقات العملية وتحسين هذه التطبيقات بتحسين طرق إنتاجها العلمي. وهذا هو ما نراه مثلاً في رجال الصناعة بمنطقة وستفاليا الألمانية فإنهم لم يخترعوا أى طريقة جديدة في صناعة الصلب ولكنهم كانوا أسرع من الإنجليز في تطبيق الطرائق الجديدة في هذه الصناعة

واليك مثلاً ما غزى يوضح ما قدمنا وهو أن صناعة الخزف في فرنسا تنقصها في الوقت الحاضر ساعات خاصة مرفوقة باسم ساعات سيجر لقياس الحرارة في الأفران. وذلك لأن الساعات التي كانت مستعملة قبل الحرب في هذه الصناعة كانت ترسل من مصنع ألماني تحت إشراف المصنع الملكي في شارلوتنبورج. ومعنى هذا هو أن مصانع سيجر الفرنسية الشيرة لم تكن منظمة لاصناعاً ولا إدارياً بكيفية تسمح بتكوين ساعات الخزف الفرنسية بما تنقصها من ساعات لازمة لقياس حرارة الأفران.

أضف إلى ما تقدم أن التشريع الألماني الخاص بتسجيل الاختراعات وتخويل أربابها البراءات المحافظة لحقوق اختراعهم ليس تشريعاً متشدداً في التبصر كسواه في البلاد الأخرى بل هو تشريع يسر لا عسر، يشجع الغرائم ويحضها على البحث. حتى أن طلبات البراءات لا تمد ولا تحصى والقلم الخاص بها يفحص سنوياً حوالي ٣٥٠٠٠ براءة اختراع.

والأغرب في هذا الباب ان كثيراً من الاختراعات تنكرها بلادها على ذوبها فتسجل الى اختراعات ألمانيا وتسجل وتصدر عنها جوازات أو براءات الاختراع ثم تخرج تطبيقاتها من ألمانيا لتعود الى بلد النى اخترعها .

ضرورة التصدير

وقد كان من أثر هذا النظام الذى سبق شرحه أن انتهى الى نتائج فى غاية من الأهمية لأن تحسين وسائل الانتاج الصناعى قد أدى الى الشعور بضرورة زيادة الانتاج بكميات ومقادير هائلة ولكنه ظهر بالتالى أن الطلب ليس هو الذى يحدد مقدار ما ينبغى انتاجه بل العدد والمال كينات المستعملة فى الصناعات هى التى تحدد ما ينبغى استخراجه منها أو بعبارة أخرى أن الأفران العظيمة التى تستعمل فى الصناعات ينبغى أن لا تطفأ والمدة التى يعمل بها العامل ينبغى أن لا تقف عن الدوران والفرن والمدة وسيلتان للانتاج يستدعيان تجديدًا على الدوام حتى يستخدما فى استخراج أقصى ما يمكن استخراجه من صنوف الانتاج . والمدة العقلية لا تقل أهمية عن المدة الميكانيكية لأنه فى صباح اليوم السعيد الذى يصل فيه المخترع الى اختراع جديد لا ينبغى فقط استغلال اختراعه للقيام بنفقات حياته بل ينبغى أن يسد النتائج من هذا الاختراع نفقات الابحاث التى لم يوفق أربابها للوصول الى أى نتيجة .

حقاً أن هذه الظاهرة ليست خاصة بالصناعة الألمانية بل هى ظاهرة عامة من مستلزمات النظام المصرى للصناعات . وذلك لأنه بينما كانت الصناعات قديماً تنظم مجهودها على أساس الحاجات الحاضرة أو الحاجات المتوقعة لمدة قليلة من الزمن إذ بها فى العهد الحديث تخضع لحكم الضرورة القاضية بأن يستمر العمل فى المصنع بحيث يتكرر وتعمد متوجه فى مدة أسرع من المدة التى يزيد فيها عدد المستهلكين . ومع ما تقدم فإن أثر هذه الظاهرة فى البلاد الألمانية أشد وضوحاً منها فى أى دولة أخرى .



مضرة صاحب العزة عبد الحميد السيوفى بك
عضو مجلس ادارة بنك مصر

ولهذا فان مسألة البحث عن أسواق خارجية لتصريف المصنوعات الألمانية عرضت
نخبة في البلاد الألمانية وبصفة أكثر استعجالاً منها في البلاد الأخرى . خصوصاً
لضرورة دفع أثمان المواد الخام ومواد الغذاء التي ترسل الى ألمانيا من الخارج — لأن
نحو عشرين مليوناً على ٦٧ مليوناً — أي نحو اثنين على سبعة — من السكان
يعتمدون في المواد الغذائية واللحوم اللازمة لهم على ما يصل اليهم من الخارج
وعلى هذا كان تصدير المصنوعات من ألمانيا ضرورة حيوية لصناعاتها التي
تبحث عن أسواق خارجية للتصريف . كما هي ضرورة حيوية للسكان الذين يستمدون
غذائهم من الخارج .

وهذا ما يفسر قول أحد الميرت هيس وهو : « أنا نصدر حتى نستطيع أن
نستورد . ونستورد حتى نستطيع أن نعيش »

وقال المسيو ليني بروهل « لقد توسعت ألمانيا في ترقية صناعاتها توسعاً هائلاً .
وهي بهذه الطريقة تفتي سريعاً ولكن على شرط أن تزداد حركة صادراتها على الدول .
فهي تعيش مما تصدر . ولكنها تهدد بخطر الموت اذا وقفت صادراتها عن الاضطراد
في الزيادة . فكانها محتقة بما يزيد من متوجاتها الصناعية »

ولقد كان فتح الأسواق الخارجية مسألة حيوية لإنجلترا وحدها بين سنة ١٨١٥
وسنة ١٨٥٠ . ثم انتقل اشتغال البال بها الى فرنسا سنة ١٨٧٠ ثم كادت توضع على
بساط البحث في الولايات المتحدة

أما ألمانيا التي توحدت في شكل امبراطورية وانضمت اليها الاطلس واللورين
فقد قامت أمام عيونها المسائل التي تثيرها ضرورة السعى وراء أسواق خارجية .
وعلى هذا كان من الواجب أن تضم الصناعات بعضها الى بعض في شكل اتحادات
متينة منظمة لفتح الأسواق الخارجية . هذا الفتح أصبح لديهم شعاراً واجب الاتباع .

وكان من الواجب تحويل المنافسة بين الأشخاص في الداخل الى منافسة كلية في أسواق العالم الخارجية . أى أن واجب الصناعات الألمانية قضى عليها بأن تظهر في هذه الأسواق في شكل كتلة واحدة أو قوة منظمة .

ولما كان الصراع الاقتصادى حرباً ككل الحروب فإنه لابد من هزيمة العدو وكسر قوة مقاومته وإملاء مايراد إملاؤه عليه . وبناء عليه ينبغي أن تتجه كل الجهود للوصول الى استئلال القوى القومية العامة استئلالاً نظامياً عقلياً تحقيقاً لهذه الغاية بحيث لا يترك شيء من عناصر هذه القوى للصدفة أو الاهواء .

وقد اعتمد الألمان في هذا السبيل على ثلاثة عناصر :

١ - بنوك التسليف

٢ - نقابات المتحجين وحماية المصنوعات

٣ - وسائل النقل

البنوك الألمانية

كان للبنوك في ألمانيا أن تعمل على تكوين رؤوس الأموال وضمان دوراتها في حركة الأعمال بحيث تستغل منها أقصى ما تستطيع من وجوه الاستئلال .

وكان لها في عملها برنامج مماثل تقريباً لبرنامج البنك الأهلئ الألماني الذي جاء في المادة الثانية من قانونه الأساسئ ما يأتي :

« الغرض من الشركة هو استئلال الأعمال من أى نوع كانت . أعمال البنوك والأعمال المالية والتسليف والإصدار والأعمال الصناعية والمقارية »

وقد كان من الممكن أن ينشأ عن هذا البرنامج المتنوع بعض اضطراب في اختيار العمليات وبالتالي في الإخطار التي يمكن أن تنشأ عنها . غير أن الألمانين من سنة ١٨٧١

قد عرفوا كيف يحملون مصارفهم تتطور في حياتها وفق الحاجات الجديدة بصرف النظر عن القواعد التي هدت اليها التجارب في البلاد الاخرى .

ففي انجلترا وفرنسا أى في البلاد الرأسمالية المتينة وجدت الصناعات الناشئة رؤوس أموال قائمة لا تطلب إلا أن تستغل في الأعمال . أما في ألمانيا فإن الصفة الظاهرة في تاريخها الاقتصادي هو أن تطورها الصناعي سار بخطأ أسرع من الخطأ التي سار بها تكوين رؤوس الاموال فيها .

وقد عملت البنوك فيها على تكوين رؤوس الاموال وجمعها بواسطة ودائع في صناديقها وعلى الانتفاع بما اجتمع لديها منها . وكان ما اجتمع عظيمًا لان البنوك كانت لا تتردد في تحويل المودعين فوائد عالية تستحقهم على ايداع أموالهم فيها . وانهت البنوك بان اندمجت فيها البنوك المحلية أو البنوك الشخصية

وللمصارف في ألمانيا برنامج عمل واحد وضعت بالاشتراك فيما بين بعضها وتماقت على مبادئه بشبه عقد تقضى شروطه بان المصارف تتألف في شكل جماعات غايتها الدفاع عن المصالح العامة فهي بالتالى تعمل على تمضيد الاعمال التجارية والاعمال الصناعية والمنشآت الاستثمارية والصادرات التجارية وعلى تشجيع انشاء الافنية للملاحة ووضع الاسلاك للمخابرات وما شابه ذلك .

وبفضل المصارف من التأثير في الصحف والرأى العام استطاعت غالباً أن تتقى الازمات أو ان تخفف من آثارها في حالة وقوعها وأن تمنع الهلع من النفوس في حالة اشتدادها

وهذا ترى الثروة الألمانية في حركة مالية مستمرة على الدوام في صورة اصدار اسهم صناعية أو في صورة عرض مال للتسليف أو في صورة اشتراك في الاعمال نفسها . ولا شك ان الخطر المستمر يخالف المبادئ القويمة التي يبنى ان تسير عليها

أعمال البنوك ويؤدي عاجلاً أو آجلاً إلى نتائج وخيمة ، وهو ما عرفت ان تنقيح الى حد ما معظم المصارف الألمانية بأن جعلت خطر الواحد منها موزعاً على عدة أعمال وكل عمل من هذه الأعمال مشمولاً برعاية مصارف عديدة

على أن مهمة تنظيم المصارف في الداخل وتأمين الحياة العملية لها حتى تعيش وتنمو أمر غير كاف في ذاته . ولهذا اتجهت المساعي الى تحضير الوسائل لجعلها تساعد في فتح الاسواق الخارجية . من ذلك أن (دوتش بنك) حين تأسس نص في قانونه الأساسي على أن الغرض من تأسيسه هو القيام بأعمال البنوك على اختلاف أنواعها وخصوصاً تسهيل العلاقات التجارية بين ألمانيا والبلاد الأوروبية والاسواق الخارجية .

والغرض المذكور هو برنامج جميع البنوك الألمانية التي عملت منذ سنة ١٨٩٦ على اعتماد المحوالات الألمانية في الخارج بواسطة البنوك الألمانية التي شاع تأسيسها وكثر عددها في البلاد الأجنبية .

وهذه البنوك الألمانية في الخارج قد تأسست وفق نظام البنوك الألمانية في الداخل أي أنها تأسست دون أن يكون لها فروع بمعنى الكلمة بل بنوك تابعة لها ومستقلة الى درجة ما في ادارتها .

ولقد شاهدنا نحن في مصر تأسيس مصرفين المائنين من هذا القبيل وهما بنك الاناضول والبنك الألماني الشرق

أما بنك الاناضول الذي هو وليد الاتفاق بين البنك الأهلي الألماني والبنك الأهلي اليوناني فقد تأسس في ١٩٠٥ برأس مال قدره عشرة ملايين ومركزه في أثينا وفروعه في الانستانتة وسالونيك وازمير واسكندرية ودمبرغ .

وأما البنك الألماني الشرق فقد أنشأه في سنة ١٩٠٦ البنك الأهلي الألماني في

برلين ودرسدنير بنك والشافهوزر وهو أقوى من بنك الأناضول وكان له فروع في القاهرة واسكندرية وطنطا والمنصورة

وكانت مهمة البنوك الألمانية في الخارج مقاومة النفوذ الإنجليزي أو النفوذ الفرنسي ولهذا كانت مسلحة بأقوى عدة حتى تستطيع أن تنبأ لها مقعداً في أرض سبق للغير أن احتلها حيث إن البنوك الألمانية التي ساعدت على تأسيسها أمدتها دفعة واحدة بما لم يكن قد توفر مثله لغيرها من البنوك الا شيئاً فشيئاً على عمر السنين . كان إذاً لألمانيا بنوك في الخارج فأتى سرت وجعلت لها بنوكاً في مختلف البلدان . وكثيراً ما كان لها في الخارج بنوك تظن من اسمها أنها غير ألمانية وهي مع هذا ألمانية صميمة . فلقد كان للمانيا «البنك الإيطالي» في ميلانو وألمانيا «البنك الدولي» في بلجيكا وألمانيا «بنك انفرس» في فلاندر وألمانيا «بنك ليج» في بلاد الفالون من أعمال بلجيكا . بل وذهب الناس في تقديرهم الى اعتبار بعض البنوك مثل بنك باريس والبلاد الواطئة (هولاندة) والبنك الفرنسي الإيطالي لأمرىكا الجنوبية بنوكاً تابعة لجماعة مالين ألمانيين عن طريق البنك التجارى الإيطالي الذى هو نفسه تابع لبنك المانى

وبالجملة فقد كانت المصارف الألمانية في الخارج تحكى شبكة المنكبوت من حيث انبساط خيوطها على مختلف الجهات في أنحاء العالم وكان التاجر أو الصانع الالماني يجد دائماً أتى سار مصرفاً يقطع له أى كميالة مهما كان تاريخ استحقاقها : وطريقة العمل في المصارف الألمانية تجعل الخطر الذى يتعرض له أى اعتماد مالى ضئيلاً وذلك بفضل تمدد البنوك التابع بعضها لبعض وبسبب أن كل بنك منها يعتبر في جهته مركزاً للاستخبار : والألمان قد نظموا طرق استخباراتهم التجارية تنظيمًا مبنياً على الطرق المتبعة في دراسة قه اللغات وفي المعلوم التاريخية

وإن ننس لاننس فرصة تهيأت لنا أثناء زيارة درسدنر بنك في سنة ١٩١١ فرأينا في قسم استعلامات هذا البنك جميع البيوت المصرية التي عيناً أسماءها مرصودة فوق فيش من صغيرها الى كبيرها .

وبفضل هذه الدقة تستطيع البنوك التابعة في مصر لبنوك ألمانية أن تعرف في كل وقت مقدرة كل عميل وأن تقدر حد الخطر الذي ينشأ عن معاملته والحد الجائز أن تجري فيه هذه المعاملة :

ومن مزايا المصارف الألمانية أنها تحمل رؤوس الأموال الاجنبية تشارك في الأعمال الأهلية الألمانية اشتراكا غير محسوس . وقد تحققت لديهم هذه المزية بفضل النظام الذي لا يخرج عليه أحد في ألمانيا :

واليك مثالا يوضح هذه الحقيقة وهو البنك التجارى الإيطالى فقد كان رأس ماله في سنة ١٩١٤ يبلغ ١٣٠ مليوناً وكان الألمان والنمسيون لا يملكون فيه أكثر من أربعة ملايين ومع هذا فانه بفضل النظام الذي كان يتبعه المساهمون في الجمعيات العمومية بقيت الأغلبية دائماً في جانب ادارة هذا البنك . وبقي بالتالى مديروه وأعضاء مجالس إدارته ذوو النفوذ وكبار الموظفين بقى هؤلاء جميعاً المانيين يديرون لصالح ألمانيا أموالاً فرنسية وإنجليزية وإيطالية تائهة في مجموع أموال البنك .

ولهذا استطاعت ألمانيا برؤوس أموال صغيرة أن تقوم بفضل نظامها المصرفي بأعمال عظيمة الشأن

تقابات المنتجين ومهاجرة المصنوعات

كتب فريتز دينهورست يقول « لاشك أن معظم الفضل في فتح الأسواق الخارجية للتجارة الألمانية يرجع الى تقابات المنتجين »

ونحن نعرض هنا لتقابات المنتجين Cartels من جهة كونها إدارة فعالة استخدمت

في تصدير المصنوعات الألمانية الى الخارج ولا تعرض لها من جهة نظامها الداخلي الذي لا يميننا في هذا المقام .

وتقابة المنتجين بالمعنى القانوني عبارة عن شركة تضم بين جوانبها عدة متجين يتعهدون فيما بينهم على أن يبيعوا بالاشتراك جميع متوجاتهم أو قسما منها وأفضل الشروط مساعدة على تأليف تقابة من هذا القبيل تقضي بان يكون الشيء المنتج واحدا غير متنوع وأن تكون صفات إنتاجه وشروط صنعه متساوية تقريبا بين مصنع وآخر وأن يكون من التمتذر تقليد الصنف المتفق على بيعه بصنف آخر يقوم مقامه .

وعلى هذا فالصناعي الذي ينضم الى تقابة من تقابات المنتجين المتفقة على بيع صنف مصنوع معين بالاشتراك يفقد حقه في أن يبيع مباشرة هذا الصنف الذي ينتجه في مصنعه ويتحم عليه إما أن يجمل جميع ما ينتج من هذا الصنف تحت تصرف مكتب النقابة الذي له أن يبيع بالسعر الذي يراه مناسباً مراعيًا في ذلك مجموع مصالح الأعضاء المنضمين الى النقابة . وإما أن يكون له — في حالة عدم وجود مكتب للنقابة — أن يتولى بنفسه تصرف مصنوعاته ولكن بقيود تتعلق بسعر البيع والكمية التي يسمح له ببيعها وهي قيود تحددها لجنة النقابة بما لها من السلطة دون أن تراجع فيها أية مراجعة

وللجنة النقابة الحق في أن تحدد جغرافياً المنطقة الداخلية التي يصح للمضو المنتج أن يبيع مصنوعاته في دائرتها . ومن هنا نشأ نظام خاص دقيق لمراقبة تنفيذ قرارات لجنة النقابة يقضى ضمن ما يقضى بخويل مفتشى النقابة الحق في تقرير غرامات على كل طن يباع أكثر أو أقل من الحد المقرر أو يباع في دائرة غير النائرة المحددة لبيع مصنوعات كل عضو من الأعضاء .

فنقابة المنتجين لا عمل لها إذاً في الوجود إلا بشرط أساسي هو أن كل عضو من أعضائها يتنازل عن شخصيته في تصريف المصنوعات الناتجة من مصنعه ويحمل أمر هذا التصريف موكولا الى قرارات النقابة

وتبرم عادة الاتفاقات والتعهدات الخاصة بهذه النقابات لمدة معينة قصيرة ولا يسمح للعضو بالانفصال منها إلا بعد إنذار سابق بمدة معينة .

وكانت الفكرة في أول إنشائها ترى إلى تحديد المنافسة وعلى الخصوص تنظيم زيادة الإنتاج عن الاحتياج . تلك الزيادة التي كان يترتب عليها بخس الأثمان .

وتأسس معظم نقابات المنتجين في ألمانيا كان بين سنة ١٨٨٠ و ١٨٨٥ وهو العصر الذي امتدت فيه سياسة التوسع في الخارج .

وإذا كان قد يبدو للرأي أن هناك تمازجا بين زيادة الإنتاج عن الاحتياج وبين ثبات الاسعار فإن الطريقة الوحيدة للتوفيق بينهما هو أن يصدر الى الخارج ما يزيد من الإنتاج الصناعي عن حاجات البلاد في الداخل .

ولما كانت الاسواق الخارجية محمية بسياسيين : سياج للمسافات وسيياج التعريفات الجمركية الحامية للصناعات الاهلية فإن سعر المصنوعات الألمانية المراد تصديرها الى الخارج ينبغي أن ينزل — بالرغم من تكاليف النقل ومن الرسوم الجمركية — الى حد يتساوى فيه مع الاسعار المتداولة في السوق المراد تصريف البضاعة فيها ان لم نقل بأسعار أقل من الاسعار المتداولة .

ولذلك ترى ان الألمان لا يهتمون أن ينزل سعر الشيء المباع في الخارج عن تكاليف صناعته بالمصنع أو تكاليف استخراجه من المنجم لأنه في أغلب الحالات كثيرا ما يكون وقف العمل في المصنع أو المنجم أو عطله فيه بالكلفة أعظم ضرراً من الخسارة التي تنشأ عن البيع في الخارج بسعر أقل من سعر الإنتاج . ولهذا يستصوب غالباً أن



مفزة صامب العزة عبد الفتاح اللوزى بك
عضو مجلس ادارة بنك مصر وعضو مجلس الشيوخ

يستمر العمل متواصلا في المصنع أو على الأقل أن يقل فيه الى نسبة معقولة .
ويلاحظ من جهة أخرى أنه لما كانت المصانع - بفضل تقانات المنتجين وبفضل
التعريفات الجمركية الحامية للصناعات الأهلية - تهيمن فعلا على الاسواق الداخلية
الألمانية فإن الخسائر التي تصيبها من البيع في الخارج بأسعار أقل من التكاليف يستطاع
التعويض من بعضها بزيادة شيء على أسعار هذا الصنف نفسه المباع في داخل البلاد
ومن أجل هذا ترى تقابات المنتجين قد لجأت الى ما يسمونه « دومينج Dumping »
وما نمر به نحن بمباراة « نظام السعريين » .

ونظام السعريين هذا يقضى بوضع سعريين أو قياسين من الاسعار لصنف واحد :
سعر عال الى درجة ما للبيع به في الاسواق الداخلية . وسعر أقل منه متغير حسب
الظروف يباع به الصنف نفسه في الاسواق الخارجية

وليس الألمان هم الذين قد اخترعوا هذا النظام فقد استعمله الانجليز من قبلهم
واستعمله الأمريكيون في الولايات المتحدة بواسطة تقابات انتاجهم Trust واستعمله
الفرنسيون في صنف السكر ولكنهم جميعا استعملوه في ظروف استثنائية وموقته
أما الألمان فقد استعملوا نظام السعريين بصفة منظمة دائمة

وكان من أثر اتخاذهم هذا النظام قاعدة لهم انه كان كلما ظهرت في فرنسا صناعة
كيميائية أو صناعة مواد ملونة أو مصنوعات اجزائية الخ .. هجم عليها الألمان بنظام
السعريين وقدموا الصنف نفسه بسعر أقل من السعر الفرنسي . ولعل أظهر مثل
لنتائج هذا النظام هو ما شوهد في بداية الحرب من أن فرنسا كان ينقصها حامض
الفنيك اللازم لصنع المفرعات وسبب هذا النقص هو أنه في زمن السلم كانت الوزارة
الحربية الفرنسية تملن عن حاجتها الى كميات من هذا الحمض فكان الألمان هم الذين
يفوزون دائما بتوريد الكميات المطلوبة لرخص المطاء الذي يقدمون فاتحه اليأس

بارباب المصانع الفرنسية الى أن يظلوا مصانهم وأن لا يسلوا شيئاً في صناعة حمض الفينيك التي انعدم وجودها في فرنسا

يستفاد اذاً مما تقدم يانه ان الألمانين استمدوا من عناصر ثلاثة وهي (١) تقابلات المنتجين (٢) نظام السعيرين (٣) التعريفية الجمركية العالية لحماية الصناعات الاهلية ، قوة هائلة للتوسع في تجارة صادراتهم الخارجية . وبناء عليه لم تكن المسافات الطويلة ولا الرسوم الجمركية الباهظة لتقف حاجزاً دون هذا التوسع لأن رقابة المنتجين كانت دائماً في استطاعتها أن تتحمل تكاليف النولون البحري والرسوم الجمركية أى أن تتحمل هذه الخسارة في سبيل الوصول الى الفوز النهائي.

بمثل هذه الأمثلة صار تصور العلاقات الاقتصادية قريباً من تصور العمليات الحربية وصارت الاسواق الخارجية ميادين ملاحمة كياديين القتال .
وصار من واجب المصدر أن يقتل في مكانها الصناعة الأهلية اذا وجدت أو أن يخنقها قبل أن تولد

وسائط النقل

ليس النظام وحده هو سبب التوسع في بسط النفوذ الذي فازت به المانيا الحديثة بل ان لوسائط النقل هي الأخرى فضلاً في بسط هذا النفوذ .

١ - السكك الحديدية

لاتشابه سياسة المانيا حبال السكك الحديدية بسياسة فرنسا أو انجلترا أو أمريكا . فالسياسة في المانيا هي أن تضع الدولة يدها على السكك الحديدية وتنظم تعريفة النقل بها .

أما كيفية وضع يدها على السكك الحديدية فقد جاء عن طريق بروسيا التي امتلكت السكك الحديدية التي تخترقها ثم اندمجت فيها سكك جديد الدول المجاورة

التي لا منفذ لها ثم امتد نطاق النفوذ على بقية السكك باتفاقات تزيد أو تنقص في قوة ربط الصلات بين سكك حديد بروسيا وسكك حديد الدول الأخرى الداخلة في الإمبراطورية الألمانية مثل دولة ساكس وهيس وبافاريا بحيث إن الدولة الألمانية كان ين أيديها فعلا سلاح السكك الحديدية تستخدمه في برنامج سياستها الاقتصادية. وأما كيفية تنظيم تعريفات النقل على السكك الحديدية فهي أن الدولة الألمانية لم تتبع في وضع هذه التعريفات القاعدة القديمة قاعدة العرض والطلب بل هي اتبعت ما تقتضيه الضرورة من تمضيد بعض المنتجات ضد المنافسة الخارجية أو من مساعدة بعض الثغور الأهلية أو من تشجيع بعض البضائع الضرورية حتى تدخل البلاد بأرخص الأسعار.

والدولة الألمانية في سياسة السكك الحديدية تعريفات خاصة مرتبة بحيث يستطيع بها إما الدفاع عن صناعة مهددة بخطر وإما تمضيد صنف من الأصناف لسهولة تصديره إلى الخارج.

ففي الحالة الأولى أي حالة الدفاع عن صناعة مهددة بالخطر ترى التعريف قد أضافت إلى رسوم الجمارك المقررة بمقتضى الاتفاقات التجارية ربما آخر قد يكون أشد من رسوم الجمارك ولو أنه غير منصوص عليه في الاتفاقات التجارية.

وفي الحالة الثانية أي حالة الرغبة في تشجيع تصدير صنف من الأصناف إلى الخارج - ترى تعريف النقل بالسكك الحديدية قد أضافت إلى « نظام السعيرين » السابق بيانه والقائمة بتطبيقه تقابلات المنتجين مساعدة أخرى من شأنها أن تعاون على فك الحواجز التي تعوق هذا الصنف عن الوصول إلى الأسواق الخارجية ولا سيما حاجز التعريف الجمركية الحامية للصناعات الأهلية.

وهناك أسلوب آخر من أساليب التعريف الألمانية وهو أسلوب استثنائي

يقضى في بعض الحالات برد جميع مصاريف النقل التي يكون قد دفعها المرسل لنقل بعض متوجات معينة داخل حدود البلاد الألمانية وعلى العكس من ذلك تعتبر تعريفات السكك الحديدية الألمانية بمثابة سلاح دفاعي ضد منافسة النقل الأجنبي

٢ — الموزعة الرافلية

بلغت طرق الملاحة الداخلية مبلغاً عظيماً من التقدم حيث الانهر عدلت مجاريها وعمقت أكثر مما كانت وأزيل من طريقها كل حاجز عائق عن سير الملاحة وحيث الأتية وسعت قطاعاتها واتخذت محطاتها كثفون داخلية وأتية المعدات ترسو عليها البواخر بمحمولة لا تقل عما ترسو به على الثغور البحرية وتتدخل فيها منقولات الأتيانوس الى صميم المراكز الصناعية وتحقق بها الوصلة اللازمة للنقل بالسكة الحديدية أو بالبحر .

ومعنى هذا أن الدولة الألمانية احتكرت الأتية واتخذت منها سلاحاً اقتصادياً كما احتكرت السكك الحديدية . وهي بأقنيها تصبح الحكم في مسائل النقل بالملاحة الداخلية . كما هي الحكم في مسائل النقل بالسكة الحديدية .

ومع هذا فإن في ألمانيا لجنة استشارية لطرق الملاحة الداخلية وفي الأقاليم لجان إقليمية مؤلفة من أعضاء — يمثلون الزراعة والصناعة وتجارة الملاحة — يجلسون ببحوار مندوبين عن الدولة ليزنوا العوامل الضرورية لكل منطقة ولكل فرع من فروع الصناعات القومية

٣ — الموزعة البحرية

شغلت الملاحة البحرية بال الحكم الأتانيين الوصول الى فتح أسواق العالم الى درجة اعتبروا معها أن إنجلترا هي المدوة التي ينبغي القضاء على قوذها بأي ثمن كان .

ونحن نرى هنا أيضاً الملاحة البحرية تنمو بسرعة زائدة هي ميزة من ميزات التطور الألماني في الأزمنة الحديثة .

ففي سنة ١٨٥٦ بدأ يسير أول خط ملاحه نظائلي بين ألمانيا والولايات المتحدة بواسطة باخرة واحدة . وفي سنة ١٨٧٠ كانت حمولة الأسطول التجاري لا تزيد عن ٦٤٠٠٠ طن . فبلغت في سنة ١٩٠١ نحو تسعة ملايين من الأطنان ممثلة في ٥٧٠٠٠ باخرة . وفي سنة ١٩٠٩ بلغ عدد البواخر ٦٥٠٠٠ باخرة حمولتها ١٣ مليون طن وزيادة .

وكانت الشركات الألمانية هي الأولى التي استطاعت أن تشيد بواخر تسير بأكثر سرعة ممكنة وبحمولة هائلة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ألف طن واستطاعت هذه الشركات أن تتبادل بين بعضها خدمات من شأنها اقتصار المصاريف العامة التي تستلزمها اداراتها ، أما بأن يندمج بعضها في بعض وأما بأن تبني بين بعضها اتفاقات تقلل من اخطار الخسائر .

ومن طرائقهم في الملاحة البحرية أنهم بمجرد أن يعلموا أن منطقة من المناطق قد أصابها عطل في الأعمال مؤثر في حركة التجارة تجدهم يحولون دفة بواخرهم نحو مناطق أخرى أكثر خصباً من التي أجذبت بحيث أن أسطولهم التجاري يبقى عاملاً على الدوام في دوائر عامرة بالحركات التجارية .

ومن طرائقهم أيضاً أن الشركات تتفق مع بعضها على خطة واحدة للعمل وتشارك مع بعضها في ارسال البعثات اللازمة لدراسة الخطوط والأسواق التي يراد فتحها للتجارة الألمانية .

وكما أن المصنع الألماني ينتج وينتج بكثرة هائلة لا لحساب عملاء معينين بل لحساب عملاء للمستقبل كذلك ترى الملاحة البحرية الألمانية لا تنتظر ظهور الحاجة

حتى تنشئ بمقتضى ظهورها خطأ جديداً للملاحة بل هي تخلق الحاجة وتنظم لسد مطالب هذه الحاجة

قال المهرريس كريستوفل «عند الألمان لا تنشأ خطوط الملاحة البحرية تبعاً للتجارة بل تنشأ هذه الخطوط قبل وجود التجارة . وبإنشائها تبتث التجارة من حيث لا تكون»

ومما يساعد على تقدم الملاحة البحرية الألمانية وجود طائفة من وكلاء الملاحة النشيطين المدربين يقيمون بصفة دائمة في مراكزهم ويعملون باخلاص في تأدية واجباتهم فهم من خير الموظفين الأمناء

٢٧ الدولة

لم يقف نشاط الدولة الألمانية فقط عند اتخاذ بعض التدابير لتشجيع حركة الصادرات التجارية الأهلية ولا عند بعض المساعدة تؤديها الى المصدرين فان مهمتها تتجاوز ذلك كما رأينا في مسائل النقل .

والواقع أن الدولة الألمانية تتدخل حيث يكون تدخلها مفيداً لزيادة نطاق التوسع التجارى لصالح الامبراطورية الألمانية . فهي توزع الى البنوك بالسياسة الواجب اتباعها والبنوك تتجه جميعها بكامل مجهودها في سبيل قوة الانتاج وحركة التبادل التجارى . والدولة الألمانية تشرف من فوق الجميع على خطوط التجسس التجارى الواسع الأطراف والممتد كشبكة حول نطاق الكرة الأرضية .

ولا تقف مهمة الدولة الألمانية عند هذا الحد . بل هي تذهب الى تسيير النشاط الاقتصادى في البلد حسب مقتضيات الاحوال بطرق ظاهرة أو طرق خفية .

حقاً أن في طبيعة الألمانى حب التدخل في كل شئ ولكنه يجب أن نعرف بان كلمة الأمر الصادر من عل قد ساعدت كثيراً على دفع أمة بأكملها الى الأمام أمة

غلبت عليها إحساسات الطاعة للنظام واحترام الواجب الموكول اليها والتعجل بتلبية نداء قائدها العام .

فالدولة الألمانية هي التي تعين الاغراض وتحدد طرق الوصول اليها وهي قد اتبعت باستمرار وثبات سياسة اقتصادية ترمى الى تحييد الاتفاقات بين المنتجين لاعدام المنافسة بينهم في الداخل والى تشجيعهم في الوقت نفسه لتوجيه جهودهم نحو الأسواق الخارجية حيث ميدان العمل المراد احتلاله واسم الأطراف .

أضف الى هذا أن كل انسان يخطف ود الدولة لأنها مقالة في أعمال النقل وذات قوة عسكرية وقوة بحرية فهي بالجملة من أحسن وأقوى العملاء للصناعات الألمانية لأنها من حيث كونها مالكة ومديرة للسكك الحديدية أصبحت أكبر هيئة تستخدم العمال في ادارة مسككها . وأكبر مصلحة لاستهلاك الفحم . وكادت أن تكون هي الشارى الوحيد لمواد السكك الحديدية المتحركة .

وهي من حيث محطاتها على أفنية الملاحة الداخلية تهيمن مباشرة على صناعة الكهرباء وتستطيع أن تؤدي بها أكبر الخدمات للصناعات الألمانية

وهي في أوقات الأزمات ، مثل أزمة ١٩٠٠ - ١٩٠١ ، قد استطاعت أن تخفف من حدتها بالاستمرار على توصياتها بصنع المدافع وقضبان السكك الحديدية والعربات والبواخر . وهي على العكس من ذلك تقبض يدها عن إعطاء توصيات حين ترى أن المصانع الأهلية مشغولة بأعمال زائدة ولكنها سرعان ما تجرى اليها وتؤمن لها العيش اللازم لحياتها بمجرد ما تبدو في الجو بوادر أيام سوداء .

فالدولة ليست فقط عميلا للصناعة بل هي أيضاً عامل صناعي . ومن هنا جاءت المحالفة بين الدولة وتقابات المنتجين وهي مخالفة ترمى الى الاحتكار سواء بالنسبة لهذه التقابات أو بالنسبة للدولة

وليس مهمة الدولة قاصرة فقط على التشجيع بل هي تتدخل رأساً في الأعمال.
والامثلة على ذلك كثيرة تدل على أن سياسة الامبراطورية الألمانية هي سياسة أعمال.
وما رجال سياستها الرسميون من سفراء ووزراء مفوضين وقناصل ومن يجري مجراهم
الرجال سياسة يشبهون رسل البيوت التجارية وسياحها المتقنين المكلفين بعرض
البضاعة وتصريفها

وكثيرا ما استخدم الاسطول الحربي الألماني في سياحات رابحة للبحث عن
منافع للتجارة الألمانية

فتح الأسواق الخارجية

طرق وأساليب

لننظر الآن نتيجة هذه المجهودات المدبرة من العناصر المختلفة التي وضعنا وجوها.
ويمكن بنا هنا ان نلاحظ انه قبل أن يتسع نطاق الصناعات في ألمانيا الى الحد
الذي تشغل فيه الآن جيوشا من العمال جديرين بالاعتبار كان كثير من الألمانين
يهجرون بلادهم سعياً وراء الثروة التي كانت تنقصهم فيها

ولما أن أصبحت ألمانيا بسرعة ذات صناعات عظيمة الشأن اتجهت بنظرها الى
الخارج فوجدت أن المهاجرين من أبنائها هم أعظم علة لها في تمضيد هذه الصناعات
لأنهم بقوا متعلقين بوطنهم الأصلي فاصبحوا أفضل مستهلك للصناعات الألمانية
وأحسن مذبذبة لزيائها لأنهم كانوا بالضرورة يفضلون المصنوعات الألمانية على
مصنوعات البلاد التي يعيشون فيها . فضلا عن أنهم أصبحوا للصناعيين الألمانين
نواة حسنة يختار من بينهم الممثلون التجاريون الذين يعاونون أحسن معاونة ممثلي
التجارة السليحين المتقنين

وقد اندمج هذا العنصر المهم - عنصر الالمانيين المهاجرين في الخارج - في الأعمال العملية التي قضت بعمل كشوف حصر لجميع الأوساط الألمانية المبعثرة في انحاء العالم وهي كشوف ظهرت في صورة خريطات وكتب ومجلات أثبتت مواطن الالمان المهاجرين فنونت حتى أصغر قرية يقيم فيها الماني مهاجر وأثبتت مراكزهم ومتاجرهم إن كان لهم متاجر وبناتهم وجماعاتهم وبالجملة أثبتت جميع أحوالهم باعتبارهم مقدمة أو طليعة المانيا في الخارج .

وقد كان لاثارة احساس الوطنية في نفوس الملايين من الالمانيين المهاجرين نتائج لا تقدر حتى ان الخسارة التي خسرتها المانيا بهجرتهم منها قد استعاضتها بما كسبت من امتداد سلطتها ولواء نفوذها في الخارج فهي وان فقدت عدداً أو كما بالنسبة لحاجة الصناعات الى الايدى العاملة فقد كسبت كيفاً أو نوعاً بالنسبة لما ناله المهاجرون من خبرة في مهاجرهم . حتى أصبحت الهجرة في العهد الحديث لا تصيب الالتمولين من تجار الطبقات الوسطى ورجال الاعمال من كل صنف والفنيين والمهندسين والزراعيين وهم حيث نزلوا وجدوا السبيل مهيأً والطريق معبداً بمن سبقهم من بني وطنهم الى المهاجر المختلفة . بحيث لا يكون لهم الا أن يندمجوا في الجماعات المنظمة من قبل .

وبفضل وجود هؤلاء المهاجرين استطاعت النظم الاهلية المتينة ان تعمل أعمالها فبدأت بدراسة المسائل المراد حلها كما تدرس المسائل العلمية

فاذا كانت المسألة المراد حلها هي فتح سوق معينة خارجية للمصنوعات الألمانية رأيت الباحثين منهم يستجمعون أولاً العناصر اللازمة لتكوين حكم صحيح . فيستجمعون البيانات عن أحوال الطقس وحاصلات الاقليم ونظام البلد السياسي والاجتماعي ونظام العملة والجمارك وحالة النقل وذوق السكان وعلاقاتهم مع الذين يوردون لهم بضائع من الخارج وطريقة الحلول محل هؤلاء الموردين حتى اذا ما استجمعوا

هذه المعلومات دونوها بنظام وقارنوها بالمعلومات التي وصلت اليها ابحاث سابقة عن نفس هذه السوق المينة .

وبعد اتمام هذا العمل الدراسي يكتبون الى تجار هذه السوق بلغة هؤلاء التجار انفسهم وبالاسلوب التجارى الذى هم قد اعتادوه ليعرضوا عليهم الاصناف طبقا لحاجاتهم ولاذواق اهل بلادهم ويمرضوا طريقة الدفع اما تقدماً واما شيكاً واما كميالة حسب المصطلح عليه في معاملاتهم ويجعلوا تواريخ الاستحقاق موافقة لرغباتهم. ونحن نعرف تأثير هذه الاساليب في الاسواق المصرية حيث نرى العملاء فيها ممرعين دائماً للتعهد بتعهدات متى وجدوا باب الاعتماد مفتوحاً وطرق الدفع سهلة

وتدرس طرق وأساليب وفن تجارة الصادرات في المدارس والجامعات الألمانية كما تدرس في مدارس الهندسة العالية دروس الكيمياء التطبيقية والكهرباء .

ولتكوين هذا الفن: فن تجارة الصادرات، ولجعل الفيش الذى تدون فوقه جميع التفاصيل اللازمة للدراسة ومعرفة الاسواق الخارجية معرفة نظامية لا بد من تهئية معدات وافية لاستقاء المعلومات الواجبة

ورجال الدولة في الخارج، وخصوصاً قناصلها، هم أكثر الناس أهلية للقيام بهذه المهمة . وللدولة في أم المدن وكلاء تجاريون وقناصل هم في وظيفتهم تجار قبل كل شيء . في حقيقتهم ينتقلون نادراً من مركز الى آخر ويؤدون فيه أعمالهم بمرتبات حسنة يعاونهم فيها موظفون يرفعون عنهم عائق أعمال القنصلية الادارية العادية .

وللتجارة الألمانية وسائل استخبارية أخرى في شكل جمعيات خاصة تعمل على تركيز وسائل الدراسة النظرية والعملية للاسواق الخارجية وتجمع المعلومات من الوجهة التجارية المحضة

من ذلك مثلاً « اتحاد شركات ريفورم للاعتماد المالى » فان لديها نظاماً خاصاً

بواسطة الفيش تعرف به قدرة كل عميل على الدفع والقيام بالتعهدات التي يلتزم بها . ويشمل هذا الاتحاد ٧٠٠٠ عضو موزعين على ٣٧٠ شركة . ويقدم الاتحاد اليهم كل التسهيلات لتحصيل مطلوباتهم من الخارج . وهو قد تأسس في سنة ١٨٨١ في مدينة ماينس ثم انتقل الى ليبزج . وبلغ في سنة ١٩١١ عدد فروعہ ٣٨٠ فرعا وعدد ممثليه ٣٢٠ ممثلا . فهو عبارة عن تعاون بين الاعضاء في تبادل الاستخبارات التجارية .

وهناك مثل آخر أكثر دلالة في هذا الباب . وهو أن قلم تجارة الصادرات التابع لبنك الصادرات الالمانية « دوتش أ كسبورت بنك » يهتم بأشغال عملائه فيرشدكم عن الاسواق الخارجية وعن العمليات التي يستطيعون أن يزاوولوها في هذه الاسواق ويرسل المندوبين وينظم وفود البعثات . ثم هو يرسل الى عملائه المعلومات التي يطلبونها ويبحث اليهم بمجلة دورية لتجارة الصادرات قيمة اشترأ كما خمسون ماركا في العام ويلحق بها في الأعداد المدة الخارج كشف يشمل عدة أسئلة توجه الى كل من يريدون أن يرتبطوا بعلاقات تجارية مع ألمانيا حتى اذا جاءت الاجوبة على الأسئلة الواردة بهذا الكشف خصت في ادارة المجلة ثم ترتبت العلاقات بين البيوت الأجنبية وبين أحسن بيوت ألمانية تناسبها في الصنف المطلوب . وللراسلين أن يرسلوا كشفهم ببيان المراجع التي يرجع اليها لمعرفة أحوالهم وهم مرجون أن يذيموا هذا الكشف بأستلته بين أصدقائهم ومعارفهم .

وبفضل هذا الاسلوب تستطيع المجلة المذكورة أن تكون ملفقات استخبارية من الطبقة الأولى في الاهمية

وبالمجلة فإن أرباب الصادرات الألمانين يصلون الى معرفة الاوساط التي يصدرون اليها معرفة دقيقة . ويعرفون كيف ينتخبون وكلامهم ويدركون أذواق عملائهم وينوعون في صنع المصنوعات من الصنف الواحد حسب رغبات البلاد التي ترسل اليها .

أما الثقة في الاعتمادات المالية فهم يعرفون كيف يبيعون بأثمان تدفع بمدّ آجال بعيدة. ويقبلون أن يكون الدفع بأقساط شهرية.

وقصارى القول هم يخفضون لمادات كل بلد ومطالبها في الأصناف المصنوعة التي ترغب فيها. لأن غرضهم الأساسى أن يرحضوا المنافسين عن مراكزهم ويفتحوا الأسواق الخارجية لتجارهم.

ويحرق الألمان في غالب الأحيان فواتيرهم وأسعارهم على أساس العملة المحلية وباللغة التي يكثر استعمالها في كل جهة من الجهات. وهم لا ينتظرون أن يأتى اليهم الشارى بل يذهبون اليه ويعرضون بضاعتهم عليه تسليم عمله أى أنهم يعفون الشارى من القلق الناشئ عن عمليات النقل البحرى والتخليص والنقل البرى.

قال أحد القناصل الفرنسيين انه ما وصل الى الألمان عينة أى صنف من البضائع إلا صنعوا مثله بأسعار أقل من أسعاره في غالب الأحيان.

وقال أحد أعضاء غرفة التجارة الباريسية أنه مهما طلب العميل أن تصنع له الفاوريات الألمانية شيئاً فإن هذه الفاوريات لا ترد في صنع هذا الشيء كما طلب إليها حرفياً أن تصنعه دون أن تتناقش في مناسبته أو عدم مناسبته

من أجل هذا التحرى العلمى والعملى عن الأوساط المختلفة استطاعت الصناعة الألمانية أن تقسح لها الطريق للدخول بمصنوعاتها في الأسواق الخارجة. ثم هي استطاعت ذلك أيضاً بفضل المعونة العظيمة التي يقدمها لها ممثل البيوت الصناعية الساحح المتنقل. وهذا الساحح قبل كل شيء المالى تدفعه حماسته الوطنية على أن يجتنب الأسواق الأجنبية لبيع مصنوعات بلاده. ثم هو لا يقف عند هذا الحد أى عند عرض الصنف الذى يسعى لتصريفه بل هو أيضاً يدرس الصنف المماثل له في البلدة التي يسيع فيها وكثيراً ما يتقل نماذج ما يرى في الحال



مفكرة صاحب الغزة اسكندر مسيحي بك
عضو مجلس ادارة بنك مصر

وكثيراً ما يرحل رب المصنع أو أحد أبنائه سنوياً إلى الخارج للاتصال بمثل
مصنهم والوقوف على حاجتهم ودراسة مركز البيوت المنافسة
ويستنزم الألمان دائماً في المثليين التجاريين أن يعرفوا لغة البلاد التي يعملون
فيها . والمثلون يوجهون إلى العملاء الأسئلة ويحولونهم إلى أعوان يشتغلون للحصول
على عملاء جدد

والمثل التجاري واقف على صناعة الصنف الذي يشتغل في تصريفه قادر على
عمل المقايسات وعلى استماع رغبات أرباب التوصيات وعلى نقلها إلى المصنع وعلى أن
يوزع بأذخالات التعديلات المطلوبة على الصنف وليس يفيل من عزيمة المثل التجاري
شيء مما عساه أن يصادفه في أداء مهمته مثل تقاهاة التوصيات الأولى ولا رفض
استقباله أو استقباله بقليل من الرعاية والالطف

ومما يذكر في هذا الباب حادث شهير ترتب عليه احتجاج رجال السياسة . وهذا
الحادث أن ممثلاً تجارياً ألمانياً ذهب إلى تاجر فرنسي في ليون وألح عليه للحصول على
توصية فما كان من التاجر الفرنسي - كي يتخلص من مضايقة المثل التجاري الألماني -
إلا أن أوصاه بصنع زجاجات المسطردة رأسها رأس خنزير مغطاة بخوذة من خوذة
الجندية البروسية وقد أجب التاجر الفرنسي إلى طلبه وصنعت له المصانع الألمانية
هذه الزجاجات بالأوصاف المطلوبة

فالألماني يلتوى ويخضع في التجارة لكل الظروف وهو يذهب إلى حد تخزين
البضائع بين أيدي عملائه وهو تخزين مجاني لا يستحق الدفع إلا عند الحاجة فقط إلى
البضاعة المخزونة لحساب الفابريكة . وهذا هو ما يحمل عملاءه في الخارج مضطرين
أن ياملوها بصفة دائمة

وإذا اتسعت دائرة الاعمال بحيث أصبح السلع التجاري المتنقل أو المثل

التجارى غير قادرين على تلبية حاجات السوق في جهة من الجهات تأسس في الحال وفي هذه الجهة محل لتصريف البضائع المرغوب فيها .

وحلقة الاتصال الأساسية لهذا النظام هو بيت التصدير الذى يتخذ مركزه عادة في ثغر من الثغور البحرية الكبرى . ومن هذا البيت تؤخذ البضائع لبيوت أخرى ممتدة على جهات يعمل كل بيت منها في جهة معينة وتربط جميعها برابط واحد . فأحياناً ترى هذه البيوت التابعة لبيت التصدير الأساسى ممتدة على محطات خط ملاحه واحد . وأحياناً تراها موزعة في أقطار ذات عادات وأذواق ولغات واحدة أو متشابهة أو نظام عملة واحد وعلى أى حال فهي موزعة توزيعاً جغرافياً متناسباً وتوزيعاً فنياً بحيث تتركز الاعتراضات على المصنوعات والاقتراحات الخاصة بتعديلها في المراكز الفنية لا بلاغها إلى الفاورينقات . وكثيراً ما يلحق بهذه البيوت متاحف شاملة أصناف المصنوعات وعيناتها بحيث يستطيع الشارى أن يختار منها ما يشاء . وكثيراً ما تخصص هذه البيوت فيكون منها ما يختص ببيع المنسوجات ومنها ما يختص ببيع أصناف المأكولات

ومن هنا يعرف أرباب الصناعات إلى أى بيوت فيما وراء البحار يتجهون لتصدير ما يصنعون . ويعرفون أن لهم أن ينتفعوا من مركز موجود قام على خبرة الأعوام الطوال

وبيوت التصدير إنما تستمد قوتها الحقيقية من البيوت التابعة لها فيما وراء البحار وفي الفروع التي تكونت قطعة قطعة وهي بيوت أو فروع أنشأها في الغالب الشبان الذين أرسلتهم بيوت التصدير أو هي بيوت في الأصل أهلية فاشتركت مع البيوت الألمانية أو أن هذه أدجبتها فيها . وهذه البيوت على أى حال تعمل على حد قول مسيو فوتيرس فتلاحظ الأسواق وتعلم عنها المعلومات وتبيع المصنوعات .

وهي معضدة في عملها بالاعلانات ونشر الدعوة عنها بقوة زائدة. فالمثل التجارى السائح والمثل التجارى والوسطاء ويوت التصدير يحددون الجهات التى يعملون فيها محصرة باعلانات موزعة بكثرة بين منشورات وكاتالوجات عملة بالصور على ورق مصقول وطبع جميل وجوابات دورية واعلانات ظاهرة تلفت الانظار وكل هذا مكتوب بلغة البلاد مثل المقاييس والفواتير بالأوراق والمقاييس والعملة المعروفة فى هذه البلاد فالسائح التجارى الالماني لا يظهر فى أى جهة من الجهات قبل أن يكون مسبقاً بوابل من الاعلانات كبيرها وصغيرها يوزع بدون مقابل وبكيات هائلة .

ثم هناك بجوار هذه الاعلانات التجارية المحضة الصحافة المحلية تكتب بلغة البلاد ممتدحة مصنوعات الألمان ثم تأتي من الخارج الطبعات الخاصة من المجلات أو الجرائد الألمانية الكبرى والنشرات المصورة تشيد بالمصنوعات الألمانية ومن هذه النشرات نشرة « وىلت اينبلد » التى تطبع بسبع لغات .

وبجوار هذه المجلات المعروفة توجد مجلات جغرافية خاصة مثل مجلة الشرق الألمانية « دوتش ليفنت زيتونج » وفيها من المعلومات ما يهم أرباب الفاوريات والمصدرين ويمثل التجارة والمستهلكين وهى ترسل إلى جميع الجهات وتحرر بمهارة زائدة للاعلان خفياً عن المصنوعات الألمانية ولا يهاظ اشتياق الناس للحصول عليها. ونشر الدعوة طريقة أخرى مباشرة بتنظيم معارض المصنوعات الألمانية داخل البلاد الألمانية وخارجها وتنظيم المارض القائمة ومستودعات العينات وخصوصاً مستودعات البضائع التى لا تسمح فقط بالاجابة مباشرة عن كل توصية بل تسمح أيضاً بالتحريض على طلبها .

وبهذه الطريقة استطاعت ألمانيا أن تحول بعض البلاد الى مقاطعات اقتصادية مثل الدول الأمريكية الوسطى .

هذه هي ، يا صاحب السعادة ، الاسباب التي أوصلنا البحث الى إدراكها لتعليل ماوصلت اليه الصناعة والتجارة الألمانية من التفوق والارتقاء . وهذا هو ماوقفنا عليه من طرائق عملها وأساليبها التي اعتمدت عليها للوصول الى فتح الأسواق الأجنبية واخضاعها لتجارها

وشعار ألمانيا في هذا الباب هو أنها تنتج كثيراً وبأسعار رخيصة وتعمل بترتيب ونظام فتدرس حالة العملاء وتعمل على ادراك حاجاتهم وهذا هو سرها في العمل والنجاح . ولم نجد تاجراً مصرياً أو أجنبياً واحداً ممن حادثناهم الا أقرنا على ما قدمنا هنا من البيان

وليس علينا الا أن ننظر في أي التدابير نستطيع أن نستمد منها الوحي لتحقيق تنظيم حياتنا المالية والتجارية التي ينقصنا فيها شيء كثير لاحظته لجنة التجارة والصناعة في عدة مناسبات من أبحاثها

وقضولوا ، يا صاحب السعادة ، بقبول أسمى عبارات الاحترام

١٢ يونيو ١٩١٦

يوسف فطاوى أصمرون

محمد طلعت صرب

خطبة طلعت صرب بك

في حفلة تأسيس بنك مصر

في مساء الجمعة ٧ مايو سنة ١٩٢٠

احتفل في دار الاوبرا السلطانية بتأسيس بنك مصر بخطب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك هذه المناسبة للخطبة الآتي نصها

بسم الله الرحمن الرحيم

سادقني : — باسم بنك مصر نشكر لكم تفضلكم بتبليغ دعوته وتشريف هذه الحفلة التي أقيمت احتفالاً بتمام الاجراءات التأسيسية التي يقتضيها القانون المصري لتأسيس البنك

ففي بعد ظهر هذا اليوم اجتمعت جمعية المساهمين العمومية وقررت استيفاء جميع هذه الاجراءات ودونت شهادة الميلاد التي نحتفل به الليلة واملنا في وجه الله تعالى أن يرعى هذا المولود بمنايته وتمهده بتوفيقه فيشب ويتخرج حتى يدرك خيراً وبركة على البلاد وأبنائها فيحتفلون في كل عام بذكرى هذا اليوم السعيد كما يحتفلون انشاء الله تعالى بعيده الحديدي فالبروزي فالفضي والذهبي والمثني وهكذا وما ذلك بمنزلة على الله تعالى الذي لا يضيع أجر من أحسن عملاً، ولا على صبر الصابرين وعزم أولى العزم من المصريين، وعندنا والحمد لله منهم كثيرون

سادقني : — ان فكرة تأسيس بنك مصرى ، برؤوس أموال مصرية ، يعمل لمصلحة مصر قبل كل مصلحة سواها ليست بالجدية . بل هي فكرة قديمة قد أراد الله تحييقها الآن في أنسب الاوقات وأوفق الظروف فما علينا إلا أن نشمر عن ساعد

الجد والاخلاص للسير به إلى الامام . ففي البلاد أموال عظيمة بعضها غزون معطل ، وبعضها في بنوك أجنبية ، وكلاهما لاستفيد البلاد منه شيئاً مذكوراً

أحصى جناب المستشار المالى للحكومة المصرية ودائع الافراد في بنكين اثنين البنك الأهلى وبنك الانجلو - بما يربو على ٣٥ مليوناً من الجنيهات ولا يمكن تقدير ما يياق البنوك لان من بينها مالا يفرز حسابات فروعه بمصر على حدة ومنها البنوك الخصوصية التى لا تنشر حسابها ومع كل فلو قلنا إن مجموع ودائع الافراد ٣٥ مليوناً من الجنيهات فقط وقلنا إن نصفها فقط للمصريين - أليس فى استخدام نحو ١٨ مليوناً من الجنيهات فى مصلحة مصر وشؤونها الاقتصادية خدمة كبرى للبلاد وأهلها ؟

ولكن فيم تستعمل البنوك الموجودة الآن هذه الودائع والأمانات ؟

نظرة فى تقارير هذه البنوك تدلنا على أن الجزء الأكبر منها مستعمل خارج هذه البلاد ، فى بونلات على خزائن الحكومات ، أو فى سندات قروض الحرب ، أو ما أشبه ذلك من العمليات التى هى فى مصلحة المساهمين فقط أو فى مصلحتهم ومصلحة البلاد التابع لها أصحاب النهى والأمر فى هذه البنوك

يقول جناب المستشار المالى فى مذكرته إن مجموع المبالغ التى شغلها مصر فى الخارج فى اللدة المنتقضية من سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩١٩ يبلغ ١٥٢ مليوناً وهى : -

١٣ مليوناً المودع من الحكومة ومن الحراسة الرسمية لأموال الأعداء

٦٥ » الحساب إصدار البنكنوت

٦٠ » من البنوك وشركات الرهنيات

١٤ » من الشركات والأفراد

١٥٢

وهذا تقدير قريبي أيضاً

ومصر اليوم أحق باستخدام أموال بنينا في مصالحها وشؤونها لو كانت هذه الأموال في أيدي مصرية تعمل هي أيضاً لمصلحة بلادها كما يعملون وكان نظام مصر النقدي والاقتصادي غير النظام الحالي الذي به ظروف استثنائية تزول إن شاء الله بزوالها

ولا نتكلم اليوم عن إصدار البنوك وكيفية تخطيطه ، ولا عن عملتنا وكيف أصبحت تابعة للجنة الانجليزى حتى هبطت بهبوطه مع أن كفة ميزان التجارة في مصلحتنا ، ولا عن سعر القطع عندما كيف يحدد تبعاً لسعره بلندره ، ولا عن أقراض المصريين — من حيث لا يدرون — انكثروا وفرنسا وبلجيكا وإيطاليا وغيرها بحسب جنسية كل بنك أودع فيه المصريون أموالهم أموالاً طائلة

كلكم قد عامل هذه البنوك ودخل فيها وأنشدكم ضائركم ألم يمتن كل منكم وهو داخل في واحد منها لو أن لبلاده بنكا مثله يديره مصريون مثله يعرفهم ويعرفونه ويفهمهم ويفهمونه ؟ ألم يمتن أن يرى بين من يشتغلون فيه مطربشاً أو ممثلاً وفي البلاد شباب ناهض يريد عملاً فلا يجده ، بل يريد تمريناً على عمل فلا يجد باباً يطرقه تأسست في مصر مدارس للتجارة عليا ومتوسطة وليلية ، فإذا كان نصيب متخرجيها ؟ هل شغلت البنوك أو الشركات أحداً منهم ؟ اللهم لا ، الا النادر الذي لا حكم له . بينما نجد الباقين يشتغلون في الغالب كتاباً في المصالح العمومية ! وما كان هذا هو الغرض من تأسيس هذه المدارس ؟

يجانب البنوك الأجنبية أراد المصريون أن يكون لهم بنك يعمل عمل هذه البنوك ويخدم مصر كما يخدم كل منها بلداً آخر . ويضع يده في يد كل ناهض بمصر إلى الامام وكل مريد الخير لها وفي يد كل بنك في مصر يعمل لمصلحة البلاد وأهلها وها هو البنك قد وُجد والحمد لله والشكر له وهو في أول يوم من أيام حياته

يشهد الله جهاراً على ملأ من حضراتكم أنه لا يضر عداء لأحد ولا يريد إلا أن يعيش كما يعيش غيره . وأن يكون له نصيب في خيرات بلاده . وبجاهد في معترك هذه الحياة لمصلحة مصر وبينها ، غير ناظر إلا لهذه المصلحة ، يولى وجهه شطرها أينما كانت . وهو وإن بدا صغيراً سيكبر إن شاء الله تعالى باخلاص المخلصين من أبناء مصر الذين سببوا نفعه كما هو المأمول المكان اللائق به



سادق : ما كاد يظهر نبأ تأسيس البنك حتى وجهت اليها الاعتراضات الآتية :
أولاً — أننا أردنا لبنك مصر ورأس ماله صبغة مصرية فأنبتنا تمصبتنا وتأخرنا في المدينة ثانياً — أنه ليس في مصر من يصلح لأعمال البنوك
ثالثاً — أن الامة ، مع كل الطبل والزمر اللذين أحاطا بالمشروع ، لم يمكن أن يجمع منها سوى ٨٠.٠٠٠ جنيه من أسماء كثيرين اكتتب كل منهم بمبلغ زهيد مما يدل على أن الامة غير مستعدة للأعمال الاقتصادية

وماذا يراد أن يعمل بمثل هذا المبلغ الزهيد الذي قد لا يفي ربحه لدفع أجرة المحل ومرتبات بعض الموظفين !!

واننا نرد على هذه الانتقادات ضارين عرض الحائط بالسباب والشتم اللذين تخللا وتخللان عبارات بعض هؤلاء المعارضين الذين لا يرضيهم طبعاً أن يشاركهم مصري في تلك الأرباح التي يربحونها من المصريين كأن الله تعالى قد خصهم بها دون غيرهم ، فتراهم يعادون شخصياً كل من يحاول من أبناء البلاد أن ينال شيئاً منها ، ويقاثلونه ويعتبرونه معتدياً عليهم

١ - أسهم بنك مصر اسمية والمساهمة مصر برونه

نظن أنه إذا كان النرض فقط هو جمع مال المصريين لعمل بنك بدون أخذ الحيلة اللازمة لعدم تحويل هذا البنك إلى بنك أجنبي يعمل كباقي البنوك — ما وجدنا واحداً من المؤمنين يوافق على ذلك أو يرى ضرورة لتأسيس بنك كهذا، والبنوك الأجنبية كثيرة في البلاد. إنما يوز مصر حقيقة بنك برأس مال أهلى يعمل لمصر ولمصلحة مصر، ولضمان ذلك لم يجد من فكروا في تأسيس البنك سوى جعل الاسهم اسمية واشترط بقاءها بيد مصرية. ولهم اسوة حسنة بما يحصل في البلاد الاخرى في كل الأحوال التى يريدون أن لا يتسلط فيها الأجنبي على مرافق البلاد الحيوية. يعلم ذلك كل متنبع لما هو جار في البلاد الأجنبية ولما تقرر غرضها التجارية وحكوماتها لحماية هذه المرافق الاقتصادية والمالية. وها نحن اولا تقرأ تقريراً لمدير أحد المجلات الفرنسية التجارية باسكندرية ينصح فيه تجار بلاده بأن لا ياكلوا عنهم في مصر غير فرنسيين ويلتزم استياء مواطنيه من وجود وكلاء غير فرنسيين عن بعض البيوت التجارية الفرنسية. وليس الفرنسيون بالمنفردين بهذا الاستئثار فالكل في ذلك سواء وليس الأمر كذلك قاصراً على أوروبا فها هى أمريكا تشتري في سفن ملاحتها كي تكون أهلية أن يكون جميع أصحابها أمريكيين، وأركان حربها أمريكيين وأن تكون مصنوعة في دار صناعة أمريكية. وتشتري اليابان مثل هذه الشروط في كثير من شؤونها الاقتصادية حتى في ممارسة البورصة. نرجع للبنوك ذاتها نجد أن سويسرة تشتري لحيازة أسهم بنك سويسرا الأهلى — وهو آخر بنك أهلى أنشئ في أوروبا — أن يكون السام سويسرياً. وها هى لسوج تشتري مثل ذلك نعم إن فرنسا تجيز للأجنبي أن يملك أسهم بنك فرنسا ولكنها اشترطت من جهة أخرى أن الأسهم

اسمية وأن لا يحضر الجمعية العمومية التي يدها الحل والعقد إلا ٢٠٠ من كبار المساهمين الفرنسيين واشترطت مثل هذا الشرط النمسا في بنكها الاهلي. وبالجملة فالبلد الذي أباح للأجانب امتلاك أسهم من منهوم بنكه الاهلي قد قرن ذلك بقيود أخرى تجعل لسياسة البلد الاقتصادية اليد العليا في تسيير دفة أعمال البنك. وهل كان في وسعنا أن نحصل على وضع مثل هذه القيود؟ وهل كان يصدق عليها مجلس الوزراء أو لجنة مستشاري للقضايا. إنهم كانوا بلا شك يرون في ذلك مخالفة للمبدأ الأساسي لجميع الشركات وهو المساواة التامة بين جميع حملة السهوم.

وليرنا المعارض صاحب حصص في رأس مال بنك أنكلترا غير أنكليزي. فلماذا لا يماي مثل هذا على الامم الراقية ويماي علينا ان تشبهنا بهم وأردنا أن نحفظ لنفسنا وببلادنا بنكا واحداً يخدم مصالحنا. وأي ضرر على غيرنا؟

يرموننا بأننا جهلاء لانصلح لادارة بنك فحقهم أن يشكرونا على أننا من أول الأمر أردنا أن لا نحمل نتيجة جهلنا - لا قدر الله - الا لانفسنا وأن لا يشاركنا غيرنا فيها. فما بالهم يناقضون أنفسهم؟

لا. لا. ان لكل بلد في العالم سياسة مالية يجب أن يسير عليها، واستقلالاً اقتصادياً يجب أن يعمل على الحصول عليه والاستمرار فيه. والميمن على هذه السياسة وهذا الاستقلال الاقتصاديين في كل بلد من بلاد العالم هو بنكها الوطني الذي يحصل على امتياز اصدار البنكنوت ويكون فوق كل البنوك يشرف عليها ولا يراجها في أعمالها، وظيفته مساعدة البنوك بأن يخضع أوراقها ويقرضها على قرايطيسامتي احتاجت إلى المال وتفرج الإزمات ويتدارك بقدر الطاقة حدودها وهو ميزان الحركة التجارية والسوق المالية وبارومتر وفترة المال الممدد للأعمال ونبرته ويحدد سعر الفائدة في البلاد بحسب ذلك ويخزن الذهب العين إلى يوم الحاجة إليه يحفظه في البلاد فلا يخرج

منها لا يقدر ولضرورة تحسين سعر كامييو البلاد أو لضرورة قصوى تقتضيها مصلحة البلاد

وهو الممنون الأعلى على الثقة والاعتمادات المالية فيها وبالجملة هو بنك البنوك له وظيفة وأعمال خاصة غير مزاحمة لبنوك واليه تنتهي جميع العمليات المالية في البلاد - هذا البنك الوطني المسيطر على السياسة المالية لكل بلد ضمنت كل حكومة عنده تسلط أى يد أجنبية عليه . وهذه هي وظيفة البنك الاهلي في مصر الذي كان يجب أن يكون أهلياً بكل معاني الكلمة . أهلياً في رأس ماله . أهلياً في إدارته كما هو الحال في جميع بلاد الدنيا العاملة على حفظ استقلالها الاقتصادي . أما في مصر فإن الاسهم جعلت لحاملها وأصبحنا لا ندرى ولا هو يدري في يد من هي الآن أو بعد ساعة ومعلوم أن حملة الاسهم هم أصحاب الرأي الأعلى ولهم الحكم في تسيير أعمال شركتهم وهو في مصر يزاحم البنوك الموجودة فيها في أعمالها وقد كان له العذر في عدم تغيير خطته لأنه لم يكن في البلاد بنوك أهلية ليكون بنكها ولا يمكن أن يكون بنكاً لبنوك أجنبية قد لا تتفق في الغالب مصلحتها مع مصلحته فإذا أبطل أعمال البنوك العادية لا يستفيد هو ولا تستفيد البلاد شيئاً بل الذي يستفيد هو البنوك الأجنبية المزاحمة الأخرى فضلاً عن أن ربحه من البنكنوت المتداول في البلاد كان لحد سنة ١٩١٤ قليلاً لئلا يندم التثود كثيراً عليها فلم يكن في الامكان مطالبته بان يعدل عن الأعمال الأخرى إلا إذا وجد له ربح يعادل ما يخسره من الاعمال المذكورة

هذا الربح لا يكون الا اذا وجدت بنوك أهلية برؤوس أموال أهلية نستعمل ألتك الأهلي كبنك البنوك فيربح من معاملتها ويترك لها أعمال البنوك العادية ويعامل الافراد بواسطتها فيؤدي وظيفة بنك البنوك الحقيقية

لهذا أردنا أن يكون لنا بجانب البنك الأهلي بنك مصر تتدارك فيه ما قلت

لدى تأسيس البنك الاول . ولا أظن أن البنك الأهلى يرفض اتفاقا يحصل بين شركتنا وبينه على الأساس السابق يكون فاتحة خير لها وللبلاد خصوصا وقد أصبح تداول البنكنوت شائعا في مصر وأصبح له من ربحه المال الكثير . على أن لاشيء يمنعنا - بل هو الواجب المفروض علينا - من أن نجعل البنك الأهلى أهليا بالفعل ببحصر أسهمه أو معظمها في يدنا نحن المصريين مهما قال ذوو الغرض وشموا وسبوا ، فلن يلحق بنا سبأهم مادمتنا وطننا نأخذ العزم على السير للامام باخلاص وعزيمة لا تكل ان شاء الله تعالى

أقول ذلك وأنا واثق من أن وراءنا الأمة بأكملها راضية عن هذه السياسة الاقتصادية عاملة عليها معضدة لها

يقولون ان في جعل الأسهم اسمية واشتراط التسمية المصرية في مالكيها تضيقا لدائرة التداول وتصعيبا لحركة هذا التداول

وقول إن الأمة التي تريد استقلالها الاقتصادى يجب عليها أن تشتري هذا الاستقلال بقليل من التضحية ، بل بتضحيات كبيرة لا يذكر بجانبها بعض صعوبة يلاقيها من يريد بيع سهم له . على أن لاصعوبة عظيمة لأنه قد أبيع البيع ولكن لمصرى . لا يذكر أيضا بجانب هذه التضحيات ما ربما لا تحوزه الأسهم من الأعياب البورصة وتقلبات الاسعار فيها بسبب صعوبة تداولها . فإن المساهم لم يساهم في البنك على ما نعتد ليضارب بأسهمه . بل ونذهب لأكثر من ذلك ماذا يضر الامة - التي ألقت الوقف - لو وقف بعض بنينا جزءا من مالهم على استقلال بلادهم الاقتصادى ، واعتبروا الاسهم من أول يوم وقفا لا يبيع فيها ولا شراء . على ان الامر بالمعكس ، فالبيع جائز بقيد واحد وهو أن المشتري يجب أن يكون مصرى ؟ كئنا أمام شرين اخترنا أهونهما فهل علينا في ذلك من ملام ؟

٧ - ليس في مصر من يصلح لأعمال البنوك

ان مجال الكلام في هذا الموضوع واسع نرى الانسب عدم التوسع في الخوض فيه . غاية ما نقوله إننا أردنا أن يكون للبنك سياسة خاصة وصيغة أهلية متى تحققت لا نعبأ على يد من تنفذ . فأننا نولي وظائف البنك للاكفاء مهما كانت جنسيته وديانته . ونحن مستعدون للاستفادة من خبرة ومعلومات أى أجنبي كاستشار فنى أو كموظف لا حاكم ولا مسيطر يحول مجرى سياسة البنك الى غير ما أراد أصحاب الأموال وتقتضيه مصلحة البلاد . وإن كان الرجال الصالحون للأعمال المالية بمصر قليلين فليس الذنب عليها ، ولذلك ظروف معاملة ، لن نحول دون البدء فى خلق الجيل الذى يصلح . فن لم نخرجه المدرسة فالعمل كفيل بإيجاده . والوظيفة تختل المعضو

قيل لنا بلون حينما وضع نظام بنك فرنسا الحالى أنه ليس فى فرنسا رجال ماليون خيرون بأعمال البنوك ، فقال لهم : هذه طائفة يجب خلقها . وقد خلقت وأصبحت فرنسا بعد قرن يضرب المثل بخبرة رجالها الماليين وعلمهم

فلماذا لا يصدق على مصر ما صدق على غيرها ؟

إذا استمانت مصر فى بادية أمرها بنير أبنائها فى بمض شؤونها فما ذلك بالعار عليها خصوصاً إذا علمنا أن ٤٠ ٪ من موظفى ومستخدمى البيوت التجارية بانكلترا إلى سنة ١٨٩٨ كانوا من الاجانب وأغلبهم ألمان مما هال غرفة لوندرد التجارية وتقابة بقية الغرف بانكلترا وصاحت من أجله طالبة تحقيقاً دقيقاً عن السبب فى ذلك والعمل على تنوير مناهج التعليم فى البلاد لجعلها وافية بتخريج الأكفاء لتولى هذه الوظائف فيستغنى عن الاجانب . وكثيرون من موظفى بنوك فرنسا ذاتها كانوا لوقت قريب ، بل إلى الآن أجانب .

أماننا عقبات لا نكر صعوبتها سنذلها بفضل الله وحسن ثقة مواطنينا
وبثباتنا على أن غيرنا قد بدأ مثلنا ، ولنسأل التاريخ عما أصاب البنوك في كل بلد
في أول عهدها

فبصدر واسع نتلقى هذه المسؤولية الملقاة على عواتقنا سائلين الله تعالى أن يخفف
حملها علينا وأن يوقفنا الى أقوم السبل وأن يولى أمورنا خيارنا وأن يهدينا الى من
يحسن إرشادنا وتعليمنا بنية خالصة وعزيرة صادقة

وأنى هنا بالاصالة عن تقمى وبالنيابة عن جميع زملائى أعضاء مجلس الإدارة
قرر بأننا مستعدون للتخطي عن كرمى المضوية بالمجلس لكل كفء يتقدم مادامت
ضالتنا للنشودة واحدة وهى الاخذ بيد هذا المولود السعيد الى الامام خير البلاد
ومصلحتها وهى تتفق فيه مع مصلحة المساهمين أنفسهم لاتهم مصريون

٣ — عدم استمرار الامة لعمال الانتصارية

وعزم اكتاب الكبار فى أسهم البنك بمبالغ وافرة

لا نكر أن الامة طفلة فى المشروعات الاقتصادية . ولكن أين الامة التى ولدت
عالة مستعدة بفطرتها لمثل هذه الاعمال ؟ وهل الذنب كما قلنا على الامة المصرية اذا
لم يعملها أو لم يعوها أحد ؟

سألو التاريخ أيضاً ينبئكم عما قاست كل أمة فى بداية نهضتها . وهل لكون
الامة غير مستعدة تبقى على علم استعمادها الى ماشاء الله ؟ إنها تريد كغيرها أن يهديها
هداتها الى الطريق القويم فتسلكه وتعوده

فكر بعض المصريين فى تأسيس بنك ، صر فعلوا ما يعمله غيرهم من جمع بعض
أشخاص يكتبون فى أى رأس مال أولى يطلب به المرسوم السلطاني . ولم يكن

بوسع القائمين بهذا المشروع أن يفتحوا ، قبل صدور المرسوم ، اكتبابا عاما لنظير
قدرة الامة واستمدادها فلماذا هذه المغالطة والبلغ الذي جمع ودفعه المؤسسون بأكله
عن طيب خاطر لا يقدم ولا يؤخر ولا يصح اتخاذه دليلا على شيء سوى جمع كلمة
بعض أشخاص على استصدار مرسوم سلطاني بتأسيس بنك ليدعى المصريون
للاكتتاب العام فيه . وهذا مادعيت لتقريره الجمعية العمومية غير العادية هذا اليوم
يعترضون بأن المساهمين ليس بينهم من اكتب بمبالغ كبيرة ولم نسمع قبل
الآن بأن البنك يجب أن يكون ملكا لبضعة أشخاص

نراجع عدد المساهمين في بنك فرنسا ورأس ماله ١٨٢ مليون فرنك مقسم الى
١٨٢ الف سهم وبمجموع عملياته في السنة تقدر بالمليارات لا باللايين نجد أنه كان في
نهاية سنة ١٩٠٨ ٣١٢٤٩ مساهما هذا يانهم

عدد	
١٠٣٨١	يملك كل منهم سهما واحدا
٦٥٨٤	» » » سهمين
٧١٦٦	» » » من ٣ أسهم الى ٥
٣١٥٣	يملك كل منهم من ٦ أسهم الى ١٠
١٩٤٢	» » » » ١١ » ٢٠
٧٠٢	» » » » ٢١ » ٣٠
٤٥٢	» » » » ٣١ » ٥٠
٢٥٢	» » » » ٥١ » ١٠٠
١١٣	» » » أكثر من مائة سهم

فسيبعة وعشرون ألف مساهم من ٣١ ألفا لا يملك كل منهم أزيد من عشرة أسهم

وليس بين أربعة الآلاف الباقية سوى ٣٦٥ يملك كل منهم أزيد من ٥٠ سهماً ومنهم

١١٣ فقط يملكون أكثر من ١٠٠ سهم

فأين أغنياء فرنسا؟ هل هم أيضاً غير مستعدين للأعمال المالية حتى أنهم لم يساهموا
في بنك فرنسا بنسبة ثرواتهم

نعم إن الأمة المصرية كغيرها من الأمم التي ألقت نوعاً من طرق استثمار المال
يصعب جداً تحويلها عما ألقت إلى ما لم تألف إلا بمرور الزمن والصبر والجلد
والمثل الحسن

ففي رأيت مثلاً صالحاً اتبعت مسارت عليه ودخل في عاداتها . وأملنا أن
يكون بنك مصر هو ذلك المثل الحى الذى تقدمه للبلاد

نعرف جيداً أن هذا البنك محتاج لرأس مال كبير أكثر مما يحتاج إليه بنك
آخر مثله . لأن هذا البنك الآخر يقوم عادة ووراءه عضد من حكومته ومن
بنك بلاده الأهلى بل ومن بنوك أخرى ربما اشتركت في تأسيسه . أما بنكنا هذا
فكل انكاله أولاً على عون الله وإخلاص مساهميه وقتهم ويمضهم وبينكم وعضد
الأمة المصرية ثم على رأس ماله الذى يجب أن يتناسب مع مجموع عملياته ومع مقدار
الأمانات والودائع التى تودع فيه



مناب الخوامه يوسف سيكوريل
عضو مجلس ادارة بنك مصر

برنامج البنك

ماذا يعمل بنك مصر ؟

يعمل كل ما يعمل به بنك تجارى مثله لا فرق فيمن يعمل به بين أن يكون مصرياً أو غير مصرى. فالمصرية لم تشتط كما قلنا إلا فى رأس المال للأسباب التى أوضحناها، أما فيما عدا ذلك فأبوابه مفتوحة لكل عميل

فى البلاد أموال كثيرة مخزونة ومعطلة كما قلنا ، وظيبتها فى الأصل التداول بين الناس ولها فى كل حركة بركة وفى كل دورة ربح لرابح فى خزنها وقوف هذه الحركة وضياح لهذا الربح والفائدة التى تعود على البلاد من زيادة أرباح بعضها فضلاً عن تعرض هذا المال للضياع بالسرقة أو الحريق أو ما أشبهه. وفى البلاد ودائع وأمانات كثيرة مستثمر معظمها فى بلاد غير البلاد لو استثمرت هذه وتلك فى الشؤون المصرية وسوعدت بهما التجارة والصناعة والزراعة المصرية لزادت الثروة المصرية أضغافاً مضاعفة ، ولكان ذلك عاملاً قوياً على إصلاح حالتنا الاقتصادية وإيجاد الكفاءة المالية التى هى الأساس المتين للرقى المطلوب . وهذا ما سيجعله بنك مصر نصب عينيه فهو يشجع المشروعات الاقتصادية المختلفة التى تعود عليه وعلى البلاد بالربح العظيم . ويساعد على إيجاد الشركات المالية والتجارية والصناعية والزراعية ، وشركات النقل بالبر والبحر ، وشركات التأمين بأنواعها ويتمدها حتى تنمو وتقوى ويستند ساعدها . وبالجمله يعمل على أن يكون لمصر صوت فى شؤونها المالية ويدافع عن مصالحها كما تدافع البنوك عن مصالح بلادها . ومن فوائده أنه لا يتأثر بالإشاعات المكنوبة فلا يقلل بابه عن الناس لأقل إشارة ترد إليه من الخارج بسبب أو بلا سبب فتحذو حذوه بقية البنوك لأنه بنك البلد وأعلم بما يجرى فيه

ولا يفهم من ذلك أن بنك مصر سيكيل المال جزافاً لمن يستحقه ومن لا يستحقه كلا . فبنك مصر سيشدد في التدقيق قبل توظيف أى مبلغ ولا يستثمره الا في وجوه سليمة مأمونة محقق اتيانها في الأجل المحدد لها بالاصل والربح وبيع آخر للعميل . فمال الأموال التي تستثمرها كل البنوك ، وبنك مصر من ضمنها ، إلا أمانات وودائع للغير يجب أن تكون حاضرة لدى طلبها . فلذلك لا تُستعمل الا فيما يكون مضموناً ولن يكون قادراً حقاً على الوفاء في الأجل المحدد

نعم سيدقق بنك مصر أكثر من غيره لأن مركزه استثنائى والعميون شاخصة اليه لن يشتغل بنك مصر على الاطلاق في المضاربة لنفسه ، ولن يساعد الغير عليها . ولن يقرض الأموال المودعة لديه لأجل طويلة ، فلذلك بنوك أخرى خصيصه به نريد أن يفهم الكل أن بنك مصر ليس جمعية خيرية ، ولا ملجأ للعاطلين ، ولكنه محل تجارة يعمل عملاً تجارياً على مبادئ وأصول قويمه لن يحمدها ان شاء الله تعالى

سيؤدى بنك مصر لجميع عملائه كل الخدمات المالية التي يحتاجونها بأجر مناسب . وسيعمل بالاتحاد مع حضرات التجار على تنظيم الحالة التجارية وانشاء الغرف التجارية والبنقات والشركات التعاونية وغيرها للدفاع عن مصالح أعضائها ودرس اتبع الطرق لترقية شؤونهم وزيادة أرباحهم باحسان طرق البيع والشراء وترتيب الاعمال وتنظيم الحسابات كما يعمل بالاتحاد مع أصحاب المزارع والمصانع على تأسيس البنقات وشركات التعاون اللازمة لهم والدفاع عن مصالحهم ومحاصيلهم ومصنوعاتهم

ولن يرى أحد منهم غشاضة في ذلك فالبنك بنكهم والقائمون بأمره منهم ومصصلحة الفريقين واحدة وصالة الجميع ترقية الشؤون المصرية وتنظيم الحركة الاقتصادية بالبلاد

وسيعمل على بث روح العمل والتعاون والتضامن والنظام في الشبيبة واثاء ملكة الاقتصاد والتجارة فيهم والحث على وضع أساس الترية الاقتصادية العملية في البلاد وجعل تعليم الحساب والنظام الحسابي أساساً في مناهج التعليم فيها
هذا هو برنامج بنك مصر سيعمل على تحقيقه تدريجياً بكل أن وروية فالطفرة محال والتدرج سنة طبيعية ليكون لنا وجود اقتصادى ايجابى ولتكون لنا رؤوس أموال مصرية في سوق المال تستعمل في الشؤون العامة المصرية . ويكون لها وحدها الحق في تحديد سعر الفائدة والقطع في البنوك
دخل في يد كثير من المصريين أموال عديدة في هذه السنوات الأخيرة
فقيم استعمالوها ؟

استعملوا معظمها في نوع الاستثمار الذى ألفوه وهو شراء الطين . قهاتوا عليه حتى أغلوا ثمنه وأصبحتا نسمع بأن ثمن الفدان قد بلغ في بعض الجهات ٧٠٠ جنيه !
هذا حسن . ولكن إذا نظرنا إلى مجموع الأمة المصرية ، هل نجد إيرادها قد زاد بانتقال الفدان من يد لأخرى وهو هو بعينه يعطى لإيراده سواء أ كان ثمنه مائة جنيه أم سبعمائة ؟ لا حتى إذا ماعدت المياه لجاريها ورجع كل شئء لنصابه وجدنا أن تلك الأموال التى دخلت في يد المصرى واستعملها في الطين ذهب معظمها هباء في زيادة ثمن كان له يد في إيجادها تباهته على شراء الطين وعدم تنويع طرق استثمار ماله . وهذا التنويع قى مصلحة البلاد التى لا يصح أن تعتمد في إيرادها وثروتها على نوع واحد من الاستثمار وفي البلاد مستندات الدين العمومى ومستندات وأسهم شركات كثيرة معظمها في أيد أجنبية كأسهم البنك الأهلى والزراعى والمقارى وشركات المياه والترامواى وغيرها وغيرها . لو استعمل في شرائها أو في القيام ببعض المشروعات الاقتصادية ألجة المحتاجة لها البلاد من زراعية وتجارية وصناعية لاستثمار خيراتها ؛

جانب من أموال المصريين لوجدوا أنفسهم أمام أرباح جديدة تأتيهم من أعمال جديدة - غير الطين - ولحفظوا هذه الاموال والارباح في البلاد بدل وجودها في الخارج أو نزوحها اليه ولعملوا على اتقاص مقدار البنكنوت المتداول في الأيدي واتقاص أثمان الحاجيات لحد ما تبعاً لذلك . ثم في يد المصريين أن يساعدوا على تقليل مقدار البنكنوت المتداول في الايدي بأن يستثمروها في أى مشروع ويشتروا أى قرايطيس أو عروض أو على الأقل يودعون كل ما زاد عن اللازم لتمشية حركتهم العادية في أحد البنوك التي يأتونها يستثمروها بدلمهم ويحفظها لهم حين طلبها في ذلك تقليل لما في الايدي من البنكنوت وزيادة لنسبة الذهب المخصص لتغطيتها . وإلا فلا يمكن التسليم بأن كل الخمسة والستين مليوناً من ورق البنكنوت المتداولة في الايدي لازمة للحركة بل لابد من أن جانباً منها معطل بلا فائدة ولا ثمرة يثقل على الاسعار والاسواق

والمأمول أن يكون بنك مصر خير مرشد وأقوى عامل لتحقيق هذا الغرض
نعم أن مهمة البنك شاقة ، ولحسن قيامه بها ها هو يؤمل من حضراتكم ومن الامة المصرية تعاضيداً وتشجيعاً وحسن ثقة به . فلننهض من اليوم لنذكر ما قلت وماذا نعمل لادراك ذلك أيها السادة ؟

نحيط بنك مصر الذي أنشأناه بجميع رعاياتنا وتأييدنا القائمين به بثقتنا ، وبائباتنا بالفعل أننا نصلح أيضاً للبناء والتعمير ، وبالاكتتاب في أسهمه ، وبإغفال كل ما يروجه خصومه من الاشاعات عنه ، وبالاخذ بيده على الدوام ، وبتقويم كل اعوجاج يراه أحدكم فيه بالحسن ، وباختيار الاكفاء لمجلس الادارة ، وباتخاذها بنكا حقيقياً للمصريين يجمع المال الزائد لدى البعض ليسد به حاجات البعض الآخر ويقوم بكل خدمة مالية يكلفه بها الشكل تنحصر فيه جميع أعمالهم المالية من إيداع وقبض

وتكليف بدفع أو تحصيل وشراء أوراق مالية وبيعها وحفظها وتأمينها وقبض كويوناتها وقطع أوراق وكيالات وفتح حسابات جارية وحفظ محاصيل وبيعها لحساب أصحابها والتسليف عليها وتحويل دفعات داخل القطر وخارجه الى غير ذلك مما يتعلق بالمال وحركته بجميع الضمانات والاحتياطات الممكنة وبأجور مناسبة . شارته المكسب القليل كثير بتعدد العمليات ومتى زادت الحركة وكثر المال المودع فيه وزاد الاقبال عليه وأصبح مستودع المال الزائد عند كل عميل يستجره منه حسب لزمه وانحصرت فيه أعمال العملاء يصبح كاتب حسابات عملائه وأمين صندوقهم وخازن مستنداتهم ومراجع حساباتهم ومحصل أموالهم لدى الغير والموكل عنهم بدفع ما عليهم لمن يريدون والناصح الأمين الذي لاغرض له إلا فائدة عملائه ومصالحهم — أي فائدة البلاد — لأنهم أبناؤها وفي اسماهم اسعادها ولخضراتكم علينا عهد الإخلاص في العمل والتخلي عن المضوية والادارة لكل كفاء يتقدم وحسن النية في كل عمل تأتية

ولانا واثقون بعمون الله وتماضد الامة وإقبالها على هذا المشروع العظيم فبنجاحه تحقيق لا كبر آمالها وهو الاستقلال الاقتصادي والله تعالى المستول أن يمدنا جميعا بروح منه ويوفقنا الى ما فيه الفلاح والنجاح

الجمعة ٧ مايو سنة ١٩٢٠

قصيدة امير الشعراء احمد شوقي بك

التي تليت لمناسبة حفلة تأسيس البنك

قِفْ يَا مَلِكْ وَافْظِرْ دَوْلَةَ الْمَالِ - وَاقْتُلْ رُكَّابَ الْقَوَافِي فِي جَوَانِبِهَا
 مَا هِيَ كُلُّ الْهَرَمِ الْجِيزِيِّ مِنْ ذَهَبٍ - عِلَابِهَا الْحَرَصُ أَرْكَانًا وَأَخْرَجَهَا
 فِيهَا الشَّقَاءُ لِقَوْمٍ وَالنَّعِيمُ لَهُمْ - وَالْمَالُ مَذْكَانٌ تَمَثَّلُ يُطَافُ بِهِ
 إِذَا جِئَا الدُّورَ فَانْجِ النَّازِلِينَ بِهَا - يَا طَالِبًا لِمَالِي الْمَلِكِ مَجْتَهِدًا
 بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ - كَانَتْ مِنَ التَّاجِ مَصْرُوحِيَّتُ تَلْمِيسِهِ
 تَشْكُو إِلَى اللَّهِ وَالْمَصْرِيَّ مَا لَقِيَتْ - سَرَاةَ مَصْرٍ عَهْدَنَا كَمِ إِذَا بُسِطَتْ
 تَبِينَ الصَّدَقُ مِنْ مِيزَانِ الْأُمُورِ لَكُمْ - لَا يَذْهَبُ الدَّهْرُ بَيْنَ التَّرَهَاتِ بِكُمْ
 هَاتُوا الرِّجَالَ وَهَاتُوا الْمَالَ وَاحْتَشِدُوا - هَذَا هُوَ الْحَجَرُ الدَّرِيُّ يَنْكُورُ
 دَارُ إِذَا نَزَلَتْ فِيهَا وَدَائِمُكُمْ - آمَالُ مَصْرٍ إِلَيْهَا طَالَمَا طُمَحَتْ
 فَاثْبُتُوا عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ وَاعْتَمُوا - وَادْكُرْ رَجُلًا أَذَلُّهَا بِإِجْمَالٍ
 لَا فِي جَوَابِ رِسْمِ الْمَنْزِلِ الْبَالِي - فِي النَّيْنِ أَزَيْنُ مِنْ بِنَائِهَا الْحَالِي
 عَلَى مِثَالِ مَنْ الدُّنْيَا وَمِنْوَالٍ - وَيَوْمَ سَيَّجٍ وَنَمَى قَاعُهُ مَسَالٍ
 وَالنَّاسُ مَذْخُلِقُوا عِبَادُ تَمَثَّلِ - أَوْ الْمَلِكُ فَاثْبُتْهَا كَأَطْلَالٍ
 خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ - لَمْ يُبْنِ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ
 فَمَضَتْهُ الْعُسْرُ فَاعْتَاضَتْ بِأَغْلَالٍ - مِنْ سَامَةِ بِمَكَانِ الْمَالِ جَهَالٍ
 يَدُ الدَّعَاءِ سَرَاعًا غَيْرَ بُحَالٍ - فَاثْبُتُوا إِلَى الْمَاءِ لَا تَلُؤُوا عَلَى الْآلِ (١)
 وَيَنْ زَهْرٍ مِنَ الْأَحْلَامِ قَتَالٍ - رَأْيَا لِرَأْيٍ وَمِثْقَالًا لِمِثْقَالٍ
 فَاثْبُتُوا بِنَاءَ قَرِيشٍ يَنْتَهَى الْعَالِي - أَوْ دَعِمَ الْحَبُّ أَرْضًا ذَاتَ إِغْلَالٍ
 هَلْ تَبْخُلُونَ عَلَى مَصْرٍ بِأَمَالٍ؟ - مَا هِيَ إِلَّا مِنْ حَفْظٍ وَإِقْبَالٍ

خطبة محل طلعت حرب بك

في حفلة التجار بفندق سيرااميس

بتاريخ ١٣ أبريل سنة ١٩٢١

لتكريم حضرة صاحب المعالي سعد زغلول باشا

وأعضاء الوفد المصري

صاحب المعالي . سادق : -

لى مزىء الشرف أن تتاح لى فرصة التمييز فى هذه الحفلة عما يخالج قلوب التجار المصريين - وم كما تلمون عامل كبير فى حياة البلاد الاقتصادية - من النبطة والسرور لتقدم معالى رئيس الوفد وزملائه الافاضل لبلادهم بعد غيبة طويلة جاهدوا جهاد الاطال مدافين عن القضية المصرية خير دفاع حتى وصلت بفضلهم وبفضل اتحاد الامة والتشجيع الذى لاقوه منها فى كل خطوة من خطواتها الى النقطة الدقيقة التى هى فيها الآن فليكنم أيها الابطال من جميع تجار مصر سلام الله وتحيته .

سادق رئيس وأعضاء الوفد المصرى .

جئتم كما قلتم لتقووا بمزائم مواطنكم عزائمكم وتشدوا أزركم باتحادهم المتين .
فرايتم بأعينكم كيف قابلكم مواطنوكم بدافع من ضمائرهم النيرة وباعت من شعورهم الحى .

أن تلك الاعصاب التى كانت تهتز حماسه يوم استقبالكم وتلك القلوب التى رايتوها تحفق بالوطنية الصادقة لى أعصاب وقلوب أمة بأكملها قامت كتلة واحدة تشهد العالم أجمع على أنها مجمعة على طلب واحد لا ترضى عنه بديلا فتسقط

تلك الحجة التي كانوا يدفعوننا بها بأن الامة غير مجمعة على الطلب وماذا عسام يقولون اليوم واجماع الامة أشهر من أن يستر وأظهر من أن يمارى فيه .

لا يكاد الانسان يصدق أن شبابنا التناهض الذى نراه الان يلهب حماسة وحمة ونساءنا اللواتى برزن من خدورهن يلقين على المجموع دروس الوطنية الصادقة والاخلاق الفاضلة وشيوخنا وأولادنا الذين رأيتوهم متململى الوجوه بالبشر والسرور يهتفون بعضهم البعض كأن الكل فى يوم عيد . تقول لا يكاد الانسان يصدق أن هذا الشباب وهاته السيدات وهؤلاء الشيوخ والاطفال هم بذاتهم أولئك المصريون الذين كنتم تعهدونهم قبل مبارحتكم هذه الديار .

نعم هم هم يمينهم وقد تغير ما بأنفسهم فقير الله ما بهم سنة الله فى خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا .

وانه لمن اخطأ أن يظن بأن الضنط يلفت مصر عن نهضتها وينسيها حب الحرية فان هذا الضنط هو نفسه داؤها الذى تتألم منه ومن الجمل أن يداوى الداء بالداء .

أن للآثم أوقاتاً من الشدة يجب أن تتعلم فيها كيف تحسن الصبر على الحوادث التى ليس فى طاقتها دفعها ولا تنييرها ويكون لها هذا الصبر درساً ينفعها فى مستقبلها ويعلمها أن تعمل بنفسها معتمدة فى العمل على الحكمة والعقل وهكذا كان والحمد لله بلكم فى غربتكم ماحل بمصر إثر ارتحالكم من ضروب العسف والشدة وكم رأينا إبان ذلك من اضطراب فى تصريحات القوم وذلك شأن الحائر وغلو فى الاستخفاف بأمة كاملة وهذا شأن المضطرب واختلاق لبعض الوقائع وتشويه فى تصوير الاحوال وهذا ليس شأن القوى الواثق بالمستقبل فلم يفت المصريين ذلك بل كان داعية اتحاد عنصرهم ووثباتهم وتماسكهم معتصين بحبل الله .

الموجودون هنا أيها السادة تجار رجال عمل قلما تغلب عليهم المواقف فى

أعمالهم وهم لا ينظرون الى جميع ما يعرض عليهم الا من ناحية المصلحة فهم إذا كانوا يطلبون الاستقلال التام فليس ذلك لخرف يستنونه أو لمار يحونه وإنما لخير يرجونه فإذن توقف رفينا الاجتماعى على تحسين أخلاق الافراد وتوثيق روابط العائلات فذلك لن يكون إلا بعد أن نأخذ أمرنا بيدنا ومن أجل هذا فطلب الاستقلال .

ولئن توقف رفينا الاقتصادى على الترية الزراعية والصناعية والتجارية وإنماء الكفاءات العملية فلن يكون ذلك تلمّا الا بعد أن نأخذ أمرنا بيدنا ومن أجل ذلك فطلب الاستقلال .

ولئن كنا غير أكفاء لحكومة بلادنا فإن الميمنين على أمورنا وشؤوننا أظهروا بتصرفاتهم أنهم أقل كفاءة منا بكثير لأنهم لم ينجحوا فى أن يذهبوا عنا تهمه عدم الكفاءة التى هم أول رماتنا بها . أمامكم أم العالم فهل رأيتم أمة من بينها تترك للصدفة حبلها على غاربها فى شؤونها الاقتصادية لارأى لها فى الثب عن مصالحها وترك طعمة للآكلين ومضنة لكل ماضغ . أين الترف التجارية التى أسسوها أو ساعدوها ؟ أين النقابات الزراعية والصناعية التى فظموها ؟ أين البنوك والشركات المصرية التى عملوا على إيجادها ؟ أين التشريع الذى يقى المصريين ويحمى مصنوعاتهم ومحاصيلهم ؟ تركوا المصريين عزلا من كل سلاح بين منافسين ومزاحمين مدججين بأحسن طراز من الاسلحة الحديثة وبعد ذلك يعتبروننا لانصلح لشيء . لأننا لم نعمل شيئا . وهم هم الذين لم يؤهلونا للعمل بل أفسدت السياسة ما كان صالحا لدينا . لم يشجعوا شيئا من الصناعة الوطنية بل لعلمهم وقفوا فى طريقها وقفة المدافع عن مصنوعات الخارج .

تبّا للسياسة ما تدخلت فى شئ إلا أفسدته .

فلسياسة افيديو التعليم وجعلوا غاية تخريج آلات مطبعة صالحة لتسيير

ما كينة الحكومة على الطريقة التي رسمتها السياسة . . وأى شيء أسوأ من اعتراف الحكومة بأنه ليس لديها معلوم مصريون لأى نوع من العلوم . وللسياسة ضجوا مرافق البلاد الحيوية : فالتجارة المصرية كما تعلمون تحت رحمة الأجانب فى كل شيء . وأسواق المحاصيل المصرية هى كذلك تحت رحمة الأجانب فى كل شيء . والبنوك الموجودة كلها أجنبية تستثمر تقريباً كل ودائع المصريين وأموالهم فى بلادها الأجنبية وتنفذ فى المصريين أوامر تلك البلاد الأجنبية . وهى فى الغالب ضد مصلحة بلادنا وليس للتاجر رأى أو كلمة فى المعاهدات التجارية والتعريفات الجمركية التى تمقدها حكومته .

وللسياسة أضعوا احتياطي البلاد وبذروا أموال ميزانيتها فى وجوه ليس الكثير منها من الضروريات ولا من الكماليات فى شيء . لكل هذا طلبنا ونطلب الاستقلال لنصبح أحراراً فى بلادنا نحيك ثيابنا على قدر جسامتنا ونضع الاتواط المناسبة لنا ولببلادنا وأخلاقنا وعاداتنا فصاحب الدار أدرى بما فيها . ناظرين للمستقبل بعين ملوؤها البصر بالسواقب وقلب ملئ بالرجاء وترتكب فى ذلك على عملنا فانه من غير الممكن أن تذهب مجهودات أمة ادراج الرياح

لهذا فكر بعضنا أثناء جهادكم للقضية العامة فى وضع الحجر الاساسى لاستقلال البلاد الاقتصادى فأسسوا بنك مصر نواة ذلك الاستقلال وأول مدرسة عملية يتأهل فيها شبابنا الحى للدخول فى ميدان الحياة العملية التى كان مبعداً عنها وتتشرف باهدائكم أول تقرير عن أعمال أول مدة اشتغل فيها هذا البنك

كما أسس التجار الفرقة التجارية لمدينة القاهرة ومثلها لمدينة طنطا وثلاثة لمدينة المنصورة وتأسست أخيراً النقابة العامة للدفع عن مصالح المزارعين وسيتلو ذلك إن شاء الله تعالى كثير من المشاريع النافعة للبلاد تبني على أسس ثابتة ويقوم بها رجال

ذوو همم عالية ونفوس كبيرة والفرصة تخلق الرجال كما تخلق الوظيفة العضو على قول الفرنسيين

ولا عجب فانه من التفرير بالنفس أن تظن السياسة أن المصريين قد عموا حتى لا يروا ما يقع تحت أبصارهم فان القوة إذا كان من نتائجها أن تقصف أقدام الناقدين وتسد أفواه الشاكين فليس من شأنها أن تكسب قلوب المظلومين وكل سياسة خطها الانكياز في مصر فشلت لأن قاعدتها لم تكن الاتفاق مع الامة المصرية والعمل على كسب قتها .

إن هذه السياسة هي التي جعلت المصريين يشفقون على مصالحهم الحاضرة من البوار وعلى مستقبل أبنائهم من اللذلة ونكد العيش وليس لديهم علاج نافع لاقفاء الأضرار الحاضرة والتذرع لصيانة المستقبل إلا الاستقلال التام فالاستقلال التام أمنية كل مصرى . فمليكم يارجال الوفد ويارجال الحكومة التي أولتها الامة قتها وعلى كل واحد منا أى من الامة كلها ، بالاتحاد والتضافر لأن مصلحة البلاد تقضى بذلك .

أتم يارجال الوفد كما قلتم بحق رمز أمانى الامة وعنوان مبادئها فكل ماوجهته أو توجهه اليكم الامة إنعما هو موجه فى الحقيقة لهذا الرمز وهذا العنوان وهى تولى قتهاوا كرامها لكل من يخدمها باخلاص وصدق ولكل من يمحىها بالاستقلال التام الذى تشده فأنتم حيث تعملون تنزلون على إرادة الامة وإرادة الامة هى أن يتضافر جميع أبنائها ويكونوا يداً واحدة كالبيان للرصوص يشد بعضهم بعضاً .

التجار يعرفون قيمة تخمين الفرص وهم يتوسلون اليكم باسم الوطن الذى تخدمون قضيته أن لاتدعوا فرصة سانحة تفلت من أيديكم أو تفوتكم وقاكم الله شر ذلك وألهم الرجال العاملين خدمة هذا الوطن بتوحيد كلمتهم وجمع قوتهم وتماسك أيديهم

حتى يصلوا إلى الغرض وحينذاك طوبى وألف طوبى لمن يأتي به — وأختم متمثلاً
بقول شاعرنا شوقي :

صح بالصباح ونشر الأبناء بالمستقبل
واسأل لمصر عناية تأتي وتهبط من عل
قل ربنا افتح رحمة والخير منك فأرسل
أدرك كناتك الكريمة ربنا وتقبل

خطبة طلعت بك حرب

في وليمة بنك مصر لتكريم قناصل الدولة المصرية

أولم بنك مصر في الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين ٣ مارس سنة ١٩٢٤ في
أوتيل سيمراميس بالقاهرة وليمة لحضرات قناصل الدولة المصرية لمناسبة تمييزهم
لأول مرة في تاريخها الحديث ولعد تناول الطعام وقف حضرة صاحب العزة محمد
طلعت حرب بك وخطب الخطبة الآتية : -

صاحب المعالي . أصحاب السعادة

ساذق :

أشكركم جيل الشكر على ما تفضلتم به من قبول دعوتنا وما بعثتم في نفوسنا
من سرور زائد بتشريفكم هذا الاجتماع تكريماً لرجال القنصليات المصرية لمناسبة
قرب سفرهم لأول مرة إلى البلاد الأجنبية

وأى سرور لنا أعظم من أن نرى ممثلى مصر التمثيل القنصلى مجتمعين معنا في
زمان واحد ومكان واحد

أليست هذه فرصة قل أن تنهياً لأى دولة أخرى من الدول العريقة في التمثيل
الخارجى ؟ ان هذه الدول قد استتمت بتمثيلها الخارجى قديماً فبشت بتمثيلها
السياسيين والقنصلين واحداً بعد آخر فأصبح من المتعذر أن يجتمعوا في صعيد
واحد لأنهم موزعون في جهات الأرض يؤدون واجباتهم ويمثلون على أعلاء الوطن
أما في مصر فقد نهيات لنا فرصة نادرة في بابها سمحت لنا أن نراكم وقد أوليتم
ثقة جلالة الملك وحكومته السنية متبئين من نقطة بداية واحدة هي نقطة الارتكاز
على الوطن للرحيل منها الى تقط مختلفة في البلاد للعمل بمقتضى هذه الثقة في
خدمة الوطن

واذا كنا نأسف لأن حوادث التاريخ قد حرمتنا حق التمثيل الخارجى فى مدى عدة قرون فانا نقترح لأن المصر الحاضر قد اتصل بالمصر الغابر فى استعادة هذا الحق الذى لم يضع بالتقدم . وتقترح اليوم بالنيات لانتا نرى فيكم وفيمن سبقوكم منذ أسابيع من رجال التمثيل السياسى حلقة الاتصال بين هذا الحاضر وذاك الغابر . ونرجو أن تكون حلقة متينة تشد الحلقات السابقة شداً جديراً بماضينا المجيد وتربط الحلقات اللاحقة ربطاً جديراً بآمالنا فى الحياة . فانتم تكمون عملاً سابقاً من أعمال الاجداد وتبنون بناء جديداً للأحفاد .

أنتم تكمون بناء الاجداد وكم عمل هؤلاء الأجداد قديماً منذ عهد توت عنخ آمون الى عهد الدولة الفاطمية كان لهم فى غضون المدينتين العظيمتين اللتين ورثناهما عنهم فى دماثنا مدينة الفراعنة القديمة ومدينة العرب المحيطة جهود لم تقف عند تشييد القصور والتبوير والمنازل والآثار بل انجحت الى كل معنى من معانى الحياة . فكانوا يعملون فى المعنويات والماديات وكانوا يبحثون فى الروح والدين وما بعد الممات . وكانوا يحدون فى حرث الارض واستخراج كنوزها وينشئون الصناعات ويتقنون أساليبها وينشرون مدينتهم على متون التجارة وأجنتها فأخرجت الارض ما أخرجت وأبدعت الصناعة ما أبدعت واتسعت التجارة ما اتسعت حتى لقد عرف التاريخ القديم من كثرة السكان حول ضفتى النيل ما لا يعرفه تاريخ عصرى أو حديث وما هذا إلا لزيادة الرفاهية فى استثمار الخيرات يجهود أجدادنا الأقدمين

وكان منهم قديماً السياح يحويون الاططار ويرفون ما وراها ويربطونها بمصر وكان منهم السفراء يوفدون الى الدول المتجاورة ، فيرتبون العلاقات ويرعون تنفيذها ويعقدون المحادثات حتى لقد قرأنا أن أقدم معاهدة عرفها التاريخ هى معاهدة رمسيس الثانى مع سوريا وأن هذه للمعاهدة التى عثر على نصها فى معبد الكرنك قد

فاوض فيها وحملها سفير مصرى من سلفائكم الاقدمين وكان مبعوثو مصر فى الخارج يعملون لخدمة الوطن فى السياسة والعلم والتجارة فكانوا يذيعون مدينة بلادهم وينشرون منتجات بلادهم ويتحرون أساليب التجارة والصناعة والزراعة عند سوام ليعرضوها على بلادهم

والآن ماذا نرى ؟ نرى حلقة الاتصال بالخارج قد انقطعت بنا عدة قرون فكان انقطاعها مضافا الى أسباب أخرى داعيا الى جعل الترقى فى أساليب الإنتاج ضعيفا فاصبحت الزراعة كما ترون تنتج ويتضائل إنتاجها عاما بعد عام ، والصناعة المحلية تميش بين اليأس والرجاء وأصبحت التجارة كالريشة فى مهب الرياح لا تدرى كيف تسير ولا كيف تسترشد فى تصرف البضائع والمنتجات . وأصبح ميزان التبادل التجارى سائرا حسب هوى الغير أو هوى المصادفة لا تبعاً لارادتنا القومية المبنية على تقدير مصلحتنا القومية وأصبح السكان يزيدون ونسبة الثروة الأهلية تنقص عاما بعد عام .

إننا نعلم أن إنماء ثروة البلاد وتحقيق استقلالها الاقتصادى على أساس برنامج قوى واسع الاطراف انما تقوم به الطبقات العاملة فى البلاد تعاونها حكومة دستورية رشيدة . ونعلم أيضاً أن العمل على تحقيق هذا الاستقلال واجب مفروض على كل مصرى ، وهذا الواجب أساسه فى الحياة الفردية والحياة العامة التوسيع فى الاراد والتوفير من النفقات حتى يفيض من الاراد ما يتكفون به ثروة فردية أو ثروة صومية . لهذا نحن لا نطلب الى حضرات القناصل أن يقوموا بما هو مفروض على بقية الافراد والجماعات العاملة من الأمة المصرية ولكننا نطلب اليهم أن يعملوا كما كان يعمل أسلافهم من الاجداد النابرين . نطلب اليهم أن يزدادوا معرفة باحوال بلادنا الاقتصادية بحيث لا يكون ابتعادهم عن مصر سبباً فى علم تعرف شؤونها الاقتصادية . ثم نطلب اليهم أن يدرس كل منهم فى جهته أحوالها الاقتصادية من جميع

الوجوه وأن يفهم ما تنتج وما يصلح من إنتاجها لبلادنا وما تحتاج اليه من متوجاتنا ويرشد عن طرق الانتفاع من التبادل التجارى بين البلدين . وأن يفهم طرائق كل قوم يعيش بين ظهرانيهم فى الإنتاج والتوزيع ويرشدنا عن الجديد من هذه الاساليب إرشاداً يصح أن يكون محل التجربة للانتفاع به فى بلادنا أو يبقى قائماً فى ذاته فإن من الاساليب ما لا ترى فى تطبيقه اليوم نفعاً وقد ترى فى اقتباسه فى الغد فائدة .

بهذا العمل الذى يجمع بين تفهم الحالة الاقتصادية فى مصر والارشاد عنها فى الخارج وقهم الحالة الاقتصادية فى الخارج وارشاد مصر عنها وتسهيل الانتقال والاتصال بين مصر والخارج . بهذا العمل تقومون أيها السادة القناصل فوق ما هو مفروض عليكم بصفتمكم مصريين بواجب الوظيفة الجليلة فتعملون على مثال الاجداد فى توفير أسباب السعادة والرفاهية للبلاد ويكون لكم شرف الاشتراك فى بناء الاستقلال الاقتصادى إن لم يكن لجيلنا الحاضر ولاولادنا فلاحفاد

وفى الختام نستودعكم الله أيها السادة القناصل ونحييكم باسم بنك مصر الذى تشرفت بالنيابة عنه فى الاعراب عن سرورنا بالثقة التى نالتمكم وبعودة التمثيل القنصلى الى مصر على ايديكم . نحييكم باسم هذا البنك الذى أسس ليكون دعامة من دعائم الاستقلال الاقتصادى ونحييكم وأتم أول طليعة من طلائع البلاد الرسمية لانارة الطريق لها فى سبيل استقلالها الاقتصادى . نحييكم ونرجو الله أن يوفقكم الى تمثيل مصر خير تمثيل ونرجوه أن يجعل عهد جلالة الملك فؤاد الأول حفظه الله وعهد حكومته الدستورية مقروناً على الدوام بالاسعاد والخير للبلاد



مضرة عباس بسيوني القلبي بك
عضو مجلس ادارة بنك مصر

خطبة طلعت حرب بك

في حفلة توزيع الجوائز السنوية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

سنة ١٩٢٤

التربية الاستقلالية

ومالها في الجامعة الامريكية

وفي بنك مصر

سادق :

إني سعيد جداً للفرصة التي منحت لي أن أرى قسمي بين ظهرانيكم وأن
أشارك وإياكم في الاحتفال بتوزيع الدبلومات على الطلبة للتمهين .

وكم كنت أود أن أكتفي بالحضور وأن أشارك معكم بقلبي في السرور دون أن
أعرب علناً عن فرحي وعمما تكنه نفسي من الخواطر حيال الجامعة الامريكية
الجديدة في مصر وحيال طريقتها في التربية والتعليم . ولكن الدكتور تشارلس
وطسون رئيس هذه الجامعة والدكتور روبرت مكلانين مديرها أيما إلا أن أخطب .
فعدت بالحضور واعتذرت عن الخطابة ووعدت بأن أتكم .

وفرقت بين كلام يسوقه المتكلم حديثاً كما يتحدث الصديقان . وبين خطابة تقى
بقواعد الفن وحسن الالتقاء وجمال الفكرة ورائع البيان .

وعدت بأن أتكم لأنني أريد أن أحادثكم حديث الصديق للصديق يفيض
بما في قلبه من غير تقنن ولا تزويق . أريد أن أحادثكم عن هذه الجامعة وأن أتقدم
إليكم برأى فيها كعصري من المصريين .

إن من الظلم أيها السادة أن تصور أمة الولايات المتحدة الأمريكية بمجموعة شعوب مختلفة ركب بعضها فوق بعض تركيباً صناعياً لتكوين وحدة قائمة على ارتباط المصالح المادية أكثر مما هي قائمة على اتفاق أهاليها واتحادهم حول ميول أدبية مشتركة ومقاصد قومية عالية ومقصد انساني أسمى . فهي أمة وإن تكونت عناصرها الأولى من المهاجرين الذين ضاقت بهم الحرية الدينية في الغرب أو الذين توجهت همهم إلى إحياء هذا العالم الجديد من عوالم الأرض إلا أن هذه العناصر لم تلبث إلا أن توحدت لفتح عاداتها وميولها وعشقها الحرية فهبت في أواخر القرن الثامن عشر للدفاع عن استقلال بلادها حتى نالت تاماً غير منقوص يجهود رجالها تحت قيادة واشنطن ومهاره مفاوضيها في توقيع فوزهم الحربي بفوز سياسي . ومنذ انزعوا استقلالهم انزعوا ظهوروا إذ ذاك أمة واحدة قليلا عددها كثيرة يتابع ثروتها . فكان طبيعياً أن تنصرف الجهود إلى استغلال الثروة من يتابعها . وكان طبيعياً أن يبدو نمو الثروة المتزايدة في الولايات المتحدة أكثر مما يبدو في أي جهة أخرى حتى بلغت هذه الثروة مبلغاً يكفي حاجات سكانها ويكاد يفي عن استيراد ما تحتاج إليه البلاد الأخرى عادة من مواد مصنوعة أو غير مصنوعة . بل فاضت مصنوعات الولايات المتحدة وحاصلاتها الزراعية عن حاجاتها الداخلية فصارت تقتحم الأسواق الخارجية وتفتح أبوابها بقوة المزاحمة وقوة المال وقوة الابتكار . وامتلاّت خزائنها بالذهب حتى تسامل ماليوها عما يصنعون بهذا الذهب للتكس ونوه رئيسها المستر كوليدج بهذا الذهب لا ليفخر به بل ليدعو إلى تخصيص شيء منه في حل المشاكل الأوربية الكبرى .

أمام هذه القوة للمادية المتزايدة على الطريقة الأمريكية طريقة العمل النظامي المنتج بسكون دون التفات إلى ما يقول النير . أمام هذه القوة تولدت في الخارج سيما في البلاد الاوربية فكرة شائمة غير حقة وغير صحيحة بأنها أمة مال ورجال أعمال

لا أمة علم ورجال أفكار. وهى دعوى باطلة كثيرًا ما يكون منشؤها الدهشة من تزايد الثروة فى الولايات المتحدة أو النيرة والحسد من سرعة تزايدها وتباطؤ نموها فى بلاد الغير. والحقيقة التى يعرفها الواقفون على تاريخ الولايات المتحدة وعلى مختلف نظماتها الادبية والاجتماعية هى أن الامة الأمريكية لا تقل فى عظمتها الفكرية والعلمية عن عظمتها فى الثروة وجلال الاعمال. فان لها فى تاريخ العلم أثرًا مشهودًا وفى تقدم الفكرة البشرية جهادًا محمودًا. ولا عجب فانك لا تجد ولاية من الولايات لاتعنى بالعلم ولا تشجع عليه سيات فى ذلك المعلوم الوضعية من رياضية وطبيعية وكيمياء على اختلاف أنواعها. أو المعلوم الادبية من فلسفة وتاريخ واجتماع وتشريع. أو الفنون العملية من طب وتعددين وصناعة وكهرباء. ولولم تكن الولايات المتحدة بالعلم هذه العناية فى جامعاتها المتعددة لما كان لديها هؤلاء المماريون الذين شيدوا من الممارات طبقات فوق طبقات تمد بالعثرات ما لا مثيل له فى بلاد أخرى من بلاد العالم. ولما ذلوا الابعاد المتشاسعة فربطوا أطرافها بخطوط من السكك الحديدية جديرة أن تتخذ مثلاً فى صناعتها وفن تنظيمها وتشيدتها وإدارتها. ولما شقوا الأرض فاستخرجوا خيراتها وحملوا أثقالها من ذهب وهاج وفولاذ صلب وحديد نافع وسيروا سواثلها فى أنابيب تصب فى بواخر وتمخر البحار. ولما كان منهم العلماء فى كل فن من اديسون فى المعلوم الوضعية وويليام جيس فى المعلوم الفلسفية. ولما كان منهم عقول قادرة على الابتكار والتنظيم كما رأينا من رجالهم فى زمن الحرب وبعد الحرب. وكما رأينا أخيراً من الجنرال دالوس الذى اوعز بحل أعوص مسألة دولية حلا رضى به الجميع بعد أن عجز عن إرضائهم كبار المالىين والاقتصاديين

من الخطأ الفاضح إذاً أن تنصور أمة الولايات المتحدة أمة عمل ومال دون أن تكون أمة علم وآمال. أنها أمة جمعت بين مظهر القوتين المادية والقوة الفكرية.

وهذه الامة لم تصل الى ماوصلت اليه من عظمة الثروة وجلال الفكرة الا بفضل نظام التعليم والترية لديها .

فالامريكيون لا يملكون أبناءهم ليملاؤا أدمغتهم بالعلم ويخرجوهم من المدارس والجامعات أدوات أعمال كما يخرجون الاجزاء المتشابهة للالة الواحدة من مصانع الفولاذ والحديد . كلا . انهم يملونهم ليفتقوا أذهانهم وليتخذوا التعليم ومعاهد التعليم فرصة لترية الاخلاق وتويد المتعلمين على النظام وعلى ضبط النفس بالنفس من غير خشية العقاب وعلى الابتكار والاستقلال الشخصى مع احترام حرية الغير . وبالجملة على اخراج رجال قادرين أن يقودوا أنفسهم ويقودوا الغير ويمثلوا لأنفسهم ويمثلوا للخير العام

الامة الامريكية اذن هى أمة آمال . وهى أمة قامت قوميتها على قوة أفرادها وقوة أفرادها على طريقة الترية فى معاهدها المدرسية والجامعية .

ولان هذه الامة أمة آمال فقد رأى الكثير من رجالها أن لا تكون متاجرم ومصانم وحاصلاتهم هى وحدها التى تطوف أنحاء العالم فىرى الناس فيها رمز الثروة وغناؤها وشعروا بوجوب السعى فى الخارج لتحقيق مقصدهم الاسمى فى أن تسود لدى الغير أسباب رقيهم . ورأوا أن خير وسيلة كذلك أن ينشطوا الى مبادلة الاسانذة بين جامعات امريكا وجامعات الغرب وأن ينشروا مدارسهم حيث توجد الحاجة اليها فى الشرق .

ولقد كان للامريكان بالفعل أثر محمود فى نشر لواء الترية والتعليم فى الشرق فان لهم فى سوريا جامعة أخرجت طائفة من الشرقيين طفقوا يذيعون العلم فى

مشارك البلاد ومغاربها وطبيرون المرضى ومخفقون أوجاعهم وأسقامهم ويتولون الصحف والادارات والشركات فيحسنون إدارتها ويهاجرون الى حيث يهاجرون بين مصر والخرطوم والعراق وكلكتا وكل ثمر من الثور الامريكية . وللأمريكان في الاستانة روبرت كوليج مثل آخر من أمثلة المعاهد الدراسية الامريكية التي أفادت في تربية البنين والبنات على قاعدة التربية الاستقلالية الامريكية أكبر فائدة .

ثم هام منذ أربع سنوات قد شرعوا يقيمون لنا في مصر أثرأدياً من آثار مدينتهم الراية ويقدمون نموذجاً أخلاقياً يجوارنا ذبحهم التجارية ورمزاً سامياً لمقصد هم الاسنى في حب التعاون والتقارب بين الشعوب .

هام قد أسسوا لنا في مصر هذه « الجامعة الأمريكية » التي أحياها تحية المرحب بها والمتوقع لها النجاح في جميل سعيها والخير للبلاد من نجاحها . هام قد قامت منهم جماعة في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة قنبرعوا بالمال اللازم لشراء هذا القصر النخم يحيط به الفضاء الواسع من جميع جوانبه هام قد قاموا فشروا هذا البناء لجامعة من جامعاتهم في الخارج بعد أن عجز المصريون بكل أسف عن شراء هذا البناء نفسه لجامعتهم المصرية .

ثم هام قد أمدوه بأعظم المعدات ونظموه أحسن تنظيم وولوا أمره أساتذة من خيرة أساتذة الأمريكان والمصريين

وتختلف الجامعة الامريكية عن المدارس الأمريكية السابق إنشاؤها في القطر المصرى من جهة أساسية وهى أن المدارس القديمة أنشأها المبشرون فقامت على فكرة دينية ولنعوة دينية خاصة . أما الجامعة الحاضرة فانه يلوح لنا أنها بعيدة عن أية دعاية من هذا القليل كما يدل على ذلك توزيع موادها الدراسية وعلم تخصيص وقت منها للتعليم الدينى .

ونرجو أن تسير الجامعة على هذا المبدأ المحمود فتبتعد عن كل اتجاه ديني خاص سيما وأن التوريد على الاخلاق الفاضلة أمر تحض عليه جميع الاديان .
والجامعة الامريكية على حالتها الحاضرة ليست جامعة بالمعنى المعروف في البلاد الاوروبية . فهي ليست حتى الآن معهداً يجمع عدة كليات لمختلف العلوم العالية . انما هي في الواقع معهد علمي يتلقى الشبان بعد دراستهم الابتدائية ويحضرهم لدراسة العلوم الثانوية مدى أربع سنين تحضيراً منطبقاً على برنامج الحكومة الثانوى بحيث ينتهى شبانه الى الحصول على الشهادة الثانوية بقسمها الأدبي والعلمي . ويحضر فريقاً آخر منهم تحضيراً إعدادياً خلاصاً مدة أربع سنين أيضاً بحيث ينتهى شبانه الى الحصول على دبلوم من الجامعة تؤهلهم لأن يكونوا قادرين بمعلوماتهم التي اكتسبوها على أن يزاولوا أعمال الحياة أو أن يستمروا في دراستهم العالية بجامعة يروت أو إحدى الجامعات الامريكية فضلاً عن استمرار المفاوضات مع الجامعات الأوروبية لجعل دبلوم القسم الاعدادى مسوغاً للطالب حق الانتساب الى قسم من الاقسام العالية في هذه الجامعات .

وإذا نظرنا الى كلية الآداب والعلوم على حالة دراستها الثانوية الحاضرة وجدنا أنها خطوة عظيمة في إصلاح التعليم بمصر . لان التعليم لدينا قد سار زمناً طويلاً على قاعدة اعداد رجال موظفين خاضعين للرؤساء البريطانيين لاعلى قاعدة تخريج رجال قادرين على أن يتحملوا مسئولية الاعمال ويزاولوها بقدم راسخة وعزيمة صادقة . فنشأ عن ذلك أن جاءت برامج التعليم صماء جافة تتجه إلى العقل دون أن يكون لها منفذ الى القلب أو الى إثارة الهمة من النفوس وتحريكها الى الاخلاق التي هي عماد الرجل في حياته وركن الامة في حياتها . وبهذا كان النقص ظاهراً في دور تلميذا الثانوى والعالى على السواء . وكان الرجال الذاهبون الذين خرجوا من هذه الدرر نوانغ

تفخر بهم البلاد انما خرجوا منها كذلك لاستعداد خارق في ذكائهم جعلهم يقاومون
الفاسد من طرائق التعليم . ولظروف سمحت لأغلبهم بأعلام كفاءتهم العقلية والخلقية
بالدراسة الخصوصية أو التعلم في الجامعات الاجنبية

أما الجامعة الأمريكية فتعمل لا على تخريج موظفين فقط إذ قال رجالها
صراحة في برنامج كلية الآداب والعلوم أنهم ينعون عناية خاصة بالاخلاق وأنه
« قد حان لمصر في نهضتها الحديثة أن تسدل حجاباً كثيفاً على زمن طويل قضاه
العلم حدود البائسة لايشقى غليلاً وأن ترفع الستار عن فترة أخرى جديدة يرتقى فيها
العلم بين جمهور المصريين عامة وقادتهم على الاخص الى مستوى من السمو والرفعة
بحيث يدنى ما رب مصر والمصريين »

وهذا يصلون اليه بطريقة التربية الاخلاقية التي تبث في الطالب روح
الابتكار وتعوده على الاستقلال وتحجب اليه القيام بالواجب للأوجب لاخشية
العقاب وترويه على مبدأ التعاون بين التلاميذ والاساتذة حتى يشعروا أنهم أفراد
عائلة واحدة وكل هذا في وسط طلق الهولاء تفدى فيه المقول بالعلوم والاجسام
بالالعب الرياضية والاخلاق بالفضيلة الشخصية والفضيلة الاجتماعية . وسط لاطلام
فيه فتنشأ النفوس صريحة . ولا قيود من التمسك تحوطه فتربى النفوس على
الحرية الصحيحة .

أنكم أيها السادة الامريكيون بانشاء معهدكم هذا قد قلدتونا نحن المصريين
جيلاً نقر لكم به ونذكره بالحسنى والثناء الجزيل . أنكم قدمتم لنا مثلاً من مدنيتكم
الراقية نرى فيه رمز قوتكم الادبية التي تمتعناها وحررتكم التي نصبو اليها أكثر مما
نرى رمز هذه القوة في اتساع ثروتكم وتضخم خزانكم بالذهب
لقد اعتاد بعض الغربيين من بلاد أوروبا أن يصفوا الشرق بأنه لا تهره الا

القوة المادية قوة الجيوش والاساطيل أو قوة القرايطس والذهب الرنان. ولو أنصفوا لعلوا أن في مصر وفي الشرق روحاً تحن الى العدل والانصاف. ولو أنصفوا الرأوا كيف يعترف لسان حال مصرى بالجميل أمام مظهر القوة الادبية الممثلة في تأسيس هذه الجامعة. وهكذا كلما وجدت بين الشرق والغرب روابط المودة والتقارب المجردة عن النوايا زاد السلم في ربوع العالم والتقى الشرق والغرب عند أفق واحد من الحرية والاخاء الانساني.

أتم أيها السادة الامر يكون تعملون بهذا الروح فرجياً بعملكم. ومرحباً بجهودكم وشكراً لكم الف مرة على ما تصنعون. انكم لا تبلغون بقوة أساطيلكم وقوة جيوشكم وقوة ذهبكم وقوة تجارتكم من نفوس الشعب المصرى وحسن تقديره بقدر ما تبلغونه بالعمل الادبي الجليل عمل التعاون مع المصريين على تهذيب الشبيبة المصرية الناشئة على خير المبادئ.

أريدون أن أصارحكم بما هو في نفسى أكثر من هذا؟ ان مصر يوم تتمتع باستقلالها تتمتعاً صحيحاً. ويوم ترسم لها أنظمة جديدة للتعليم. ويوم تضع لها سياسة جديدة للمعاهد الدراسية. جذير بها أن تستوحى من معهدكم شيئاً كثيراً من طرائق التربية والتعليم. وأن تتخذ من كليتكم مثلاً صالحاً يحتذى به في إصلاح التعليم الثانوى. وأن تكون—وثقوا أنها ستكون كذلك بلا شك—أحرص على حرية التعليم في البلاد مما هي عليه الآن وأبعد عن الاحتكار. أقرب الى الحرية الامريكية في معاهد التعليم منها الى الاحتكار المقوت في التعليم باى حجة من الحجج. فسيروا في عملكم مطمئنين الى المستقبل وثقوا أن صداقتكم والمصريين وتماضدكم وإياهم في العمل المشترك لصالح القطرين الصديقين أفضل من أي حماية يراد فرضها على مصالحكم والمصالح الاجنبية في مصر.

ساذق .

أراني قد أطلت عليكم الحديث وأخشى أن يكون الشبان الذين قد أتموا دراسة القسم الاعدادى والذين تسلم اليهم دبلوماتهم في هذا اليوم أخشى أن يتسرب اليهم الظن بأن نسيت أن اليوم يومهم . وأنى سأختم حديثي دون حديثهم .

كلا !

انكم أيها الابناء قد انتهيتم بسلام من مرحلة من مراحل تعلمكم وهى المرحلة الثانوية وحصلتم على الدبلوم الإعدادية للدراسة العالية فى الجامعات الأمريكية فهنيئاً لكم بما حصلتم

انكم قد بليتتم فى هذه المدرسة أربع سنين ولم تنالوا للدبلوم الا بعد شروط حددتها الجامعة فى برنامجها بقولها « ليست الشروط التى يجب أن تتوفر قيمين يمنع دبلوم الكلية قاصرة على نيل درجات حسنة فى مواد الدروس أو جواز الامتحانات المدرسية بل هناك صفات أخرى تريد الادارة أن تأنسها فى حملة دبلومها كالاستقامة وسلامة الخلق وحب خدمة الغير والمقدرة على أشغال المراكز السامية فى الحياة الاجتماعية مع صحة البدن والكفاءة العلمية ، ويجرى العمل تدريجياً فى قياس هذه الصفات عاماً أثر عام »

وانى لا أشك لما أعرفه من فضل أساتذتكم أنكم قد ربيتهم على هذه الاخلاق الحميدة مدة دراستكم فى هذه الكلية . ولا شك أنها ستكون نبراساً لكم فى الحياة المستقبلية لانهيدون عنها قيد شعرة سواء منكم من أراد الاستمرار لتحصيل العلوم . أو من أراد منكم الاكتفاء بما حصل وولوج الحياة العلمية منذ الآن .

وإذا كانت لدى وصية أوصيكم بها فانى أوصيكم بأن تأخذوا من العصور التى ارتسمت فى أذهانكم من أعمال أساتذتكم وأخلاقهم الفاضلة مثالا تحتذون به .

أوصيكم بأن تفهموا الحرية على صحتها كما علموها لكم . وأن تجملوا اعتمادكم على النفس بعد اعتمادكم على الله قائم بجهودكم في الحياة . وأن لا تنسوا فضل هذا المهمد وفضل أساتذتكم عليكم . وأن مصر هي وطنكم الاصلى أو وطنكم الذى ريتم فيه وان الولايات المتحدة وان لم تروها وطنكم الثانى الذى أخذتم عن رجاله نعمة التعليم والتربية الحقة . وان واجبكم أن تكونوا دائماً في الحياة أداة صلة لدوام حسن التفاهم وتبادل المنافع على قدم المساواة والصداقة بين القطرين

بقى على أن أحادثكم بكلمة أخيرة عن (بنك مصر) لا لآنى أريد أن أحادثكم عن عمل يومى لى به اتصال خاص . بل لآنى أجد فى الفكرة التى قامت عليه تشابهاً كثيراً مع المبادئ التى تأسست من أجلها جامعتكم . ومن غريب الصدف أنها ولدا فى عام واحد أى فى سنة ١٩٢٠ . فهما من هذا الوجه متشابهان فى اتحاد العمر . وقلوبنا متشابهة فى جهما و ارادة التمسك بهما والدعاء لهما بزيادة التوفيق وطول البقاء . أحادثكم إذن عن بنك مصر لما بين فكرته وفكرة جامعتكم من الاتحاد والتشابه . فالجامعة عمل علمى أسس لتكوين رجال أكفاء يعتمدون على أنفسهم وبنك مصر عمل اقتصادى أسس لتكوين رجال يعتمدون على أنفسهم . وكما انقضى على جامعتكم أربعة أعوام وهى تزدد رقياً علماً بعد عام . كذلك ارتقى البنك سنة بعد أخرى .

ولا فرق بين جامعتكم ومصرفنا إلا أن جامعتكم قد حفتها القلوب بالرعاية من الاجانب والوطنيين على السواء . أما مصرفنا فقد حفته قلوب الكثيرين وتشككت فيه عند بدايته السنة القليلين .

وكم حاول هؤلاء المتشككون أن يثثونا عن عزمنا حتى لا يكون للبلاد مصرف وطنى حقيقى . كم قالوا إن المصريين لا يفلحون فى أعمال يقومون فيها بذاتها .



مفزة صامب الفزة احمد عبد الوهاب بك
عضو مجلس ادارة بنك مصر ووكيل وزارة المالية

حتى ذهبوا في ادعائهم ان علم المحاسبة لا يدركه المصريون لأنه من واردات الخارج فلا يصح أن يرقم إلا بأرقام الخارج . غير أن شيئاً من الاخلاق التي أسست جامعتكم من أجلها . شيئاً من الصبر والاعتماد على النفس والامانة والصدق في المعاملة قد أخرجتم المتشككين وأجمع كلمة المصريين على أن هذا البنك أساس الاستقلال الاقتصادي للبلاد .

لهذا فاني أدعوكم أن لا تتصوروا النجاح في الحياة معلقاً على وظيفة يتألفها الشاب في الحكومة . بل النجاح معلق قبل كل شيء على الصفات التي تتحل بها نفوس الاشخاص فاذا كانت هذه الصفات من شأنها تكوين شخصيات مستقلة معتمدة على ذاتها قوية في إرادتها كان النجاح مضموناً . واستقلال الشعوب لا يكون حقيقياً الا يوم يكثر فيه استقلال الافراد . أما ان كانت هذه الصفات قائمة على التبعية في التصور والارادة لتصور النير وإرادته كان النجاح في الحياة غير مضمون .

ولو أننا نحن المصريين المصريين نعلمنا وربنا على مبادئ هذه الطريقة الامريكية القويمة الكافلة بتخريج رجال مستقلين يعملون فيزجون بأنفسهم في ميادين العمل المنتج فينافسون ويذاحمون وينجحون لكان لدينا الآن بدل تلك الجيوش العاطلة من الشبان طوائف من الرجال يسدون الفراغ من الاعمال ويستخرجون الثروة من كنوزها ويصقلونها وينوعونها يخدمون مبتكرات أفكارهم فينونون البلاد وهي مفتقرة الى كل عامل من أبنائها وأخذون بها في معارج الرق بكل أنواعه فتعثر بهم البلاد وتدنو الى أوج السكالم .

واني اذا حييت معهدكم هذا فلا أني أحى فيه المربي الحقيقي لصفات الاستقلال الفردية والاعتماد على الذات فلتقولوا معي لتحي الجامعة الامريكية ولتحي التربية الاستقلالية ولتحي مصر وليحي ملكنا فؤاد الاول ولتحي الولايات المتحدة .

خطبة طلعت حرب بك

في نادى التجارة العليا

أقيم نادى التجارة العليا في أواخر مارس سنة ١٩٢٤ حقة تكريم لفرقة لمناسبة دخوله عضواً في مجلس الشيوخ
خطب الخطبة الآتى نصها :

أبناءى الاعزاء وسادى الافاضل

لا أخفيكم أنكم يوم دعوتونى الى هذه الحفلة لمناسبة دخولى في هيئة مجلس
الشيوخ شكرت لكم جيل إحساسكم ولكنى ترددت في قبول دعوتكم .

ترددت في قبولها لأن الروابط التى تربطنى بكم وتربطكم بى عديدة تجعلنا كأننا
من عائلة واحدة بل نحن فى الواقع من عائلة فكرية وعملية واحدة .

ترددت في قبولها لأن نادىكم هذا الذى تكرموننى فيه اليوم قد ظهر أنى أنتسب
اليه كما تنسبون .

وترددت في قبول دعوتكم لأن مدارسكم التجارية التى تخرج معظمكم منها والتى
لا يزال بعضكم يتم العلم فيها لى بها روابط قد تختلف عن روابطكم بها من حيث
نوعها ولكنها لا تقل عنها قوة . فقد اهتمت كما يعلم بعضكم بهذه المدارس فكان لى
بغفر الاشتراك فى بذل بذرتها بمصر منذ شهر مارس سنة ١٩١١ .

ولا زلت أهتم كما تهتمون بها وأتابع كما تتابعون تقدسها ورفع مستواها العلمى
عاماً بعد عام . لأننى أشعر معكم بالاعتراف لها بالجميل . أتمتعون بجميلها لأنها
هى التى أتمت تكوين ملساتكم وأعدتكم لمهام الحياة التى تقومون بها الآن . وأنا
وأمثالى من أرباب الأعمال نترف لها بالجميل لأنها هيأت لنا طائفة من شبان البلاد
قامتوا نصيباً وافرأ من هذه الأعمال وجعلت آمالنا في توسيع دائرة الأعمال الحرة

التجارية والاقتصادية التي يعود قهرها على البلاد تزداد قوة ورسوخا كلما قويت ورسخت في نواحي هذه الأعمال الحرة نواة المتخرجين من مدارس التجارة ثم ترددت في قبول دعوتكم لأنني أعرف الكثير منكم بالذات معرفة وثيقة. فمن بينكم متخرجون من مدارس التجارة العليا في مصر وفي أوروبا يعملون في بنك مصر ومن بينكم جماعة آخرون من المتخرجين جمعتني وإياهم صلة واحدة من أعمال مشتركة في البنك وفي جهات أخرى. وبينكم فوق صلات العمل صلة قوية أخرى هي صلة الفكرة والميول المشتركة المتجهة نحو العمل لرقى البلاد في طريق استقلالها الاقتصادي.

أتدهشون إذن اذا قلت لكم إنني ترددت في قبول دعوتكم؟ أتدهشون اذا قلت إننا عائلة فكرية واحدة يجمعنا الزنادي وتجمعنا عاطفة الاعتراف بالجميل للمدارس التجارية وتجمعنا صلة الأعمال ويجمعنا اتحاد الميول لخير البلاد وللنفع العام؟ ترددت في قبول دعوتكم وقلت ان أفراد العائلة الواحدة في غير حاجة لأن يكرم بعضهم بعضاً. وقلت أن قفضل جلالة الملك حفظه الله بتعييني ضمن أعضاء مجلس الشيوخ لم ينصرف الى شخصي الضعيف بقدر ما ينصرف الى بنك مصر أولاً وإلى العائلة الفكرية العملية التي نحن أفرادها. فعلام التكرم اذا كانت واجبات العمل الجديد العام التي فرصتها على عضوية الشيوخ سأؤديها جهداً استطاعني مدفوعاً بحب الوطن وبما يليق من ثقة جلالة الملك وبشعور المسؤولية التي تجملني أحسن باق إلى درجة ما أمثل بنك مصر في مجلس الشيوخ كما أمثل فيه عائلتنا الفكرية العملية؟ والواقع أنه لو كان الانتخاب الى مجلس الشيوخ غير مبني فقط على مبدأ تقسيم البلاد تقسيماً جغرافياً بل أيضاً — كما هو الحال في بعض البلدان الراقية — على مبدأ آخر يقضى بضرورة تمثيل التجارة والصناعة والزراعة والمهن الحرة والطبقات العاملة

المنتجة لكان لحضراتكم باعتبار أنكم من أعمدة التجارة الوطنية رأى في اختيار من ينوب عن التجارة في مجلس الشيوخ .

ترددت فالحضرم في قبولي دعوتكم . فتجاوزت عن كل ما مر من الاعتبارات وقبلت طوعاً لا اعتبارات أخرى تفلت على ماعداها .

قبلت دعوتكم لأنكم إذا اعتبرتم التكريم موجهاً الى شخصي فأحياناً ما يحتفل أفراد العائلة الواحدة يلوغ أحدهم من الشيوخ . وأنا وإن قاربت هذه السن إلا أن ثقة جلالة الملك قادتنى الى مقعد من مقاعد الشيوخ . وأقبل منكم اليوم هذا التكريم على أنه فرصة لاشتراككم معى فى اعلان الشكر لجلالة الملك على ما أولى أحد أفراد عائلتكم من ثقة .

وقبلت دعوتكم على أنها غير موجبة لشخصي بل لبنك مصر . وقبلتها لأنهم فرصة مشاهدتكم مجتمعين حتى أشكركم على ما أظهرتموه نحوى فى اجتماع الجمعية العمومية للنادى يوم ١٧ فبراير الماضى واجماعكم على تجديد انتخابى رئيس شرف للنادى وإن كنت لم أشعر به الا يوم دعوتكم لمايى لهذه الحفلة .

قبلت اذن لهذه الاعتبارات الاخيرة . وانى أشكركم على دعوتكم من صميم قلبي . أشكركم بما يشكر به شيخ من شيوخ العائلة الواحدة أفراد عائلته . أشكركم بقلب مملوء بالحب والطف الأبوى . وأشكر من تفضل منكم بالخطابة ولا ألومهم الا على شيء واحد وهو أنهم وجهوا الى من الثناء مالا أستحق . وما قد ينجل اذا تذكرت أنه صادر من أبنائى .



والآن وقد اجتمعت بكم فى هذا النادى الذى ترفع فيه التكليف بين الكبير والصغير والرئيس والمرءوس لتسود رابطة الأخاء التى من أجلها تأسس نادىكم .

الآن وقد وقفت موقف المخاطب لكم جميعاً فاني أخشى أن أغادر مكاني وفي نفوس بعضكم أن أزيد عما تقدم من الكلام . وأخشى أن ألحق بعد ذلك بتحديد موعد لالتقاء محاضرة . وأفضل أن أتهى الآن مما عساه أن تطلبوه الى في الحال كما طلبتم ذلك فيما سبق من الايام . ولكني لا ألقى عليكم محاضرة فأصنع أسماعكم اليوم بالارقام والمال والاقتصاد بل أحادثكم حديثاً آخرى كما يحدث شيخ من الشيوخ أبناء عائلته في مباسطة وإيناس ومفاتيح قلوب لا في قساوة نصيح وتعليم وارشاد .

وعمّ أحادثكم ؟

أأحادثكم عن مجلس الشيوخ الذي من أجل تعييني عضواً فيه اجتمعتم اليوم ؟ وماذا عساي أن أقول عن مجلس الشيوخ ؟ انه لم يجتمع حتى الآن الاجلسات معدودة لايسع الانسان أن يعتمد على مدار فيها ليتخذ أساساً للحكم على اتجاه هذا المجلس وتقدير روحه وتعيين النفع الذي يعود من وجوده على البلاد باعتباره اداة توازن دستورية . والتوازن كما هو مفروض في المال . لحسن سير الاعمال وكما هو مفروض في الميزانية العمومية . وفي حساب الاعمال التجارية والخصوصية . هذا التوازن محتم أيضاً في الحياة الدستورية حتى يكون من توزيع سيادة الامة زيادة في الحرص على صيانة مصالحها . وحتى اذا وقع خطأ لا يصح منه الانسان وكان هذا الخطأ ناشئاً عن عنصر من عناصر السيادة أصلحه العنصر الآخر بروح من الوفاق يجب أن يسود دائماً بينها لصالح البلاد . وفي هذا الاشراف المتبادل وفي هذه الهيمنة المشتركة على شؤون الدولة يتحقق التوازن الدستوري كما يتحقق ميزان المراجعة بين صفحتي السلب واليجاب دعونا إذن من مجلس الشيوخ ومجلس النواب ولنقتصر القول في ذلك على الدعاء بأن يوفق الله البرلمان الى سبيل الرشاد وأن يهديه الى سداد الرأي لصالح البلاد .

عمّ أحادئكم بعد هذا ؟

قد يكون من رغبة بعضكم أن أتكلّم في موضوع ومن رغبة الآخرين أن أحادثهم في موضوع آخر . والمواضيع كثيرة والحديث شجون . قد يكون حرياً بنا في هذا اليوم أن نترك هذه المواضيع الاقتصادية والمالية على أن نعملوها محل مباحثكم في اجتماعات . ويكفيّني أن أسألكم ماذا أعددتُم لأنفسكم في هذا النادي حتى تقوموا بنصيبكم من الجهاد القومى العام ؟

انى لأقصد بهذا السؤال أن ألوكم أو أعيب على بعضكم أى تقصير ولا أقصد به أن تخرجوا من دائرة أعمالكم وترجوا بنفوسكم في ميادين السياسة بعد أن أصبحت السياسة مشاعاً للجميع يتحدث بها الناس في المجالس والبيوت كما يتحدثون بها في القهاوى والمتنديات .

انما أقصد بسؤالى هل أنتم قاصرون حياتكم على عملكم اليومى تؤدونه على أحسن حال وكفى ؟

أم أنتم تشعرون بصفتكم مصريين ان عليكم نصيباً من الواجب القومى العام يتعم عليكم أدائه ؟ وإذا كان عليكم هذا النصيب من الجهاد القومى العام ففى أى اتجاه يجب أن تسير جهودكم لإبراء ذمكم من هذا النصيب ؟

أسئلة خطيرة لا بد أنها تكون قد طافت بنفوسكم فاشتاق أن تكشف عن حلها وتفحص عن الجواب الشافى عليها . أسئلة أدعوكم الى اعمال الفكرة فيها وتحديد الجواب عليها .

أسئلة أطررها عليكم ولا أتركها بغير جواب فقد يكون من الواجب على مثلى ازاءكم ان يمينكم يعمض الرأى على استكشاف هذا الجواب

انى أرى بين أعضاء هذا النادي قسم الطلبة الذين لا يزالون فى مدرسة التجارة العليا . وقسم المتخرجين من المدارس التجارية

أما الطلبة فاقى أحبي جهودهم في النهضة الوطنية الحديثة . واعرف انهم كانوا من أكبر عماد هذه النهضة وأعرف انهم أدوا أجل الخدمات للوطن . ولكن الآن وقد دخلنا في دور من الحياة الدستورية وأصبحت الكلمة لمثل الشعب وحكومته فعلى الطلبة من أعضاء هذا النادي أن يحصروا قوام الفكرية والجسمانية في اتقان دروسهم وتوسيع معلوماتهم بالطائفة المنظمة حتى ينتهوا من دراستهم بسلام . انهم ان فعلوا فقد أدوا أكبر خدمة الى قفوسهم والى البلاد . لانهم يحصر قوام في الدراسة يتمونها وهم أكفاء قادرين حقاً على مكافئة صعوبات الحياة . ولأنهم بذلك يكونون قد رفعوا مستوى المعارف الاقتصادية فتنفع البلاد بمعلوماتهم سريعاً دون أن يبطيء الانتفاع بهم حتى يكسبوا بالخبرة ماقد يفوتهم لاسمح الله بسبب الله عن الدروس في زمن التعليم . ان نصيبهم من الجهاد القومي وهم طلبة هو أن يحسنوا تحضير أنفسهم باتقان عملهم الدراسي حتى يتادوا على اتقان العمل في ذاته فيكونوا قادرين بعد انتهائهم من دراستهم على اتقان ما هو مفروض عليهم من واجبات الحياة الخاصة والحياة العامة أما متخرجو المدارس التجارية من أعضاء هذا النادي فاقى لا أعلن أنهم باداء عملهم المفروض عليهم يومياً كل في دائرة عمله حتى لو أحسنوا عملهم بما يوجب ارتياح ضائهم ورضاء رؤسائهم يكونون قد قاموا بكل ما هو مفروض عليهم في هذه الحياة أن عملكم اليومي يستوجب مجهوداً وشدة التفات أعرفها بالذات فيكم — فأنتم في الحكومة وأنتم في دور التجارة وأنتم في المصارف تشتغلون بالارقام فتضمون وتطرحون وتبوين وتفصلون وتحسبون ثم تحسبون . أنتم رسل النور والتوضيح حيث تعملون . أنتم رجال المحاسبة التي لا ينتظم عمل بدونها . فهي أساس النظام في ربط الاموال العامة وتوزيع نفقاتها ومعرفة التوازن بين إيرادات الدولة ومصروفاتها وفي معرفة حالة البيوتات والشركات والجماعات المالية والتجارية والصناعية والزراعية

وعلاقة كل واحدة منها بعملائها وإثبات ومراجعة ماتملك وتقدير نتائج أعمالها من ربح أو خسارة وهي بأرقامها الدقيقة علم من العلوم الوضعية الصحيحة التي تفسر بها الحقائق واضحة لا ينتابها الشك من جانبيها في أى حين . وهي باعتمادها وبوضعها وبطرائقها في المقابلة والمراجعة والعرض آية من آيات الجمال في حسن التنسيق والتبويب والتفصيل . وهي قد أقرت التجارب بفضلها فأصبحت علماً من العلوم العصرية المشهود بنفعها في مجموع المعلومات البشرية . حتى الشرائع السماوية قد أثبتت أن علم المحاسبة واجب في تنفيذ أحكامها . وهذه هي الزكاة في الاسلام قد وجبت على الحر المالك لنصاب حال عليه الحول فارغ من الدين وعن حاجته الاصلية معد للنمو . وهل يمكن تنفيذ أحكام الزكاة على اختلافها في النعم والعين والحرق وعروض التجارة ما لم يحدد النصاب ويدور عليه العام ويعرف الدين من غير الدين وما هو حاجة أصلية وما هو غير حاجة أصلية وما هو معد للنمو وما هو غير معد للنمو ؟ وهل يمكن إجراء هذا بنشر التقدير الذي تقضى به قواعد المحاسبة التي أنتم حملة أسرارها بين المصريين ؟

أليس هذا التكليف يقضى على كل مسلم أن يضع في آخر عامه ميزان حاله المالية بتبيين ماله وما عليه بنهاية التوضيح والتفصيل وميزانية عن إيراده ومصرفه في العام المقبل ليعرف ما يزيد من صافي ماله عن حاجته الاصلية أى ليعرف قدر الزكاة المفروضة عليه

وهل يطلب علم المحاسبة أزيد من ذلك ؟

أنتم اذن في عملكم اليومى تقومون بعمل واجب جليل جميل . وأنتم اذن كلما أتقتم عملكم اليومى وصرفتم اليه جهودكم بذمة وارتياح قلب وسرور ضمير زادت مراكزكم في الحياة ثباتاً باعتبار أن سر الحياة في مبدأ توزيع الأعمال وأن النجاح فيها موقوف على اتقان كل عامل عمله اليومى .

انما أنتم فوق عملكم اليومي مصريون متعلمون . وبقدر حظكم فيما وصلتم اليه من درجات التعلم ودرجات التجربة التى هى مدرسة الحياة العملية يقع على عاتقكم بقدره قسط يجب أدائه من واجب الجهاد القومى العام .

انكم ان قتم بعملكم اليومي وشفتوه بعمل اضافى تقومون به فى اوقات فراغكم فى ناحية من نواحي العلم والفكر ونواحي الترقى الاجتماعى ونوعى الاقتصاد والمال تكونون قد أدتكم نصيبكم من الجهاد القومى العام .

وأى شيء أحق أن تشغلوا به وقتاً من اوقات فراغكم أفضل من أن تؤدوا واجبك العام فى تفهم مسألة استقلال مصر الاقتصادى وتعرف وجوها وكيفية تحقيق هذا الاستقلال والصعاب التى تقف فى سبيله وطريق تذليله .

ان هذا المجهود فى سبيل الواجب العام يصح أن يقوم به الفرد منكم كما يصح أن يقوم به الجماعة

أما الفرد فهو قوة فى ذاته مادامت ارادته قوية وعقله مستديراً وقلبه مخلصاً وعزمته صادقة وصبره طويلاً ومثابرته متواصلة فى خدمة الصالح العام . والامثلة على قوة الفرد كثيرة فى جميع الشعوب وجميع الاوقات لايلحظ حصر . انما يلذلى ونحن فى نادى التجارة العليا أن أضرب لكم مثل أخوين لهما من هذه الصفات حظ وافر فأديا لبلادهما أجل الخلم . هذان الرجلان هما المسيو جول سيجفرد وزير التجارة سابقاً فى فرنسا وأخوه جاك سيجفرد ولدا فى الازراس وتعلما تعلماً بسيطاً وعملا فى مكتب أيهما التاجر فى مولوز فأرأيا كيف يكسب الوسطاء الاجانب فى نقل الاقطان من خلف الاقياوس الى الازراس فانتقل أحدهما الى الهافر والآخر للهند وأسسا على تجارة هما يوردان لبيت أيتهما ولنيره القطن حتى اغتنى أبوهما وصار ذا ثروة واسعة . عندئذ أدركا أن لو كانا قد تعلما مبادئ التجارة فى مدرسة من المدارس لسكانت قد خفت

عليهما مشقات العمل والتعارج الكثيرة التي مرّا بها حتى تمّ لهما النجاح في حياتهما .
فأقترعا على محافظ مولوز تأسيس مدرسة للتجارة فيها تكون نموذجاً لمدارس أخرى
تنشأ بفرنسا على منوالها وشفعا اقتراحهما بمبلغ ١٠٠٠٠٠ فرنك لتنفيذ هذه الفكرة
فأسست أول مدرسة للتجارة ونجحت نجاحاً باهراً ولما وقعت حرب السبعين ودخلت
مولوز تحت السيادة الألمانية نقلت المدرسة الى ليون وأدخل فيها تعليم الغزل ثم
رحل الاخوان الى المافر فاستمرا في جهادهما وأسسا مدرسة تجارة أخرى بها منحاها
١٠٠ الف فرنك أخرى

وكانت لجول سيغفرد أليد الطولي في انشاء مدرسة التجارة العليا بباريس وفي
أعلاء شأن علم المحاسبة والتعليم التجارى في مدارس ومتاحف فرنسا . وقد زار مصر
مرتين مرة في سنة ١٨٦٢ وأخرى في مارس ١٩١٣ فكان لى مع آخرين حظ الاحتفاء
به يومئذ عن المصريين والتنويه بفضله وإخلاصه وقوة إرادته في العمل العام وفي مثل
هذا فليتنافس المتنافسون وليعمل كل فرد بهذه الاخلاق وهو لا بد واصل الى تحقيق
غاية من النيات التي تعتبر حجراً في بناء استقلالنا الاقتصادى .

وأما الجماعة منكم فقد ربطتكم رابطة هذا النادى لتكوين رابطة من الاخاء
والتضامن بينكم . فلينصرف هذا التضامن الى البحث بالاشتراك عن الجهود التي يمكنكم
أن تقوموا بها في سبيل استقلال مصر الاقتصادى .

لتبحثوا عن جميع وجوه حياتنا الاقتصادية وخصوصاً حياتنا التجارية الخاصة
وتعرفوا عليها وتقارنوا أحوالها بأحوال البلاد الأخرى وتعلموا ما يصح أن تقتبس
منها وما لا يصح .

انكم اذا علمتم هذا وبقيم في دائرة البحث العلمى وقيم بهذا المجهود الذى
لا يكلفكم شيئاً سوى التفكير فى المسائل الاقتصادية والمالية العامة تكونون قد قمت

بتصبيكم من الواجب المفروض عليكم بصفتكم مصريين وبوصفتكم منتمين الى المدارس
التجارية والى هذا النادى
وأختم حديثي معكم بتكرار شكرى على لطف احساسكم فى ما أردتم به من
اجتماع اليوم وأرجو الله أن يوفقنا جميعا الى ما فيه الصالح العام لهذه البلاد

خطبة طلعت حرب بك

في افتتاح فرع بنك مصر

بالمحلة الكبرى

في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٤

ساذق الاعزاء

سلام عليكم ثم شكر لست أستطيع أن أوفيكم حقه . شكر على عواطفكم الجميلة واحساساتكم النبيلة التي ساقتم معنا للاحتفال بهذا اليوم السعيد . يوم افتتاح فرع لبنك مصر في مدينتكم الزاهرة .

وكم كنت أود أيها السادة أن تهيأ لنا فرصة هذا الاجتماع قبل اليوم بزمناً طويلاً لولا أن نجاح فكرة (بنك مصر) — هذا النجاح الظاهر من شدة اقبال المصريين واطراد أرباحه والتوسع في دائرة أعماله — قد جعل الاهالي في مختلف بلدان القطر يتسابقون في طلب تأسيس فروع بها ويلحون في إنجازها بأسرع وقت حتى تقوم بالخدمات التي تعرف المصارف الوطنية وحدها كيف تقوم بها للاهالي . وقد انهالت علينا هذه الطلبات انهياً لا يدل على ثقة البلاد عمومها في (بنك مصر) وطناً ينيثهم الى مستقبله الباهر المتين برعاية الله ومعونة المصريين . غير انه لم يكن من المستطاع تأسيس هذه الفروع كلها دفعة واحدة في مختلف الجهات ولذا كان لا مفر من تقديم بعضها عند التنفيذ على البعض الآخر .

ولو أن حكماً عدلاً فصل في موضوع أولوية مركز على آخر وجهة على أخرى من الجهات التي رغبت في تأسيس فرع لبنك مصر لتقضي في هذا بالأولوية لمدينتكم العامرة .



مفكرة صاحب المال يوسف قطاري باشا
عضو مجلس ادارة بنك مصر وعضو مجلس الشيوخ ووزير سابق

ولم هذا؟

الأن مدينتكم جمعت بما يحيط بها من خضرة سننسية وما يتخللها من أبنية فخمة طالية بين جمال الطبيعة الريفية وجمال العمارة في المدائن الناشئة؟

أم لأنها مدينة قديمة قد نبهل اسمها الجغرافي عند قدماء المصريين وإن كنا لا نبهل أن منطقتكم هذه كانت من يوم تكونت الدلتا عروس الوجه البحرى فى الحضارة والعرفان والعمران؟

أم لأن منطقتكم هذه كما امتزجت بمدينة قدماء المصريين امتزجت أيضاً بمدينة العرب التى اتخذها المصريون مدينة لهم وصقلوها بميزتهم الخاصة بفطرتهم وذكايتهم وذوقهم؟ أليس من بين القرى المجاورة لبلدناكم أسماء عربية صبيحة تدل على أثر المدينة العربية المصقولة فى هذه الجهات؟

قد يكون هذا وذاك . ولكن الحق هو ان لمدينتكم ميزة خاصة قل ان تشاركها فيها مدينة مصرية أخرى . وهذه الميزة هى أنها تمثل نوعاً من التوازن الاقتصادى والاجتماعى الذى نرجو أن يسود فى جميع جهات القطر المصرى . أنها بمجهود رجالها العاملين نموذج المدينة المصرية فى المستقبل القريب . أنها تمثل التماسق الجليل بين الانتاج الصناعى والانتاج الزراعى بل هى تمثل المدينة المصرية فى الاقاليم الريفية أى أنها تمثل كيف تتحول المدينة من سكنها المحدود وسط الحقول الى المدينة العامرة بالصنائع تتحرك الايدي العاملة فيها كما يتحرك النحل فى خلاياه . وتمثل كيف تتحول من ضواحيها الايدى العاملة فى الزراعة الى أيدى عاملة فى الصناعة . وفى هذا التطور والتحول تحقيق لامنية من أكبر الامانى القومية وهى ايجاد طبقات اجتماعية عاملة مختلفة الجهود يكمل بعضها بعضاً ويتكون من مجموعها وحدة أهلية متنوعة الوظائف لا يتم بلونها الاستغلال الاقتصادى للنشود .

اننى لا أبالغ . أيها السادة : فى تقدير مركز مدينتكم واتخاذها نموذج هذا التوازن . وفى وسعى أن أثبت لكم بالأرقام ما أقول ولو أننى أسرع فأرجوكم ألا ترجعوا من الاشارة الى الأرقام فلست أقدم لكم منها الا القليل المتبج للدليل .

ان فى القطر المصرى عيياً جوهرياً فى تكوين طبقاته العاملة وتوزيع جهودها على مختلف نواحي الانتاج . وقد نشأ عن هذا العيب اختلال فى التوازن الاقتصادى والمالى يكفى للتدليل عليه أن تقارن بين العاملين على الانتاج الزراعى والعاملين على الانتاج الصناعى ثم العاملين فى التجارة . عندئذ نرى أن العاملين بين مصريين وأجانب وذكرور وأنثا يملفون فى الاعمال الزراعية ٥٢٦١٥٧ ر ٠٠٨٩٠٠ شخص فى حين انهم لايزيدون عن ٢٦٦١٥٧ ر فى الاعمال الصناعية . أى أن المشتغلين بالصناعات يملفون ثمن العاملين فى الزراعة . وفى حين ان المشتغلين بالتجارة لايزيدون عن ٢٦٦١٥٠ ر أى نصف للمشتغلين بالصناعات و $\frac{1}{4}$ من المشتغلين بالزراعة

هذه الأرقام الثلاثة التى قدمناها لحضراتكم تنطق صراحة باختلال التوازن فى توزيع المجهود الانتاجى . والقاعدة التى دلت عليها التجارب أن الاستقلال الاقتصادى يتكون من تنظيم جهود الانتاج وتوجيهها بتلسق الى جميع جهاته من زراعة وصناعة وتجارة بحيث لا يكون الاهتمام بناحية من هذه النواحي أكثر مما تقتضيه طبيعة الاشياء وضرورة التوازن سبباً فى تعطيل الاهتمام بناحية الانتاج الاخرى . وهى اذا تعطلت وجدت الحاجة الى الغير فيما ينقص هذا الناحية من انتاج . وبقدر ما توجد الحاجة الى الغير فى زراعة أو صناعة ينقص الاستقلال الاقتصادى بما يوازى قيمة هذه الحاجة . هما كان لها بدل من المتوجات المحلية . وترداد التبعة الى هذا الغير فىقل مقابلهائىء من رضاء البلاد يرحل الى بلاد هذا الغير .

ولهذا كان التوازن الاقتصادى فى توزيع مجهودات الانتاج ناموساً جوهرياً فى

حياة الام . وليست توجد لتحقيق هذا التوازن نسب حساسية ثابتة كأن يقال مثلا بأن التوازن يستلزم ثلث المجهود للزراعة وثلثة للصناعة وثلثة للاخير للتجارة وأنواع الوظائف الاجتماعية الاخرى من ادارة وتعليم ومهن حرة . كلا . لأن البحث عن حدود ونسب هذا التوازن متعلق بطبيعة البلاد وعادات أهلها ومناخ اقليمهم وحاجاتهم الاجتماعية وحاجات الاسواق الخارجية من متوجاتهم . انما الذى تقول هو أنه كلما تعددت وتنوعت مجهودات الانتاج وقاربت فى نسبها لبعضها الى بعض وجد التناسق الذى ينتج أكبر رخاء ممكن فى البلاد . فاذا كانت البلد خصبة فى أرضها صالحة للاستغلال الزراعى كان طبيعياً أن نستدعى بمجهوداً فى هذه الناحية أكثر من المجهود فى كل ناحية من نواحي الانتاج الاخرى . واذا كانت طبيعة البلد جبلية غنية بمناجمها ومعادنها كان طبيعياً أن يكون الاهتمام بالصناعة مقدماً على سواها . هذا أمر بدهى .

انما مهما تكن أحكام الطبيعة فى تكوين يثبات الاسم فان للانسان حاجات تتسع باتساع مدنيته . وهذه الحاجات اذا استطاع أن ينتجها فى بلاده كان هذا ادعى لزيادة رخائه من الالتجاء الى الغير فيها . لهذا اتجهت الشعوب الراقية الى الاشتغال بما تقتضيه طبيعة البيئة ان صناعية وان زراعية ولكنها اتجهت أيضاً الى تكميل النقص بمجهود انساني متواصل حتى يتم التوازن فى الانتاج ويقل الالتجاء الى الغير ويحقق الاستقلال الاقتصادى .

خذوا مثلاً البلاد الأخرى وقيسوها على حالة بلادنا . خذوا مثلاً البلاد الصغيرة التى يبلغ سكانها ثلث أو ربع سكان القطر المصرى . ماذا ترون اذا ؟ ترون بلجيكا ببلاداً صغيرة فى حدودها كبيرة فى مجهودها . ترونها مثال الامة النشيطة عملت على التوازن بين الزراعة والصناعة فقاضت متوجاتها وأموالها عن حاجات البلاد وخرجت تبحث عن منافذ لها فى الخارج . وهذه الشركات البلجيكية مائة أما كم فى بلادنا بين شركة

مصر الجديدة وشركة ترام القاهرة وبنك بلجيكا في الخارج وصندوق الرهنيات والشركة المقارية الصناعية وشركة الأسمنت بالمعصرة وشركة للمقاولات للمباني (ليون رولان وشركاه) الى غير ذلك من شركات صناعية وتجارية ومالية شتى .

ثم ماذا ترون ؟ ترون سويسرا بلاداً كثرت هضابها وقلت وديانها ومع هذا اعتلى فلاحها الهضاب وبسط عليها من أنواع للتوجات أصنافاً شتى . أما نحن وبلادنا منبسطة انبساط الوادى ينساب فيه النيل فقد وقفنا عند زراعة أساسية واحدة وجدنا عن تنوع الزراعات . وترون سويسرا بلاداً ليس فيها أثر للفحم ولا منجم واحد لاستخراج الحديد أو الفولاذ أو أى معدن آخر من معادن الصناعة إلا القليل النافه الذى لا يمتد به . ولكنها عرفت كيف تبادل النيز بربدها وجنبها وخشب غاباتها حتى تحصل على الفحم والحديد والفولاذ فتنتشى أأكبر الصناعات من ألق آلات الكهرباء . الى جهازات قطارات السكك الحديدية والبواخر . الى أرق منسوجات المخرم بالقطن المصرى فى مقاطعة سان جال .

ثم ماذا ترون ؟ ترون السويد والترويج بل ترون فنلندا المنفصلة حديثاً عن روسيا بلاداً صغيرة فى تعداد سكانها واسعة فى مساحة أراضيها ولكنها بلاد الثلوج والغابات . تنتج غاباتها أخشاباً فتتحول فى أماكنها الى ورق ذاع صيته فى الخفاقين . فالنابة والنابة بالنابة بمجهود زراعى . وفلوريقه الورق بمجهود صناعى . وتصريف الورق بمجهود تجارى . وقد تناسقت هذه المجهودات الثلاثة تناسقاً أوجد التوازن الاقتصادى المنشود .

كل هذه الدول الصغيرة غنية بفضل تنوع مجهوداتها وتوازنها وبالرغم من قلة عدد سكانها . كلها فى رخاء لا يشبه رخاءنا فى مصر . ولا أطيل عليكم الارقام وأساليب التدليل لتقرير انه اذا كان المصرى يتمتع بمجزء واحد من نعم المدينة والحياة فان كل

ساكن من سكان تلك البلاد يتمتع بعشرة أجزاء . لا شيء الا لأن لديهم التوازن في الانتاج . ونحن محرومون من هذا التوازن في مصر .

حقاً إن مصر بلاد زراعية . وانها كانت زراعية منذ الأزل . ألم يكن فيها قديماً من فائض الخيرات واللؤلؤ ما كانت تعد به البلاد الأخرى عطفًا واحساناً كلما حلت بحارها الضائقة أو اجتاحتها الجائفة ؟ ثم هي ستبقى زراعية إلى الابد مادام النيل يجري في مجراه ومادام المصريون واقفين من القبض على منابيه . ألم يقل هيردوت ما قاله كهنة المصريين من ان « مصر هدية النيل » ؟ واذا كانت مصر هدية النيل حقاً فان المصريين خاضعون لاحكام هذه الهدية مضطرون بحكم الطبيعة وبحكم الوراثة وبحكم الحاجة أن يحولوا أرض النيل في مواعيده من « غبيرة سوداء الى لؤلؤة بيضاء الى زمردة خضراء » . فلا عجب اذا كان العاملون في الزراعة يعدون بللايين بينا العاملون في الصناعة والتجارة يعدون بالآلاف

ولكن لكل زمن أحكامه . ففي الزمن القديم حيث كانت مصر تنفق بنفقاتها وحاصلاتها الزراعية اغداً كما أصيبت جاراتها بمجاعة . في هذا الزمن كانت مصر تتاجر مع هذه الجارات في أوقات الرخاء . وكانت تبت من مصنوعات أصنافاً واللواتا بين فلك وملابس من كتان وفؤوس ومواعين وعقاقير واعطار وحلى وغير ذلك مما يدل على ان التوازن الانتاجي لم يكن ليحمله قدماء المصريين .

أما الزمن الحديث الذي نحن فيه عايشون فيستدعي أكثر من كل زمان آخر من حياتنا التاريخية أن يزيد اهتمامنا بالصناعة على الأقل فيما لدينا من موادها الخام . وكو قلت الايدي العاملة في الزراعة . بل ان من الطبيعي أنه كلما زاد العاملون في الصناعة قل العاملون في الزراعة . وكلما زاد التناسب في الانتاج بينهما زاد التوسع في أعمال التجارة . وليس يخفىنا قبح عدد العاملين في الزراعة بسبب تحويل بعض الجهود إلى

الصناعة لأن هذه هي سنة التحول من لا صناعة إلى صناعة أو من صناعة صغيرة إلى صناعات كبيرة . ولأن النقص في الأيدي العاملة إذا وصل إلى حد يقل عن الحاجة كانت الحاجة أم الاختراع . والاختراع موجود وهو آلات زراعية نعرض عنها الآن لكثرة الأيدي العاملة . وسيأتي حين تقبل عليها ونحسن فيها ونجعلها ملائمة لطبيعة أرضنا ولا يعمقنا ارتفاع أثمانها عن استعمالها لأن فكرة التعاون الزراعي تكون قد تمكنت من جماعات المزارعين والمتحسين تمكّنها في البلاد الأخرى فتتحد النقابات في عدة قرى لشراء ما يلزمها منها واستخدامه بدل الأيدي في فلاحه الأرض وخدمتها واجتاء محصولها . ويودى أن يقوم أخصائي فيقوم حاصلاتنا الزراعية بنسبة الأيدي العاملة فيها . ويقوم الحاصلات الزراعية في بلد مثل ألمانيا بنسبة الأيدي العاملة فيها أيضاً . وهناك يظهر الفرق بين البلدين . وهناك يظهر أن هذا الفرق يرجع إلى عاملين . عامل الآلات الزراعية في الزراعة وعامل اتقان الأساليب الفنية الحديثة فيها . فالآلة وتحسين فن الزراعة يفتنان كثيراً عن مليون أو أكثر من مليون عامل يتحولون من الزراعة إلى الصناعة . فضلاً عن هؤلاء الماطلين الكثيرين الذين تؤويهم الصناعة بعد أن لفظتهم الزراعة فانهم عند التوازن يصبحون عمالاً نافعين فيقل باشتغالهم عدد الماطلين ويضعف عامل قوى من عوامل الاجرام المتزايدة عاماً بعد عام .



وإذا قررنا مصابون في عموم القطر باختلال في التوازن الاقتصادي ناشئ عن توزيع الجهود القومية توزيعاً غير متناسق ولا متناسب بين مختلف فئات الانتاج من صناعة وزراعة وتجارة . وقرر بما تقدم أن هذا الاختلال مقلل للرءاء مضاعف لتحقيق الاستقلال الاقتصادي فلتسبحوا إلى أن أتقل الآن من العام إلى الخاص . من القطر المصري إلى مدينة المحلة الكبرى . وأن أثبت لكم أن مدينتكم خالية في

تكوينها الاجتماعى من العيب العام . عيب فقدان التوازن الاقتصادى فى الانتاج .
وانى لا أطيل عليكم فى هذا الدليل وكفىنى لاقامته أن ألفت أنظاركم الى خمسة
أو ستة أرقام أرجوكم أن تعيرونى التفاتاً فى تأملها . أما الرقم الاول فخاص بتعداد مدينة
الحلة الكبرى - لا مركز الحلة الكبرى - وهو يبلغ ٣٨٠٠٨٨ قسماً . ويبلغ الماملون
من هذا العدد ١٠٠٤٥٨ . وجود هؤلاء الماملين موزعة بالكيفية الآتية :

العدد	النسبة فى المائة	
٢٧٤٠	٢٦	المشتغلون بالاعمال الزراعية
٣١٦٧	٣١	» بصناعة المنسوجات
٢٧٠٧	٢٦	» بالصناعات الأخرى
١٨٤٤	١٧	» بالتجارة
١٠٠٤٥٨	١٠٠	المجموعة

وهذا هو مثال التوازن فى توزيع جهود الانتاج . فأن ٣١ فى المائة من
هذه الجهود موجهة الى صناعات النسيج كأن هذه الصناعات تشغل الحيز الاول
من حياة الحلة الكبرى . ثم يليها الاعمال الزراعية . ومن البدهى أن تأتى الأعمال
الزراعية فى مدن الاقاليم فى الصف الثانى من الانتاج . لان المدن للصناعة ويجب أن
تتحول من الزراعة الى الصناعة . ثم يلى ذلك الصناعات الأخرى خلاف صناعات
النسيج ثم التجارة .

هذا التوزيع للتناسق فى توجيه الجهود العاملة هو الذى نود أن يسود جميع
المدن المصرية سواء فى صناعات النسيج أو فى صناعات الكهرباء والحديد . نود أن
يكون فى كل مدينة من الماملين فى الصناعات ومن رؤوس الاموال المودعة فى

الصناعات : ما يساعد على إيجاد التوازن العام بين الانتاج الزراعى والانتاج الصناعى للقطر المصرى .

وكما أن التوازن الاقتصادى قد أنتج النتائج الباهرة فى الدول التى قدمناها لكم مثلاً كذلك قد أنتج هذا التوازن فى مدينتكم ونسبتها المحدودة نتائج جذيرة بالاعتبار . اننى لا أبحث عن ممتلكاتكم لأدل على أن نسبة الثروة العقارية ورؤوس الاموال المودعة فى صناعاتكم ومتاجرکم من أكبر النسب المعروفة فى القطر المصرى . ولا أبحث عما لكم وعما عليكم لاقرر ما قد يكون صحيحاً وهو انكم من أقل المدن ديناً . لا أبحث فى هذا وذلك وانما يكفى ان أستدل على حالة الرخاء بما يرى فى مدينتكم من عمارات نفحة فاخرة قل أن يوجد مثلاً فى بندر من البنادر الاخرى .

وقد أنتج التوازن فى مدينتكم عدم جود رأس المال وبقائه من غير تشغيل أو تشغيله فى حدود ضيقة فتحرك وانتقل من الايداع فى الاراضى الزراعية وحدها الى التشغيل فى الحاجات الصناعية وفى الاعمال التجارية . فدار بدل البورة الواحدة فى الزراعة دورتين أو ثلاث دورات فى الصناعة والتجارة فى خلال العام الواحد . وترتب على سرعة دوراته تنشيط الايدى العاملة وتشجيع المبادلة وتشجيع العقول المفكرة حتى تسرع بالانتفاع قدر سرعة الدوران

وأنتج التوازن فى مدينتكم زيادة الشوق إلى العرفان والاقبال على التعليم . بدليل أن المعلمين بالقراءة والكتابة فى المحلة الكبرى يبلغون ٨٤ فى الالف . فى حين انهم لا يزيدون فى مجموع بلاد القطر عن ٦٨ فى الالف . وهم فى بقية جهات مركز المحلة الكبرى التى جمعت على الزراعة وحدها يبلغون ٤١ فى الالف . وفى نفس مديرية الغربية فى عموم متوسطها يبلغون ٦٠ فى الالف . فدينة المحلة الكبرى تسبق فى هذا الباب المتوسط العام للقطر المصرى ومديرية الغربية ولمركز المحلة الكبرى .

وأنتج التوازن في مدينتكم ان قلت الجرائم فيها عن بقية القطر . فان نسبة ما وقع من جرائم حقيقية بين جنائيات وجنح ومخالفات بلغت للقطر المصري ١٥ في الالف . ولمركز المحلة الكبرى ١٢ في الالف . ولو ان الاحصاءات الرسمية فصلت ما يخص مدينتكم دون مركزكم لاتضح ان نسبة الجرائم التي ترتكب بين جدران مدينتكم أقل من هذه النسبة .

وقد يمرض علينا عالم جنائى فيقول أتم تخططون لانه حيث يوجد التوازن الاقتصادي يوجد الرخاء وحيث يوجد الرخاء تزيد الشهوات فتزيد الجرائم . وجوابنا ان هذا صحيح في الأوساط التي انتزعت من قلوبها الرحمة فقامت البيئة الاجتماعية على الجشع والاستئثار بالرخاء في طبقة والقتل والاستعباد في طبقة أخرى . أما في مصر والرحمة قائمة في القلوب ومبادئ الدين الاسلامى تحض على التضامن والمؤاخاة والمطف والاحسان فان الرخاء الناشئ عن التوازن قائم وسط بيئة أخلاقية رحيمة تؤاخذ بين الناس ولا تثير العداة فيقل فيها الاجرام ولا يزيد .

ليس صحيحاً اذن أن يستلزم الرخاء زيادة ارتكاب الجرائم . ولكن الذى هو صحيح هو ان زيادة الرخاء تستلزم كثرة المبادلات ومضاعفة المعاملات . وحيث تكثر وتتضاعف يكثر التعاقد . وحيث تكثر العقود يكثر الاختلاف على تفسير أو تنفيذ شروطها فيكثر بالتالى الالتجاء الى المحاكم فتكثر القضايا المدنية أمامها . ولا تقل القضايا المدنية في وسط من الاوساط متزايد الرخاء الا حيث توجد وسائل أخرى للفصل في المنازعات المدنية كحاكم التجارة وهيئات التحكيم ومحاكم الفصل بين المال والعمال . وعلى هذا فانا لانخطئ في الاستنتاج اذا شاهدنا أن متوسط ما يصيب الالف ساكن في مركزكم هو ٥٧ قضية مدنية وان ما يصيب الالف في مجموع القطر ١٢ قضية . وأن تحليل هذه الزيادة راجع الى رخاء مدينتكم وان هذا الرخاء ناشئ

عما وضحته لكم من التوازن في توزيع جهودكم وتوجيهها بناسق الى خير جهات الانتاج .

هذه هي النتائج الباهرة التي نلسمها بالمحسوس والارقام الصريحة والتي وصلت اليها مدينتكم بفضل هذا التوازن



بقيت لي كلمة أرجوكم صبراً على سماعها . كلمة عن صناعة النسيج التي يرجع اليها الفضل في احداث التوازن والتناسق في توزيع جهودكم وتنسيقها . اذ لولا وجود ٣١٦٧ عاملاً وصاحب معمل يشتغلون بهذه الصناعة لا قلب التوازن في مدينتكم فصارت كالمدن الريفية الأخرى لا تمتاز عنها شيئاً . بل لا نبالغ اذا قلنا ان صناعة النسيج المحلة الكبرى كالعمود الفقري في الجسم البشري .

لست أدري في أي وقت سبقنا أجدادكم الكرام فخرجوا من المجهود الزراعي - التي لازالت بلاد القطر منغمسة فيه - الى الاشتغال بالصناعة ولا سيما صناعة الغزل والنسيج . وكم تمنى أن يقوم من أبنائكم من يختص بتاريخ الغزل والنساجة في الخارج وفي مصر حتى يستجمع لنا من انوار الاجداد السالفين ما يسمح لنا بمعرفة تاريخ اشتغالكم بهذه الصناعة النفيسة . وكم نود أن نهتدى بضوء تاريخكم لنعرف المجهود الطويل الذي صرفته أجيال من أبطال المحليين لتدعيم صناعات النساجة في المحلة الكبرى . نريد أن نعرف هذا لتقدير المرحلة التي قطعها الآباء والاجداد . والمراحل التي يجب علينا قطعها في الحاضر . وعلى أولادنا وأحفادنا قطعها في القادم . والى أن نعرف هذا التاريخ على أساس المستندات الصحيحة نستطيع منذ الآن ان نقرر انكم لستم احداثاً في صناعة النسيج . فقد ورثتموها عن آباء وروثوها عن أجداد . ولدينا على هذا بعض شواهد نسوقها دليلاً على اشتغالكم بها منذ مائة عام على أقل تقدير .



انطوان لاسك بك

المهندس المعماري الذي وضع رسوم عمارة البنك ولاحظ تنفيذها

منها أن كلوت بك كتب في كتابه الشهير عن مصر سنة ١٨٤٠ انه كان في مصر وقتئذ ١٥ وسطا للغزل والنسيج تنتج مليوني قطعة قماش . وان المحلة الكبرى كانت وسطا كبيرا من هذه الاوساط المملوكة

ومن الشواهد أيضا انه لما أقامت فرنسا معرضا عاما في سنة ١٨٦٧ وأراد المغفور له الخديوي اسماعيل أن تمثل مصر فيه وقد مثلت فيه فعلا تمثيلا استقلاليا اغضب الدولة العلية وقتئذ وقع الخيار على أحسن ما يعرض من منتجات البلاد ومصنوعاتها فكان مما وقع عليه الاختيار منسوجات من المحلة الكبرى قطنية عرضت في مجموعة رقم ٢٧ من هذا المعرض . وصوفية عرضت في مجموعة ٢٨ منه . وفوط من الصوف والحرير عرضت في مجموعة ٢٩ . وقد أثبتت هذه الحقيقة التاريخية المسيو شارل ادمون المكلف من قبل الحكومة المصرية وقتئذ بتنظيم القسم المصري في هذا المعرض والتي كتب مؤلفا خاصا بهذا القسم وطبعه في سنة ١٨٦٧ نفسها

واذا كنتم قد أنتمتم من المنسوجات القطنية والحريرية ما يستحق أن يعرض باسم مصر وفي وقت كان لا يرضى فيه المغفور له الخديوي اسماعيل ان يعرض باسم مصر الا كل طريف وثمين . وكنتم انتجتم هذه المنسوجات منذ ستين عاما أي منذ جيلين فلا عجب أن تكون شهرة منسوجاتكم قد تأصلت في البلاد . ونحن في حياتنا لازلنا نذكر كيف تحسنت صناعتكم وكيف بقيت متينة مع تعدد أصنافها وتنوع ألوانها وجمال ذوقها .

غير اني لا اخدكم فاذا كر ما يحسب لكم ولسكت عما يحسب عليكم . وأنتم ونحن من رجال الاعمال نستعمل هذه الطريقة « الدوية » في الحسابات . فلم لا نستعملها فيما يشغلنا من شؤون عامة ؟

اذكر اذن ما يحسب عليكم بعد أن ذكرت ما يحسب لكم . اذكر ان مما يحسب

عليكم انه بالرغم من توارثكم هذه الصناعة من الاجداد الى الآباء ومن الآباء الى الابناء فانها لا تزال في مدينتكم على حال تقرب من الفطرة . لا لانكم لم تحسنوا شيئاً من منسوجاتكم فليس من العدل أن ينكر عليكم ادخال التحسين في أصناف منسوجاتكم من حيث متانتها ودقة صناعتها ورواء بهجتها . بل لانكم ما زلتم تعتمدون على الايدي بدلا من اعتمادكم على الآلات . صحيح ان عمل اليد اذق وأمتن من عمل الآلة . وان هذه قد تكون ميزة للمنسوجات المحلية . ولكن فوائد الآلات لا تماثلها أية فائدة من صناعة اليد . سيما وان آلات النساجة قد دخلها من التحسين ما يجعلها قادرة على انتاج ما لا تستطيع اليد انتاجه من الدقة . وخصوصاً لان الافق التجارى ينبغى الا يبق على النوام محدوداً بكمية محدودة تصرف في دائرة محدودة . وتحتّم ان ينتقل من هذا الافق المحدود الى افق أوسع مدى وأبعد حدوداً حتى لو وصل الى حدود الغرب . والانتقال الى هذا الافق البعيد لا يتأتى بالاستمرار على الصناعة باليد . فيجب اذن أن تحل الآلة محل اليد

ان محمد علي الكبير كان قد نهض بالبلاد نهضة صناعية عامة ما عاشت حتى ماتت أو كادت تكون في حكم الاموات بموته . وهل تدرون السبب الحقيقي لتدهور الصناعة في عصره ؟ السبب الجوهرى هو أنها قامت على وسائط يدوية أو ميكانيكية بقوة دواب الحمل . وهى قامت بهذه الوسائط في وقت كان قد أحدث اختراع البخار ثورة اجتماعية واقتصادية هائلة تحولت بها الصناعات في أوروبا وأمريكا من الطرق الميكانيكية الحيوانية الى الطرق الميكانيكية البخارية . فلم تستطع صناعات مصر أن تنافس مصنوعات أوروبا فانهمزت أمامها

والآن نحن لازلنا تقريباً عند حد الوسائط التى كانت تستخدم . فقد كان لدينا ٢٤٥٥ نولاً في سنة ١٩١٧ حسب مائتين من المعلومات التى جمعها وقتلجنة الصناعة

والتجارة . وربما يكون لديكم الآن ثلاثة آلاف نول . وماذا يمكن أن تصنع هذه الانوال بجوار الملايين من الانوال التي قد تحويها مدينة واحدة من مراكز الصناعة القطنية وحدها ؟

ان بقاءكم على هذه الحال من الانوال قد يدوم بفضل متانة صناعكم اليدوية ولكن ربحكم منها يبق على النوام صثيلا محدوداً . ويستحيل مع هذه الحال أن تتحول مدينتكم الى مركز صناعة كبرى . وهى اذا تحولت وتطورت في أدوات عملها أنتجت كثيراً . وأنتجت مع العناية منسوجات دقيقة متينة لا تقل عن دقة ومتانة اليد . ومتى أنتجت كثيراً بحثت عن موارد التصريف فوجدتها حتما داخل البلاد وخارجها لاسيما في بلاد المشرق القريب

نحن لا نريد بهذا أن نقول بأحداث ثورة في صناعات المحلة الكبرى وقلها بين عام وآخر من نظامها اليدوى الحالى الى نظام آلى . بل نريد أن نقول ان صناعات النسيج في القطر المصرى لا يصح أن تعتبر صناعات ذات أثر حقيقى في رخاء البلاد وثروتها ما لم تتحول بالتدريج هذا التحويل من الايدى الى الآلات .

ولدينا الآن ميزة . وهى أن مصر الحاضر هو عصر تحويل الآلات البخارية من الفحم الى المازوت . والمازوت يستخرج من بلادنا بمقدار عدة آلاف من الاطنان ومن الميسور حجزه لحاجات القطر الداخلية مقابل الاتاة التي تفرضها الحكومة على الشركات . وعليه فنحن نرى عند تركيب الآلات الصناعية اعدادها منذ وضعها للإدارة بالمازوت . ونرى الاعتماد في الوقود على مادة موجودة في البلاد .

والمصر الحاضر أيضاً هو عصر الكهرباء . فترى كثيراً من الصناعات في الغرب قد سارت شوطاً بعيداً في طريق التحويل من البخار الى الكهرباء . أما نحن في مصر فانه اذا تبصر لنا الارتفاع بمساقط المياه من خزان اسوان وبقية الخزانات والاهوسة

الواقعة على النيل كان لدينا منبع عظيم الشأن للحصول على الكهرباء اللازمة لاجياء
الصناعات الكبرى في مصر بدون حاجة الى وقود من الخارج . وقد يكون من
مساخط المياه القريبة من المحلة الكبرى ما يكفيكم لانشاء مصانع الغزل والنسيج
بالكهرباء تأتيكم رخيصة وتستضيئون بها في البيوت .

وعما يحسب عليكم ، كما يحسب على القطر كله ، أنكم تعملون للنسيج ولا
تعملون للغزل . أى أنكم تشترون خيوطكم من الخارج . ولا يمكن أن تحيي صناعة
النساجة وتحول الى صناعة كبيرة لم تكن مسبقة بصناعة الغزل ومقرونة بصناعة
الصباغة . ومما يؤخذ عليكم بالذات أنكم تشتغلون في المنسوجات الحريرية منذ زمن بعيد
وتكتنف مدينتكم الاراضى الواسعة تلك ونها ومع هذا ليس فوقها أى عناية بأشجار
التوت لتربية دود القز بدليل أنه لا يوجد واحد في المحلة الكبرى يشتغل بتربيتها
في حين أنه يوجد لديكم ٧٧ شخصا يشتغلون بتربية النحل . ويكنى أن تأخذوا مثلاً
من أرباب المصانع في منشستر وأن تعلموا كيف يهتمون بزراعة القطن في جميع أنحاء
العالم والتملك على ناصية المحصول اللازم لمصانهم لتعلموا أن الله منحنا أحسن أرض
تنتج من التوت لدود القز ما يغنى عن أكبر محصول للقطن . وما يغنى عن متابعة
صناع منشستر الى حقول الامم الاخرى تستعمرها لغايات مصانها الاقتصادية .

ان هذا يحسب عليكم والذي صارحتكم فيه تمام المصارحة لاني في الثقة في حاضر
مدينتكم ولا في مستقبلها الباهر . فهي في مصر كما كانت منشستر في إنجلترا منذ قرنين
وكما كانت ليون في فرنسا قبل قرن ونصف قرن من الزمان . وكما كانت ميلوز في
الاراس والورين منذ مائة عام . وستصبح بعد القليل من عشرات الاعوام بفضل
جهودكم وعنايتكم منشستر وليون وميلوز مصر . وان في قدرتك أن تقطعوا المرحلة
المتأخرة من حياة صناعتكم بالاعتماد على الاكتشافات الحديثة فلتتأهبوا على عملكم

وليكن أفق آمالكم واسعاً وتعملوا دائماً في حزم وإقدام . وفي مثل عملكم فلينافس المتنافسون .

سأدق :

أرأني قد أطلت الكلام عن مدينتكم . وعذري في الاطالة أني أحباها كما تحبونها . أتم تحبونها كوطن صغير لكم وأنا أحباها كهيئة من أحسن اليناث استعددا لصناعات النزل والنساجة الكبرى .

والآن أحدثكم عن معشوقة أخرى ليس بينها وبين مدينتكم الا كل محبة وصداقة وكل تضامن متين في المصلحة العامة .

أحدثكم عن بنك مصر . أحدثكم عن البنك الوطني الحقيقي الذي يشعربا يشعر به أهل كل جهة من جهات القطر . ويشعر بحاجات البلاد لتحقيق استقلالها الاقتصادي . ويعمل قدر جهده لبلوغ هذه الناية العظمى .

أحدثكم عنه وهو يشعر معكم بأهمية مدينتكم الحاضرة وبمستقبلها الباهر القريب . ويمتبر نفسه سعيداً اذا هو اشترك معكم ، اشترك الأخ مع أخيه ، في المعاونة على تأسيس هذا المستقبل الجليل .

ان (بنك مصر) هو في الاصل بنك للودائع . فهو يقوم أصلاً بأعمال مصارف الودائع من قبول ودائع وتسليف على بضائع وبيع وشراء حوالات وفتح حسابات وتسهيل معاملات ومقايضات ومبادلات .

غير أنه لما كان (بنك مصر) قد تأسس بأموالكم وأموال المصريين . وقام بإدارة مصريين فقد كان من الطبيعي ألا يقف عند حدود مصارف الودائع دون أن يشعر بحاجات البلاد الى اللشاريع الاقتصادية والمالية النافعة ويسعى الى تحقيقها ما وجد الى هذا السعي سبيلاً . وهو قد وفق الى هذا السعي بفضل الله وبفضل نجاحه

وفائض أرباحه . وطريقة هذا هو أن قرر المساهمون فيه ألا يحصلوا على حصتهم في الأرباح كاملة بل أن يكفوا منها بحصة معقولة بلغت في العام الماضي سبعة ونصفاً في المائة على أن يخصص باقي الأرباح بعمه لاحتياطي أضافي خلاف الاحتياطي القانوني وبعمه للمساهمة في المشروعات المالية الاقتصادية النافعة تشجيعاً لها وتمقيداً لتحقيق نعمها للبلاد . وهذا الفائض قد أخذ منه في العام الماضي مبلغ عشرين ألف جنيه ساهم بها البنك في تأسيس مطبعة مصر وفي تأسيس فاورقة ورق وفي تأسيس شركة لتجارة وحليج الاقطان

ولا شك انه اذا استمر البنك على هذا النجاح (وليس ما يوجب الشك مطلقاً في استمرار نجاحه) . واذا استمر المساهمون على الاكتفاء بحصة من الأرباح مثل حصة السنة الماضية أو أزيد منها قليلاً (وليس ما يوجب الشك في حكمة تصرف المساهمين) فان النتيجة الطبيعية هو ان يفيض بالتدريج مبلغ كبير من المال غير مأخوذ من رأس مال البنك الذي لا عسبأى حال من الاحوال . ولا من احتياطيه . بل مأخوذ من أرباح المساهمين لا بداعه في المشروعات الوطنية النافعة . فاذا تحقق ربحها — كما هو المأمول — عاد الربح الى المساهمين من جديد . فيكونون قد استفلوا بشئ من أرباحهم رأس مال جديد يقوى من شوكة البنك وعظمته . واذا لا قدر الله لم يتحقق الربح المنشود خلافاً لكل تقدير فان الخسارة في هذه المشاريع لا تخرج عن حدود مساهمة البنك فيها . وفي هذه الحالة تعتبر الخسارة كزكاة عن أموال المساهمين وجهت في طريق المشروعات الاقتصادية . والتجربة الاقتصادية اذا علمت ولم تنجح في ربحها لا قدر الله فانها تجربة لها قيمتها تمعها تجربة أخرى رابحة يقوم بها البنك أو يقوم بها سواه .

ولا ريب أن تشجيع صناعات الغزل والنسيج يدخل في الاغراض التي يرمى

اليها تعاون البنك على أساس الاعتبارات المتقدمة أعنى عن طريق التسليف بضمانات أو عن طريق المساهمة من فائض الأرباح في الشركات .

إن (بنك مصر) الذى نحتفل اليوم بافتتاح فرع له في المحلة الكبرى هو اذن بنك عموم الطبقات من المحليين ففيه يودع صاحب المال أمواله يسحبها وقت أن يشاء وينتفع بفائدتها دون أن يعرض لخطر سرقتها . وفيه تودع البضائع والمتوجات ويسحب عليها المودعون ما تستحق من المبالغ سلفاً الى أن يحين وقت بيعها أو تصريفها . وفيه تقطع الحوالات وتجرى عموم المعاملات التجارية . وفيه يجد المحليون قوة تعاون مدينتهم على ما يهيم من المشاريع الخاصة أو العامة .

وانى في الختام وباسم الله العلى العظيم أعلن افتتاح فرع بنك مصر في المحلة الكبرى وأرجو ان يكون عهده في هذه الجهة عهد يسر ورخاء وأدعو حضراتكم أن تدخلوه وتعاملوه بسلام آمين .

نداء الى الامة المصرية الكريمة

للاكتساب العام في أسهم الشركة المساهمة للمصرية

لتجارة وحليج الاقطان

لما اتمش بنك مصر وقوى ساعده بتوفيق الله تعالى وتعاونه المصريين وبقي من فائض أرباحه السنوية شيء من المال وقفه المساهمون على احياء الصناعات الوطنية وتشجيعها فقيوت الآمال في أن لايقف الجهد الانشائي الصناعي في دائرة واحدة من الاعمال وفي أن يمتد هذا الجهد الى مختلف مظاهر الحياة الصناعية في القطر .

ولما كان القطن هو مدار الثروة القومية ، ومحور الرزق المتداول في كل عام بين أيدي الافراد على مختلف طبقاتهم ، فقد كان من المعقول أن لا يقتصر المصريون على زراعته ، وتحسين أنواعه والحرص على مسمتها ، وأن يتركوا ميادين استغلاله التجارى والصناعى في أيدي الغير دون أن يكون لهم في هذا الاستغلال أى نصيب .

لهذا كان من الطبيعى أيضا أن تتجه أنظار المفكرين العاملين في هيئة بنك مصر وأصدقائه وأنصاره العديدين في البلاد إلى الانتقال من دور الزراعة في القطن إلى أدواره الاخرى الصناعية والتجارية .

وكان من الطبيعى أيضا عند هذا الانتقال أن يؤخذ القطن في حالاته الصناعية والتجارية من أساسه بعد خروجه من النيطان . وهذا بأن يشتري من أيدي المزارعين بطريقة شريفة خالية من المخادعة آمنة من التلاعب وصائنة لمصالح المزارعين . وبأن يحلج حلجا صالحا لاغش فيه تنوع أصنافه وترتب رتبته ويعرف معدل حليجه بالصدق وتجري المعاملة في كل هذا بأسعار معتدلة لا غبن فيها على المزارعين .

من أجل تحقيق هاتين الغايتين : الغاية التجارية ، وهي شراء الاقطان ، وشحنها ونقلها . والغاية الصناعية ، وأولى حلقاتها الخليج . ثم الاتفاق بين بنك مصر وجماعة من أعيان المصريين وأفاضل رجالهم العاملين على تأسيس شركة مساهمة مصرية لتجارة وخليج الاقطان برأس مال أولى قدره ٣٠.٠٠٠ جنيه مصرية مقسمة الى ٧٥٠٠ سهم كل سهم منها باربعة جنيهات مصرية دفعوا قيمتها بأكلها قبل التصديق على عقد اتفاقهم في شهر مايو سنة ١٩٢٤

وبعد هذا العقد الابتدائي يبق العمل المداعى لاصدار المرسوم الملكي لتأسيس هذه الشركة وعلان قانونها الأساسى وفقاً للقوانين المعمول بها في البلاد . وقد صدر هذا المرسوم فعلاً بالمقد الابتدائي والقانون الأساسى في ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٤ . وقد جاء في عقد الاتفاق الابتدائي وفي المادة ٢ من القانون الاساسى تحديد أغراض الشركة كما يأتى : —

« مادة ٢ — غرض الشركة أن تتعاطى سواء لحسابها أو لحساب الغير جميع « عمليات القطن أو بذرة القطن أو أى محصول زراعى آخر . وتقوم على الاخص « بالعمليات الآتية : — »

« شراء القطن علوجاً كان أو غير علوج على أن يكون التسليم فوراً أو لأجل « بمقد أو بخلافه من الاسواق الرسمية أو في أى مكان آخر « « شراء بذرة القطن أو أى محصول آخر بنفس الشروط المتقدمة «

« بيع جميع ذلك في مصر أو في الخارج «

« شراء أو إنشاء أو تركيب معامل للحلاجة والكبس «

« استئجار أو تأجير هذه المعامل واستثمارها «

« كما أنها تقوم بجميع عمليات الخليج والكبس والقومسيون والنقل والصناعة «

« والتخزين والتأمين والأعمال المالية التي يكون لها أى ارتباط بإنتاج أو تجارة »
« أو صناعة القطن أو أى محصول زراعى آخر والقيام بالأعمال التي تؤدى لحفظ »
« وتحسين أنواع هذه المحصولات ولثبات أو تحسين أثمارها »
« وتقوم الشركة بجميع العمليات وتعقد جميع الاتفاقات التي من شأنها ترقية »
« أعمالها المختلفة »

ومع أن وجود الشركة لم يثبت قانوناً إلا بعد اتخاذ هذه الاجراءات القانونية المشار إليها فإن بنك مصر معتمداً على ثقته في المصريين شرع قبل إصدار المرسوم في تشييد وإقامة وابور للحليج في مناعة . وقد اختارت الشركة المصرية مناعة مركزاً لبداية حياتها العملية لأسباب كثيرة منها أن أهالى هذه المنطقة من الوجه القبلى كانوا أسبق مناطق القطر المصرى رغبة في تشييد وابور للحليج بها . كما أن منطقة المحلة الكبرى هى أسبق مناطق الوجه البحرى رغبة في تشييد وابور آخر بهذه الجهة

ومع أن وابور مناعة لم تبدأ لإدارته في هذا الموسم إلا في أوائل شهر نوفمبر الماضى — أى بعد بدء موسم القطن بالوجه القبلى بشهرين — فإن حركة الأقبال عليه بعشرات الآلاف من قناطير الاقطان تجعل الأمل في مستقبله عظيماً . وبما يزيد ارتياحاً أن وجود وابور الحليج في مناعة قد حول أسعار الحليج مما يشبه الاحتكار الى الاعتدال في الاسعار بنقصت بمقدار ٤٠ في المائة عما كانت عليه في السنة الماضية ولا يخفى أن هذا التخفيض لمصلحة المزارعين . ومع هذه النسبة المخفضة فإن الشركة المساهمة المصرية تستطيع أن تقرر منذ الآن أن تجارها في الشهرين الماضيين تدل على أن عملية الحلاجة عملية رابحة في ذاتها . وأن ليس ما يحمل على الاعتقاد أن تكون في المحلة الكبرى أقل ربحاً منها في مناعة

والشركة معها تعددت وابورات حليج باشرقة واحدة بسهم واحدة لجميع الوابورات وأرباح واحدة توزع على المساهمين بمشيئة الله تعالى . أى أن لكل وابور بطبيعة الحال حساباً خاصاً من حيث إيراداته ومصروفاته ولكن للشركة حساباً عاماً يجمع الإيرادات والمصروفات الخاصة بجميع فروع الشركة أى وابوراتها وخلافها وهذا الحساب العام هو الذى يستخلص من ناتجه أرباح الشركة وتوزيع حصصها على المساهمين . وفى هذا معنى للتضامن واجب فى ذاته بين المصريين . وفيه أيضاً المصلحة التامة لجميع المساهمين مهما اختلفت مناطق جهاتهم : فيه المصلحة من جهة تبادل المنافع فى تكوين الأشخاص اللازمين لحسن إدارة الوابورات وفروع الشركة . ومن جهة توحيد جهات مشتريات الخيامات بالجملة . ومن جهة توحيد مصادر المراجعة العامة فى الادارة المركزية للشركة بدلا من تمدها بالنسبة لكل وابور ولكل فرع من فروع الشركة .

وما كاد يشرع بنك مصر بمعاونة أنصاره ومؤيديه فى بناء وابور منفاة أثناء السنة الماضية حتى جاءت الطلبات تترى من جهات شتى بتأسيس وابورات بها للشركة المساهمة المصرية . ثم ظهر أن وابور حليج منفاة قد تكلف نحو خمسين ألفاً من الجنيهات بين شراء أرض وثمن بناء وإقامة آلات ومعدات . وعندئذ ظهرت الضرورة القصوى فى زيادة رأس المال الأولى . فمقدت لهذه الغاية من المساهمين فى الشركة جمعية عمومية بالقاهرة فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ قررت بالاجماع زيادة رأس مال الشركة الى مائتى الف جنيه مصرى وصرحت لمجلس الادارة بإصدار هذه الزيادة على دفعة واحدة أو عدة دفعات حسب ما يترامى له وبالشروط والطريقة التى يراها .

وبناء على هذا القرار قرر مجلس الادارة فى جلسته المنعقدة بتاريخ ٢١ نوفمبر

سنة ١٩٢٤ زيادة رأس مال الشركة في هذا العام ستين الف جنيه مصرى ليكون رأس المال تسعين ألفاً بإصدار ١٥٠٠٠ سهم كل سهم منها بأربعة جنيهات مصرية وجعل الاكتتاب عاماً مع إعطاء "الاولوية للمساهمين الاصلين طبقاً لقرار الجمعية العمومية وقد لاحظ مجلس الادارة في الاكتفاء بحمل الزيادة ستين الف جنيه مصرى في هذا العام ليسد بجزء منها الباقي من نفقات تأسيس وابور منفاة . ويحمل معظم المبلغ الباقي وقدره من أربعين الى خمسين ألف جنيه مصرى وفقاً على تأسيس وابور المحلة الكبرى .

وقد تم فعلاً الاتفاق مع محل سولزر على اقامة وابور المحلة الكبرى على أحسن طراز بستين دولاراً قابلة لان تبلغ ١٢٠ دولاراً . كما تم الاتفاق مع أحد كبار المقاولين على تشييد بنائه فوق قطعة أرض بالغة أزيد من سبعة فدادين اشترت في العام الماضى بالقرب من محطة سكة حديد المحلة الكبرى لهذه الغاية هذا من جهة الاعمال العاجلة التى تقوم بها الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان .

أما من جهة ماتنوى أن تقوم به الشركة خلاف ما تقدم فأهمه الشروع في عمليات شراء الاقطان بشرط مراعاة الاحتياط فيها وجعلها تجارية محضة بعيدة عن فكرة المضاربة . والامل عظيم في أن المساهمين في الشركة على الاقل يعملون لها حق الاسبقية في شراء أقطانهم وأن الشركة تقدم لهم من جهتها أحسن الشروط لشراؤها . ولهذا العمليات فوائد عدة . منها أن كل وابور يجد من الاقطان الكمية الكافية لتغطية مصاريفه بحيث يكون ما يبقى بعد ذلك من إيرادات حليج الاقطان الاخرى ربحاً صافياً للشركة . ومنها وهى أهمها اثناء فكرة التعاون في البلاد وذلك بأنه متى اتسعت دائرة شراء الاقطان بواسطة شركة مساهمة مصرية كالشركة المساهمة المصرية لتجارة

وحليج الاقطان وكانت أسهمها في أيدي المصريين أنفسهم أى في أيدي الزارعين كانت هذه الشركة نفسها مدرسة تعاون اقتصادية تشجع بطبيعة وجودها على التعامل مع الهيئات التعاونية كالتقانات الزراعية لتسهيل التعامل معها جملة في البيع والشراء . وأما الفائدة الاخيرة فهي المقصد البعيد الذي ينبغي أن ترمى اليه جهود المصريين ونعنى به أن يتكون من تنظيم شراء الاقطان في الداخل أسلوب اقتصادى يمكن أن يحفظ به التوازن بين العرض والطلب في تحديد أسعار الاقطان وان يتق به أخطار التلاعب في أسعارها

كذلك تفكر الشركة في وسائل النقل بواسطة النيل . ويشغل مجلس ادارتها الآن في شراء عدة رفصات وصنادل لنقل الاقطان بها عن طريق النيل من مناغاة والحلة الكبرى وبقية جهات القطر أقصاها وأدناها الى الاسكندرية . والمنظور أن تتطور فكرة النقل وتقدم وسائله تدريجيا بما يدعو الى القيام بتأسيس شركة مصرية مساهمة للنقل مستقلة لايزال مشروعها موضع النظر والبحث بين أيدي (بنك مصر)

كما تفكر الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان أيضا في استغلال رأس مالها المودع في آلات وابورات الحليج أثناء عطلة موسم القطن . فأن من المعلوم أن موسم الحليج لا يدوم في متوسطه أكثر من ستة أشهر فإذا استطاعت الشركة أن تنتفع بالآلات وأعدادها الموجودة في وابورات الحليج مدة العطلة كانت الفائدة مزدوجة . وهى تفكر في هذا الارتفاع بدراسة مشروعات صناعية تلحق بصناعة الحليج وابوراتها . من ذلك مشروع لصناعة الزيت . وصناعة الصابون . يدرس على أن يلحق بوابور مناغاة ، ومشروع لصناعة القطن الصحى التنظيف يدرس على أن يلحق بوابور حليج الحلة الكبرى . وفي أرض الواويرين قضاء لوحظ فيه قيام مثل هذه المشروعات الصناعية الحيوية للبلاد . كما يدرس أيضا مشروع لصناعة الغزل

والتسييج بالحلقة الكبرى يلحق بوابور الخليج أو يكون مستقلا تقوم به شركته مساهمة
مصرية خاصة بهذا النوع الهام من المجهود الصناعي
وبالجملة إن في ميدان العمل الانشائي النافع لمنسعا للجميع . وفي ميدان هذا العمل
الصناعي والتجاري يقوم رخاء البلاد وتتوافر أسباب الاعمال للمصريين . ويقدر
تحقيق كل حلقة من حلقات الرقي الصناعي والتجاري بتحقيق الاستقلال الاقتصادي
فهلما أيها المصريون إلى الأخذ بأيدي إخوانكم العاملين لمصلحة البلاد وخيرها
وخيركم . هلموا فافتصلوا من أموالكم واجعلوا من توفيركم إياها حظا لإنشاء
الشركات الصناعية والتجارية في البلاد .

وها هي ندى الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان تمد يدها اليكم
وتدعوكم أن تشرعوا الى الاكتساب في سهومها حتى يبني كل منكم بقدر مجهوده شيئا
من هيكل الاستقلال الاقتصادي للبلاد . هلموا الى الإقبال على الاعمال النافعة المنتجة
فقد فاز بتقدير الوطن من كان أسبق من سواه في توفير أسباب رخائه واستقلاله
الحقيقي

أعضاء مجلس إدارة

الشركة للمساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

الرئيس

أحمد مدحت يكن (باشا)

عضو مجلس الإدارة المنتدب

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب (بك)

الدكتور فؤاد سلطان (بك)

محمد الشريفي (باشا)

عبد العظيم المصري (بك)

محمد ثروت (بك)

كلمة مجلس الإدارة

في حفلة وضع الحجر الأساسى

لبنك مصر

حضرات أصحاب النولة والمعالى

حضرات السادة الأفاضل

باسم مجلس إدارة بنك مصر نشكر حضراتكم على تفضلكم بإجابة دعوتنا والاشتراك معنا في وضع الحجر الاساسى لبنك مصر .

وإثباتاً لهذا الاشتراك ندعو حضراتكم أن تزيدوا الفضل فضلاً فتوقعوا بامضاءاتكم محضر هذا الاجتماع . وقد أعدنا لهذه الغاية محضراً سنتلوه على حضراتكم الآن . وكتبناه من صورتين : واحدة لا يداعها داخل صندوق به قانون البنك ومحاضر جمعياته العمومية وقطعة من كل فئة من فئات العملة الذهبية للمضروبة في عهد جلالة الملك فؤاد الاول والحللة بصورته الكريمة . وسيوضع هذا الصندوق بحضوركم في ركن من أركان هذه العمارة . والصورة الاخرى لحفظها ضمن محفوظات البنك أو وضعها داخل إطار وإبقائها تحت الأنظار كتذكار قائم ليوم من الايام التاريخية في حياة البنك .

وهذا هو المحضر نتلوه على حضراتكم راجين أن يجوز قبولكم وأن يحظى بتوقيعاتكم عليه .

مخضر

وضع الحجر الاساسى فى بناء (بنك مصر)

بشارع عماد الدين بالقاهرة

انه فى يوم السبت ١٦ شوال سنة ١٣٤٣ هجرية الموافق ٩ مايو سنة ١٩٢٥ ميلادية وأول بشنس سنة ١٩٤١ قبطية بناء على دعوة مجلس ادارة (بنك مصر) اجتمع فى الساعة الخامسة بعد الظهر حضرة صاحب المعالي أحمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة البنك وبقية أعضائه وبعض وزراء الدولة الحاليين والسابقين وكثير من كبار العلماء والاعيان والموظفين فوق بناء الأساس المدد لاقامة عمارة (بنك مصر) رقم ١٨ بشارع عماد الدين للاحتفال بوضع الحجر الاساسى لهذه العمارة والموقوفون على هذا يقررون انهم اجتمعوا فى الموعد السابق الذكر وأنهم اشتركوا فى وضع الحجر الاساسى لبناء البنك فى ركن من أركانها حيث أودع هذا المخضر داخل صندوق فيه القساون الاساسى للبنك وعاضره عن السنين الخمسة من حياته وفيه بعض قطع العملة المصرية المتداولة فى الوقت الحاضر والدالة بما فوقها من رسم جلالة الملك المفدى فؤاد الأول (حفظه الله وحفظ ولى عهده الامير فاروق) على أن وضع الأساس هذا كان فى عصره السعيد . كما أن البنك نفسه تأسس فى عهد حكمه بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٢٠

وإن من علامات الطمأنينة والرخاء فى عهده السعيد وعلامات اهتمام الأمة المصرية بهذا البنك الرشيد الذى هو أول بنك مصرى تأسس برؤوس أموال مصرية فى شكل شركة مساهمة مصرية أن تم الاكتتاب فى رأس ماله وقدره نصف



واجهة البنك الخارجية

مليون جنيه مصرى وأن تم وضع هذا الحجر الاساسى والبنك لما يزل فى السنة الخامسة من حياته

ويقرر الموقعون على هذا أنهم شاهدوا الرسم الذى وضعه المهندس المعمارى (لشاك بك) والذى صادق عليه رئيس لجنة انتخاب الرسوم التى تقدمت فى مسابقة بناء البنك حضرة صاحب للمعالى عبد الحميد سليمان باشا وزير الاشغال العمومية وقتئذ والمدير العام لمصلحة السكك الحديدية والتلغرافات والتليفونات الآن فأروا أنه عبارة عن بناء نفخ من ستة أدوار كما يقررون أنهم شاهدوا أن الأسس قد دكت دكا بطريقة السمنت المسلح وبعمق مقاول البناء (المسيوليون رولان وشركاه). وأن هذه الأسس قد بلغت فى حالتها اليوم مستوى سطح شارع عماد الدين ويقررون أنه تقربا الى الله تعالى وابتهاجا بهذا اليوم السعيد قد شاهدوا النتائج تذج وتوزع على الفقراء والمعوذين .

جمل الله هذا المكان مكانا مباركا وطرح فى أسسه الخير وقاد كل عامل فى هذه الدار المباركة الى كل خير لصالح المصريين وصالح الامة المصرية وصالح الانسانية ويثبتون فى هذا المحضر تحياتهم القلبية الى ذريات الامة المصرية الابدية ويوصون المائر على هذه الاوراق - بعد أجيال من حياة البنك أن شاء الله تعالى - أن يودعها فى أقرب معهد لحفظ مستندات التاريخ المصرى دليلا على أن بنك مصر هو أول مصرف مصرى تأسس فى حياة الامة المصرية فى وقتنا الحاضر والسلام ثم لى ذلك امضاءات أعضاء مجلس ادارة بنك مصر وامضاءات المدعوين الحاضرين على محضر الجلسة وعلى صورة مطابقة له تحفظ بالبنك

قصيدة امير الشعراء

أحمد شوقي بك

التي تليت في مجلس الاحتفال بوضع الحجر الأول في أساس بنك مصر

زُأَوِّحَ بالحوادث أو تُنادَى ونُكْرَها ونُطَيِّها التَّيَادَى
ونُحْمَدُها وما رَعَتِ الضَّحَايا ولا جَزَتِ المواقِفَ والجُهادا
لِهاها اللهُ باعْتَنَّا خيالاً من الأَحْلَامِ واشْتَرَتْ أَتْحادا
مَشِينا أُمَيْسَ نَلْقَها جَمِيعا ونحن اليَوْمَ نَلْقَها فُرَادى
أُصْلَتْنَا عَنِ الإِصْلاحِ حَتَّى عَجَزْنَا أَنْ نَنافِثَها الفُسادا
تَلَقَيْنَا فَلَما نَجِدَ الصِّيَامِي ونَلْقَها فَلَما نَجِدَ العِتَادا
وَمَنْ لَقِيَ السَّبَّاحَ بِنِيرِ ظَفَرٍ ولا نَلْبِ تَمَزَّقَ أو تَقَادى
خَفَضْنَا مِنْ عُلُوِّ الحَقِّ حَتَّى تَوَهَّمَا السِّيادَةَ أَنْ تُسَادا
وَلَمَّا لَمْ نَتَلِ السَّيْفَ رِداً تَنَازَعْنَا الحِمالَ والنَّجَادا
وَأَقْبَلْنَا عَلَى أَقْوالِ زورٍ تَجَمَّعَ النِّمَى تَقْلِبُهُ رِشادا
وَلَوْ عَدْنَا إِلَيْها بِمَدِّ قَرْنٍ رَحِمْنَا الطُّرْسَ مِنْها والمَدادا
وَكَمْ سَحَرَ مِمَّنْما مَنَدُ حِينَ نَضالِ يَنْ أَعِينُنا وَنادى
هَنَيْكُمَا لِلْعَدُوِّ بِكُلِّ أَرْضٍ إِذا هُوَ حَلٌّ فِي بِلادِ تَمادى
وَبُعداً لِلسِّيادَةِ وَلِلْعَالى إِذا قَطَعُما القِرابَةَ والودادا
وَرُبَّ حَقِيقَةٍ لا بَدَّ مِنْها خَدَعُنا النَّشْءَ عَنها والسَّوادا
وَلَوْ طَلَمُوا عَلَيْها عَاجِزُها بِهَمَّةِ أَقْسَ عَظُمَتْ مِرادا

وَأَوْتُهُ تُعِيدُ لَهُ عَتَادَا	تُمِدُّ لِحَادِثِ الْأَيَّامِ صَبْرَا
وَبِالْخَلْقِ الْمُتَتَفَعِّ الصَّعَادَا	وَتُخَلِّفُ بِالنَّهْيِ الْيَبِضَ الْمَوَاضِي
بَلَعْنَاهَا أَحْسَنَ بِنَا غَدَا	لَحْنَا الْخَطَّ نَاحِيَةً فَلَمَّا
يُحِبُّ الْأَرْيَحِيَّةَ وَالسَّدَادَا	وَلَيْسَ الْخَطُّ إِلَّا عَقْرِيَا
تَنْقُلُ تَلَجْرَا وَمَشَى وَرَادَا	وَنَحْنُ بَنُو زَمَانٍ حَوْلِيَّ
تُشْرَى فِي السُّوقِ أَوْ بَاعَ الْعِبَادَا	إِذَا قَعَدَ الْعِبَادُ لَهُ بِسُوقِ
وَفِي دَمْعِ الْمَشْخَصِ مَا أَجَادَا	وَتُعْجِبُهُ الْعَوَاطِفُ فِي كِتَابِ



نَرَى مِنْ خَلْفِ حِوْزَتِهِ فُؤَادَا	يُؤَمِّنُنَا عَلَى الْمُسْتَوْرِ أَنَا
وَلَا نَخْشَى لِمَا وَهَبَ ارْتِدَادَا	أَبُو الْفَارُوقِ نَزْجُوهُ لِفَضْلِ
وَلَقَبْنَاهُ بِالْأُبُسِ (الْمَكْدَا)	مَلَانَا بِاسْمِهِ الْأَفْوَاهُ نَفْرَا
وَنَسَّأَلُهُ فَتَسْتَجِدِّي جَوَادَا	تَنَاجِيهِ فَتَسْتَرْعِي حَكِيَا
وَمَرَمَ كُلِّ جُرْحٍ وَالضَّمَادَا	وَلَمْ يَزَلِ الْحَبِّبُ وَالْفَقْدَى



وَصَابَ غَمَامُهُ فَسَقَى وَجَادَا	تَدْفُقُ مَصْرَفُ الْوَادِي فَرَوَى
بِمَصْرٍ ، لِكُلِّ صَالِحَةٍ تَنَادَى	دَمَا فَتَنَافَسَتْ فِيهِ قُفُوسُ
وَأَحْيَانًا تُقَدِّمُهُ اجْتِهَادَا	تُقَدِّمُ عَوْنَهَا قَهْةً وَمَالَا
كَمَا بَنَتْ الْكَهُولُ بَنِي وَشَادَا	وَأَقْبَلَ مِنْ شَبَابِ الْقَوْمِ جَمْعُ
وَمِمْ كَالْتَحَلُّ فِي النَّارِ احْتِشَادَا	كَأَنَّ جَوَابَ النَّارِ الْخَلَايَا
سَقَيْتِ التَّيْرَ لَا أَرْضَى الْعِبَادَا	فِيَادَارَا مِنْ الْهَمِّ الْمَوَالِي
وَحِينَ بَنَى دَعَائِكَ الشَّدَادَا	ثَانِي حِينَ أَسَسَكَ ابْنَ حَرْبِ

ولا ترجى الثناء فى بناء
بنى الدار التى كنّا نراها
ولم يعد على نفس مرام
ولم أرَ بعد قدرته تعالى
جرى والناس فى ربّ وشك
وعودى دونها حتى بناها
يهون الكيد من أعنى عدو
بقامت كالنهار اذا تجلى
نصون كرائم الأموال فيها
ونُخرجها فتكسب ثم تأوى
ولم أرَ مثلها أرضاً أغلت
ولا مستودعاً مالا لقوم
ومن عجب ثلثتها أصولاً
كأن القطر من شوق إليها
ولو ملكت كنوز الأرض كفى
ولو أن النجوم غنت لحكمى

إذ البناء لم يُعط اتّابدا
أملنى الخيل أو رقابدا
اذا ركبت له الهمم البعابدا
كقدرة ابن آدم إن أرادا
يروم السبق فاغترق الجيادا
ومن شأن المجدد أن يماضى
عليك اذا الولى سعى وكادا
علوا فى المشارق وافليادا
ونزلها الخزان والنضادا
رجوع النحل قد حملن زادا
وما سقيت ولا طعمت سمادا
اذا رجعوا له أذى وزادا
وتلك فروعها تفسى البلادا
سما قبل الأسس بها عمادا
جعلت أساسها ماساً ورادا
فرشت النيرات لها مهادا

سوقى

خطاب طلعت بك حرب

في المأدبة التي أقيمت له في بيروت

في أوائل يوليو سنة ١٩٢٥

ساذق الافاضل

أحبي حضراتكم أهل تحية وأشكركم أجزل شكر على حسن لقاءكم ورتيق
إحساساتكم التي هيأت لي أسعد فرصة للاجتماع في هذا المكان بصفوة من أكرم
رجال سوريا ولبنان

واذا كان الكتاب ، أيها السادة ، يعرف من عنوانه ومقدمته فإن ما شاهدناه
في طريقنا من فلسطين الى لبنان وما رأيناه في بيروت وضواحيها الفناء وما تمتعنا به
من لطف أهلها واعتدال مناخها وجمال مناظرها أفصح عنوان وأبلغ مقدمة ثم عما
وراءها من بلدان وتجمعاتنا — ونحن في أول مرة نزور بلادكم الجميلة — زرداد تمطشاً
الى ارتياد بلدانها وقرائها ، واجتياح سهولها وبقاعها وتسلق جبالها ، والتصعيد في
مرتفعاتها ، وتنابيع أنهارها ، والاستقاء من عيونها ، وشهود شمسها في شروقها وغروبها
وسمائها في ليلاها ونهارها . ونحن بين هذا وذلك نستمتع برأى شعب طامل معروف
بوفرة اللذات الفطرية ودمانة الخلق الشرقي ومتانة التكوين الجسمي مشهور بالجد في
الزراعة يفتت الصخر في الجبل ليسط الارض فيزرع التوت والكرم وما لا مثيل له
من أشجار الفاكة في الشرق . أو ينقل في السهول من واد الى واد حسب الفصول
فيغذر البذور وينرى الحصاد ويحني الثمار ويدبر النهب التضار يجرى حلالات متداولا
في صناعة أو تجارة ، نرفكم أهل كفاية ممتازة كأن مهارة أجدادكم الفتيقنين قد
انتقلت اليكم بالارث جيلا بعد جيل

وهذا هو جبل لبنان بالذات قد جاءه الله من حسن الموقع وجمال المنظر مادعا الى اعتباره مصيفاً جبلياً فريداً في نوعه في بلاد الشرق القريب . فيه من الجبال الشاهقة والقرى المنتشرة في مختلف المرتفعات ما يجيب الإقامة فيه زمن الصيف . وفيه من غابات الارز والزيتون والصنوبر والسنديان وما شاكل — معها اعتدت على الغابات يد الزمان — ما يجعل لبنان في الشرق جديراً بأن يكون مثل سويسرا في الغرب

وقديماً عشق المصريون لبنان وقدروا جمال موقعه وأهميته في الجناح الشرقى للبحر الابيض المتوسط فقصدوا اليه متحايين غير متعادين . فقد أثبتت اكتشافات تل المارّة على صفة النيل الشرقية وجود مراسلات من حاكم بيروت وبعض حكام لبنان الى أمينوفيس الثالث وخلفائه من فراعنة القرن الخامس عشر قبل المسيح . ولو أضفنا اليها ما عثر عليه من آثار مصرية في بلادكم وما نقش من كتابة هير وغيلفية في في سخور مضيق لبنان الحربى الشهير لعرفنا أن صلتنا التاريخية بكم ترجع الى عهد رمسيس الاول في القرن السابع عشر قبل المسيح

وحديثاً عادت الصلة بيننا وبينكم في النصف الاول من القرن الماضى . وقدعاون على ايجادها واحد منا هو القائد ابراهيم باشا نجل المغفور له محمد على باشا الكبير . وواحد منكم هو حاكم لبنان المرحوم الامير بشير شهاب الثانى . واذا كان معظم المستندات الرسمية عن هذا العصر لا يزال في طى الكتمان فاننا نعلم مما كتبه بعض أفاضل مؤرخيكم الحديثين انهم استنتجوا من ابحاثهم ان بقاء المصريين نحو عشرة أعوام في سوريا ولبنان كان ذا أثر عظيم في حياة البلدين . وفي اعتقادنا ان اجماع الدول — ما عدا فرنسا — وقرارها في سنة ١٨٤٠ بقطع هذه الصلة من وتينها قد

غير مجرى الامور تغييرا جوهريا لولاه لعلم الله وحده كم كان يتمل مصير الشعوب نفسها في الشرق

على ان انتقطاعها قد أعقبت القلاقل والاضطرابات والازمات الاقتصادية في لبنان فخرج ابناؤه الى المهجر فرادى وزرقات فاصابت مصر من مهاجرين عددا من الرجال كان لهم الفضل في عودة هذه الصلة من جديد بين مصر ولبنان. ولكنها عادت في صورة أخرى . عادت في صورة طائفة ذكية نشيطة مثابرة على العمل لا تشعر بكل ولا ملل فضربت في مختلف الاعمال بسهم وفازت في كل منها بالقدح للملئ : دخلت ميدان الاعمال التجارية والزراعية فاثرت وأصبح ابناؤها من الاغنياء الذين يشار اليهم باللبنان. ودخلت دور الحكومة فكان منها الاداري الحازم والقاضي والمستشار الجليل . ودخلت ميدان التأليف والطباعة فكان لها من المؤلفات بين دائرة معارف وقواميس وكتب علم وأدب ما يحسب ذخيرة قبيصة في حياة الناطقين بالضاد. ودخلوا الصحافة منذ نصف قرن فكانوا فيها بمثابة مرشدين لابناء البلاد في تحرير الصحف على أحسن مثال . والغالب من ابناء الجالية السورية واللبنانية يقاسموننا آلامنا وافراحنا ويتفقون معنا قلبا وقالبا في جهادنا وأمانتنا حتى ان الكثير منهم أصبح مصريا في جنسيته لا يفكر في العودة الى موطنه الاصلى ولو انه يحفظ له في نفسه أجل ذكرى وأوفى احترام . وأولادهم أصبحوا مصريين بمولدهم وذوقهم وتهذيبهم

مثل هذه الطائفة (أيها السادة) قد خسرتها بلاد لبنان بقدر ما ربحتها بلاد مصر وهي يبننا وبينكم صلة أدبية واسطة عرفان وتواد وتحب نعتز بها لذاتها ولانها أصبحت جزءا منا لها مالنا وعليها ما علينا. ونحرص عليها لاننا نراها مظهرا من مظاهر الجبل في علوه وشماخته قد امتزج بالنيل في عذوبته ووداعته

ومع هذا فان حاجة بلادكم الى ايد عاملة ورجال عاملين أمر مشهور تغني الاشارة

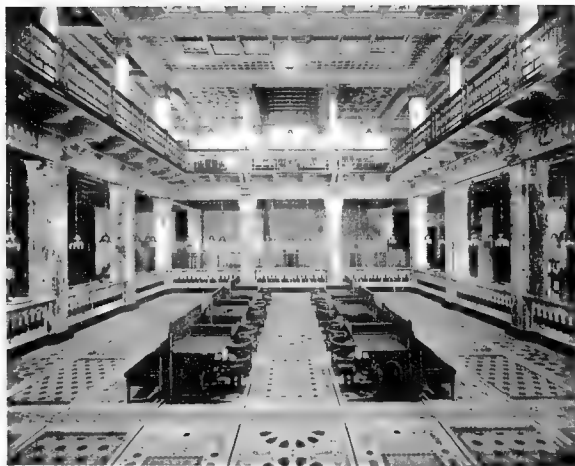
فيه عن البيان. وإذا كان شبان سوريا قد بلغوا على ماروى التاريخ في وقت من المصور القديمة خمسة عشرة مليون نفس أو يزيدون أفلا يكون مما يستدعى التدبر والتفكير هبوط عدد سكانها الى ثلاثة ملايين من النفوس

نعم قد كان لحوادث التاريخ أكبر أثر في الوصول الى هذه النتيجة غير ان بلادا مثل بلادكم فيها الارض ذات التربة الخصبة . بلاد قابلة لانتاج الحاصلات كما انتجتها في الماضي حتى كانت أكبر مستودع غلال للامبراطورية الرومانية . بلاد فيها الانهار تجري بلباء تكفي لرى الملايين من الفدادين ربا صناعيا بجوار رى الامطار بلاد فيها الميون تنفجر وتنساقط من شاهق ويكفي حبسها لتوليد القوى الكهربائية المحركة تنفي عن طواحين الهواء وتبدل من طرق الصناعة في الحرير والنسيج بلاد فيها من المعادن ما كان في عهد الفينيقيين مضرب الامثال في صناعات التعدين

بلاد فيها وفيها مالا أدرى من وسائل الخيرات فوق الارض وفي جوف الارض ما يصح أن تنبسط عليه بلاد قابلة بالجملة للرقى الاقتصادي في جميع نواحي الانتاج الزراعى والصناعى والتجارى

هذه البلاد أيها السادة ليس يغنيها شيء من استكمال هذه العناصر وحدها بل لابد أن تكون فوق ذلك وقبل ذلك مكتملة بعمدة أقوى هي عدة السكان لأن كثرة السكان كما تعلمون أساس الايدى العاملة وكثرة الانتاج وكلما كثر الانتاج زادت الحاجات وتضاعفت حركة المبادلات فارتقت البلاد في معارج الرقى الاقتصادية ورفاهية المدينة المصرية المنشودة

حقاً انى أعلم أن من عائلات الجبل ما يصح أن تفاخر به أكثر العائلات



بہوینج میں منظورائیں آمدور آمدی

تنسلا في العالم. والجليليون يعملون عادة بمبدأ التوراة « اتوا وأكثروا » وبالبدا
الاسلامي الحاضر على الزواج وكثرة التناسل
ولكنه يلوح أنه قد أن الاوان لتخفيف تيار المهاجرة من لبنان . وانه قد آن
الاوان كي تنظم كفاءات السكان الى كفاءات أبنائهم في المهجر البعيد للتعاون في السير
بها الى أقصى درجات الارتقاء . ويلوح أنه قد آن الاوان ليجد كل مولود في هذه
البلاد عملاً مشرراً يفنيه عن التفكير في الهجرة حتى ينتهي الوطن يجهوده في سلام .
انكم لا تجهلون انه متى عزمت أمة على اصلاح فانه يمكن أن ترشد هذا الاصلاح
وان تعمل له باخلاص حتى يتم وفق ما تريد . فالارادة القوية التي هي أساس التربية
الغربية قد جعلت الغرب صاحب السيادة وذلّت أمام شعبه كل الصعاب — وبقوة
الارادة . وصدق العزم . والاخلاص في العمل . والايان بالحق . وبشيء بعد هذا
من الكفاءة نستطيع الامم الشرقية ان تنال مكانها الحق الذي ينبغي أن تتبوأه
في الحياة

وان في يد كل أمة شرقية — مهما كانت الظروف التي تحيط بها — ان تصل
بقوة ارادتها واستمرار جدها وقوة ايمانها الى المكان الذي تريد أن يكون لها في الحياة
لا أحب ان أطيل عليكم في ضرب الامثال فتاريخ الغرب حافل بها . انما يكفي
ان قلت انظار حضراتكم الى ما يمكن أن تنتج قوة الارادة في بلدة من بلاد الشرق
وأعني به « بنك مصر » ولا مندوحة لي عن الكلام في بنك مصر

كان المصريون ، الى ما قبل الحرب العمومية الاخيرة ، يتعاملون في حياتهم
الاقتصادية والمالية مع البنوك الاجنبية وكانت هذه البنوك تابعة لمرآكزها في البلاد
الاجنبية التي تنتمي اليها وكانت تعمل بمقتضى التعليمات التي تصل اليها من المراكز
الرئيسية معها كانت هذه التعليمات مناقضة لمصالح البلاد المصرية فكانت تفيض بالثقة

والمال حيث لا حاجة الى المال وتقضى أيديها اوقات الازمة حيث تحتاج البلاد الى المال لتخفيف وطأة الازمة الناجزة

فذكر المصريون حوالى سنة ١٩١٠ فى انشاء بنك قومى مصرى ووقف عملهم عند حد التفكير فى حين ان ذوى المصالح المعارضة يثبطون همهم ويبالغون فى تصليب الامر عليهم ويشككونهم فى قدرتهم عليه . ومخيفونهم بشبح الفشل المحقق فيه . غير ان قفرا قليلا من المصريين اظهر من قوة الارادة وصلابتها ما ساعد على اخراج المشروع من حيز التفكير الى حيز التنفيذ فى صيف سنة ١٩٢٠

وجد « بنك مصر » عند نشأته برأس مال صغير لا يتجاوز ثمانين الف جنيه فتم كمل عليه كثير من الاجانب وتوقعوا له انلوية بعد حين . غير ان ارادة القائمين به ثبتت بحق عند صلابتها فازالت تمايح الصعوبات واجدة بعد أخرى حتى كمل البنك فى استعداده واصبح حائرا ثقة العموم ومن ينهم طائفة كبيرة من عملائه الاجانب . وتغطى رأس ماله الذى كان معروضا للاكتتاب العام على المصريين بعد ان بلغ نصف مليون جنيه وفى الامكان ان يزداد الى ضعفه ثم الى اضعافه عند تجديد الزيادة فيه وعرضها على المصريين اصحاب الحق وخدم فى حيازة اسهمه الاسمية . وبلغت الودائع فيه نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية واصبح فى الامكان ان يتضاعف مقدارها عما هى عليه . وتكونت له فروع ومكاتب عديدة فى الاقاليم . وتخصص من فائض ارباحه بعد تكوين احتياطي قانونى واحتياطي فوق العادة نقول تخصص من فائض ربحه بعد ما تقدم احتياطي ثالث أو رأس مال جديد مستقل عن رأس مال البنك وأرباحه واحتياطيه . واستخدم هذا الاحتياطي الثالث فى انشاء الصناعات القومية الضرورية للبلاد المصرية ليكون كزكاة اموال المساهمين . فانشئت شركة التجارة وحليج القطن . وانشئت مطبعة مصر للقيام بفنون الطباعة والتجليد والتأليف .

وتأسست فابريكة للورق . وقريباً يعلن تأسيس شركة مصرية للملاحة . والى ان يتم تأسيسها يجرى البنك إنجازه لتأسيس شركات صناعية وتجارية اخرى اهمها شركة مصرية لنزل القطن ونسيجه باحدث الطرق الميكانيكية

هذا المجهود العظيم الذى أوجد « بنك مصر » بأموال مصرية محضة لا دخل لتمفيذ السلطات الرسمية ولا الحكومية فيها . وهذا المجهود الانشائى الصناعى الذى ترتب على وجود « بنك مصر » . كل هذه المنشآت اياها السادة لم تكن لئتم لولا ارادة قوية لدى القائمين بهذا البنك دفعتهم الى تحقيق هذه الغايات السامية بقدم ثابتة لا تعرف هواردة فى الجهد المبذول لتوفير اسباب الاستقلال الاقتصادى

ذلكم هو « بنك مصر » الذى لا نقاخر به فاننا نحن المصريين قطعنا به مرحلة ونعرف ان ورامها مراحل طويلة ينبغي علينا ان نقطعها ونستقطعها الامة المصرية بمشيئة الله وبقوة ارادتها فى الاصلاح . ولكن « بنك مصر » كما قدمنا جدير بان يساق مثالا فى كل بلد من بلاد الشرق ودليلاً ناهضاً على ان الارادة القومية قادرة على تذليل الصعاب من الامور



سادق

اننا نحن المصريين الذين نمتبر مصر وسوريا قطرين شقيقين تربطهما روابط اللغة العربية والعلاقات الادبية العديدة نحس بما تحسون وتنحى لكم ما تتمنون لانفسكم من امانى وآمال قومية . واننا لنسر كلما رأينا بلادكم الجميلة تسير سيرا مطردا فى رقيها الادبى والاقتصادى . وما ارتقاء الانسانية العالم وتحقيق التضامن الاجتماعى بين اجزائها على اساس الاتفاق والمعدل الا نتيجة لازمة لارتقاء كل شعب من شعوب الارض

ونحن المصريين بالذات فلن انه كما تهكم شؤونا تهمننا شؤونكم . وانه يهمننا ويهكم على السواء ان تكون الثقافة العربية التي تربطنا بكم اقصى ما تكون من الرقى . وانه يهمننا ويهكم على السواء ان يكون الاستقلال الاقتصادى امرأ واقعا فى بلادنا كما يكون الرخاء مبسورا قائما على قواعد ثابتة فى بلادكم . وانه يهمننا ويهكم على السواء ان تكون حركة المبادلة التجارية بيننا وبينكم على اشد ما تكون

لقد تصفحت قبل ان اجتمع بحضر انكم هذه الحركة التجارية فرأيت مظهرها داعيا الى حسن التفاؤل بالمستقبل . واني استميتحكم المذر اذا تركت الارقام تتحدث عنها . رأيت ان صادراتكم كانت بمقدار ٧٩٣٨٦٩ جنيها مصرى سنة ١٩٢٣ فزادت الى ٨٤٨٠٠٤٨ فى سنة ١٩٢٤ وهى خصوصا عبارة عن المنسوجات القطنية والجمال والنم . والسلى والمشمش الجلف وقر الدين وما الى ذلك . ووجدت ان واردات سوريا من مصر كانت بمقدار ٥٠٠٠٠٠ فى سنة ١٩٢٣ فبلغت ٣٣٢٦٨٩ فى سنة ١٩٢٤ وام هذه الواردات الارز .

خضراتكم ترون من الارقام أن الحركة التجارية بين مصر وسوريا حركة مهمة فى ذاتها ومما يزيدها أهمية حركة السياح المصريين يأتون للمصيف فى جبل لبنان ويمجلون الينا أحسن الذكر عن كرم أخلاقكم ولطف ضيافتكم والسياح المصريون لا يستغنون عن مصيف لبنان . وسيزداد عددهم بتوالى السنين على قدر زيادة عنايتكم بتوفير أسباب الإقامة والراحة لهؤلاء المصطافين . ولقد تلبه الى ذلك جماعة منكم فأسسوا شركة مصايف لبنان فيبدروا البذر المبارك وسيتمهدونه بما أوتوا من قوة إرادة وحمية ليحبنى القطران ثمار مازرعوا معترفين لهم بفضل التقدم وما أدرانا اننا نرى مع الزمان هذه الشركة « كوك الشرق » مع حفظ النسبة طبعاً - وكلكم تعرفون مالكوكم من الفضل على سياح العالم وليس ذلك يبعيد مادام على رأسها مثل رجل المهمة والإقدام

جيدر بك معلوف صاحب هذه الدعوة الذى أشكره شكرين الاول لانه أقدم على هذا العمل الشاق الذى له أثره فى حياة القطرين الشقيين والثانى لانه هياًلى هذه الفرصة السعيدة التى كانت سبباً فى تشرفى بالتعارف بمحضراتكم والاجتماع بكم .

والامل عظيم بان يتسع نطاق التبادل التجارى بين لبنان وسوريا ومصر باكثر مما تدل عليه الارقام السابقة الذكر : ومن أجل هذا اتفقت الحكومتان على تعيين قنصل يمثل الدولة المصرية فى بيروت وقد صادق جلالة ملكتنا المعظم فؤاد الاول حرسه الله (تصفيق حاد) على اختيار حضرة مواطننا الفاضل الدكتور محمود بك السعيد للقيام بمهام هذه الوظيفة الخطيرة التى اسندت اليه حديثاً والتى نرجو ان يوفق فيها خير توفيق لتوثيق العلاقات الاقتصادية بين القطرين الشقيين ولمعونة الجالية المصرية المقيمة فى سوريا ولبنان وتسهيل مصالحها فى الإقامة والرحيل وخصوصاً مصالح أبنائنا الطلبة المصريين النجباء الذين يطلبون العلم هنا فى كلية الامريكان أو غيرها من المعاهد العلمية الاخرى . وأرجو أن تسمحوا لى هنا بتحية هؤلاء المواطنين الحاضرين منهم هذا الاجتماع والغائبين . أحييهم وأعرب عن أملى الشديد فى أن يكونوا خير صلة فى حياتهم العملية بيننا وبينكم .

وفى الختام أكرر لحضراتكم شكرى على لطف احساساتكم وأؤكد لكم انى أحل معى من زيارتى بلادكم ومن اجتماعى بكم أجل الذكر . وادعوا الله أن يجعل علاقاتنا الفردية وعلاقات قطرينا الشقيين على أحسن ما يكون من حال . ولا أقول الوداع بل أقول الى اللقاء ولو بعد حين

ولتحي مصر وليحي لبنان وسوريا

خطبة طلعت حرب بك

في دمشق

أقام تجار دمشق في ٧ يولية سنة ١٩٢٥ حفلة تكريم لحضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك في دار المجمع العلمى العربى نخطب بهذه المناسبة الخطبة الآتية : -
سادنى الافاضل .

السلام عليكم ورحمة الله . سلام شاكر أفضالكم سعيد بالفرصة التى أتاحت لى الاجتماع بكم فى هذا المكان . سلام مصرى زار بلادكم لأول مرة من حياته فرأى من رجالها وكرم أخلاقها ما أنسوه أنه فى بلاد غير بلاده ثم شكراً لحضرتى الخطيبين وشكراً للجميع على هذه الحفاوة التى زادت من سرورى بوجودى بين ظهرانيكم بمدينة دمشق

عظمت دمشق

لدمشق منزلة خاصة فى قصى شعرت بها حين وطئت قدمائى أرضها فاحسست كأنى أظأ أرضاً فى منزلة الاراضى المقدسة . فان للمدن القديمة التى عاشت الاجيال الطويلة فى ظلمات التاريخ ثم اندثرت روحاً يشمر بها من جاس أطلالها وناجى آثارها ، الناطقة عن مدينة قديمة بائنة . واذا كان هذا شعور من يجوس أطلال المدن المندثرة فما بالكم باحساس من يحول فى المدن القديمة القائمة ؟ أليس فى تغلبها على تصاريف الزمان ومقاومتها عبث الانسان ما يدعو الى الإعجاب بها ايماناً أعجاب ؟ بل أليس لها روح قد تختلف عن روح المدن البائنة ولكنها روح يحس بها الزائر الغرب اذا حل بارضها ؟ كأن أرواح سكانها الاقدمين والاقربين يهمسون فى أذن الانسان لايفرنك ماتراه من أخيك الانسان فكىم دالت دول فى هذا المكان ،

وتقلبت عليها حوادث الزمان فاصبحت في خبر كان ، وبقى هو حيث كان وحيث يكون . وان في هذا لعبرة لقوم يعتبرون .

ولمدينة دمشق روح يشعر بها القادم اليها لأول مرة في حياته . فهي مدينة ربما يكون قد بنى فوق أرضها أول حائط بناء الانسان بعد الطوفان . وربما يكون بناها (دماشق) بن قاي أحد احفاد سام بن نوح أو بناها سواء قبل ميلاد ابراهيم الخليل . فهي مدينة يناطح تاريخها تاريخ أقدم المدن في الشرق . واذا قلنا الشرق فقد عينا أقدم قارة مأهولة بالسكان سطع من ارجائها نور المدنيات القديمة على العالم الحديث ولدمشق منزلة أخرى في اعتبار العالم وهي أنها مركز من مراكز الحياة الاسلامية الكبرى سطع عليها الاسلام في مهده فكانت درة في تاج مجده وانتقلت اليها الخلافة من الاراضي المقدسة فبقى لها هذا الشرف ما بقيت في الامويين . وشيد أحدهم الوليد بن عبد الملك الجامع الاموى في أواخر القرن الاول للهجرة فكان ولا يزال من أعظم الجوامع وأخفها على الاطلاق . وعاش في ظلها الصحابة والعلماء والشعراء حتى ان بغداد في عصرها الذهبي ، والقاهرة في مجدها الفاطمي ، لم يطفئا نور هذه المدينة التي لبثت طول تاريخها كعبة القصاد ومثوى الفضل والادب : فهي ثلاثة ثلاثة مع بغداد والقاهرة في تمثيل أعظم إرث للإسلام ومجده الخالد في العالم المتدين وما وصفت دمشق بالمدينة الفيحاء وصف مجاز فان الحقيقة الراهنة هو ان بساكنها التي تجري من تحنها الأنهار وازهارها التي يحمل أثير الهواء عبق عطرها . وفاكتها التي تسر الناظرين يجمال تديها وتدهش الأبواب بكثرة أنواعها ومبانيها التي تتم عن ذوق عربي صميم ، كل هذه الحقائق الملموسة يقل دونها وصف الفيحاء : فهي فيحاء ، زاهرة ، عامرة تسر الناظر ، وتشرح الخاطر ، فهبتا لكم بها وطالب لكم فيها المقام .

فأنتم جديرون بها وهي جديرة بكم . وأنتم منها وهي منكم . اذن من المحقق ان بين
الانسان والمكان التي يعيش فيه صلة تشابه لا ريب فيها

المظاهر العلمية

وكما ان الطبيعة تعمل في مدينتكم على انتاج أفضل الاثمار وازهى الازهار فان
مواهبكم العقلية - الماثلة في خصبها لخصب أرضكم - تعمل على الابتكار في ميدان
الفنون والعرفان ولولا ظروف قديمة تمتدت ان لا تنتعش اللغة العربية انتعاشها
الواجب في بلادكم لكانت أزاهيرها اينع مما نراه الآن ، ومع هذا فكم كان لمدينتكم
من فضل في صيانة لغة القرآن والحرص عليها من تلاعب الحداث . وها أنتم أولاء قد
زدتكم فضلاً على سابق أفضالكم فاستم مجمعا لتوياً عرياً يرد اللغة الى أصولها
ويسمى لتجديد حياتها فيبحث عن تسمية الاشياء باسمائها أو يشتق للمستحدثات
ما تسمح قواعد اللغة بلشتقاق كلماتها أو تعريب الفاظها ويعمل بيجوار هذه الغاية على
كشف الغامض من أسرار تاريخها وتاريخ شعوبها ثم ها أنتم أولاء أشفتم الفكرة
بالعمل فأنشأتم حديثاً في مدينتكم كلية للطب وكلية للحقوق وجمعت عمدة التعليم فيها
باللغة العربية . وعندى أن سلوك هذا السبيل بتكوين جامعة عربية تامة الحلقات في
العلوم الحديثة هو أجل عمل يمكن ان يؤسس في مدينتكم التي هي بمثابة القلب للبلاد
السورية والتي هي أحسن موقع جغرافي في وسط البلاد العربية في القارة الاسيوية .

واسمحوا لي أن أقص عليكم بهذه المناسبة ان قد جرت عادة الشعوب بتسجيل
فتوحاتها في صور تائيل تقيمها تمجيداً لقوادها وكبار رجالاتها أو إحياء لذكرى
موقعة عسكرية حاسمة . الا أن هناك أمة من أمم الغرب لوحظ أنها تهتم بإقامة آثار
لما يصيبها من هزيمة أكثر من اهتمامها بإقامة أثر لما توفق اليه من انتصار وانها تقيم



بہار بنک مصر منظر راسمہ الدور الاول

الآثر في موقع هزيمتها بالثبات لا لتذكرى الهزيمة فإن ذكرها مؤلة للنفس بل
للارشاد عن طريق اتقانها مرة أخرى

هذه الامة هي أمة بروسيا قبل أن يتألف منها وجارتها الاتحاد الالماني في
سنة ١٨٧١ فقد لاحظ المؤرخ الفرنسي ارنست لافيس أن بروسيا أسست الجامعات
حيث حلت بها الهزائم فهي أسست (جامعة فينا) مثلاً سنة ١٨٠٤ عقب هزيمة
جيوشها في هذه البلدة واحتلال نابليون الأول معظم بلاد المانيا وأسست معظم
جامعاتها اثر هزائم عسكرية أو مصائب قومية فلاحه من هذا القليل فالجامعات لديها
قامت مقابل تمثيل النصر وأقواسه لدى الفاتحين . وربما كانت الجامعات أصدق أثر
من تمثيل المجد والفخر في تحويل الشعوب من حال الى حال

كذلك نحن في مصر نحاول أن نعمل مثل ما نعملون وقد لاقتنا في هذا السبيل
عقبات لا محل لشرحها في هذا المقام وان كان البعض من حضراتكم لا يحجبها غير أننا
اتهمنا بتذليل بعضها ولا يزال نعمل على تذليل باقيها

العربية والعلوم

قلوا - من حيث يحلون أو يتجاهلون منزلة لغتنا - ان اللغة العربية لا تصلح
للتعليم في مدارسنا . لانها تقصر عن استيعاب العلوم المصرية . فصرنا على مضض
نرى التعليم يجرى بلغة غير لغة البلاد حتى عاد الينا بعض الامر من شؤوننا . فجعلنا
التعليم بالعربية أساساً في الدراسة الابتدائية والمتوسطة والعالية . ولو أن العلوم كلها
لا تدرس الآن في المدارس العالية باللغة العربية لصعوبات وقتية لالتبث أن تروا

وفي أثناء هذا النضال كانت اللغة العربية قد تمشت في مجارى التشريع المصرى
المأخوذ عن التشريع الفرنسى . واتقادت بمهولة في لغة المحاكم وأوراق دعاويها

ومختلف إجراءاتها وفعاحة خطب رجالها في الاهتمام والدفاع . أصبحت اللغة العربية
عصرية مرنة قابلة لخوض المعلومات العصرية بسهولة تامة سواء أ كانت هذه
المعلومات أدبية أم سياسية وسواء أ كان التعبير بها بواسطة الصحف السيارة
والمجلات المختارة أم بواسطة النشرات والمؤلفات

ثم نهضت البلاد لتأسيس (بنك مصر) الذى هو أول بنك قومى مصرى
تأسس بأموال مصرية بحتة . وبإدارة مصرية محضة . وقررنا أن تكون المراسلات
فيه وبنته وبين عملائه باللغة العربية . وان تكون حساباته باللغة العربية . فبدأ بنا
الهاترون وقالوا « ان المحاسبة من واردات الغرب . وانها فن من فنونه غير قابل
للانتقال الى الشرق بنبر لغة من لغات الغرب » ولكننا أهملنا استهزاءهم واجرينا
مراسلاتنا وكتبنا وتقاريرنا باللغة العربية . وانى أوكد لحضراتكم - ولى صلة متينة
بينك مصر وبإدارته منذ اليوم الاول من انشائه - اننا ما وجدنا اية صعوبة فى
تعريب معنى من معانى هذا الفن أو فى تعريب اصطلاح من اصطلاحاته . وكان مما
ساعدنا على سهولة التطبيق فى العمل أن كانت قد انشئت قبيل الحرب مدرستان
للتجارة تكونت فيهما طائفة من الشبان تلقوا العلم فيهما باللغة العربية فسهل قيادهم فى
حياة البنك العملية

هبة علمية عامة :

ويخيل الى انه لو وقعت أمة شرقية أخرى الى انشاء بنك قومى صميم فى بلادها
مثل (بنك مصر) وجملت اللغة العربية مثله أساساً فى معاملاته . لوجد يبتنا نحن
المصريين وبين رجال هذه الامة شئ من الاختلاف فى تعريب المصطلحات الحديثة .
وهذا هو ما نشاهده فى بقية الفنون التى تكدر فيها عقول الناطقين بالضاد فى مختلف
البلاد . حتى انى قرأت صدفة فى احد اعداد مجلة المعهد الطبى العربى بدمشق مثال

خلاف علمى لغوى من هذا القبيل بين استاذ علم التشريح بمدرسة الطب الملكية بالقاهرة . واستاذ علم التشريح بكلية دمشق . وكان موضوع الخلاف واقعاً على اختيار الاصطلاحات الطبية باللغة العربية مع ان كثيراً مما وقع عليه الخلاف قد يكون ميسور التحقيق في كتب حكماء العرب واطباهم

وسيقى مثل هذا الخلاف قائماً ، ايها السادة ، بين ابناء اللغة العربية ما داموا محرومين من هيئة علمية عامة تمثل فيها الاوساط العلمية ، والجامعات العربية ، ويشارك فيها علماء اللغة للمتازون من أى جهة كانوا . بهذه الواسطة ، وبهذه الواسطة وحدها ، بانشاء مجمع علمى عام يضم اكفاء الرجال لتنشيط اللغة العربية وتوحيد مصطلحاتها العلمية . بهذا المجمع وحده يتقى كل خلاف ويسهل التقارب فى التفاهم والاستفادة من كد الافهام فى مختلف البلدان

نعم ان المجمع العلمى العربى فى دمشق قد خطا خطوة خليقة بالثناء فى هذا الباب . غير ان هذه الخطوة يجب ان تعقبها خطوة اخرى — نرجو ان تتأتى فى هذه الدورة من جانب مصر — وهى تأسيس معهد علمى عام للغة العربية ينضم اليه كل فنى فضل فى اصول اللغة ومنتدوين اخصائيين فى مختلف الفنون والعلوم قادرين على الباسها فى ثوب من العربية تشيب

والواقع ايها السادة هو ان بين البلاد المتكلمة باللغة العربية — معها ابتدت مواضعها الجغرافية بعضها عن بعض — ثقافة واحدة مشتركة المظاهر فى كثير من مميزاتها وصفاتها وواجب هذه الامم ، واجب افرادها وجماعاتها ، هو ان يعملوا دائماً على تقريب دواعى هذه الثقافة وجعل اللغة الفصحى واسطة نقلها من قطر الى آخر وان يعملوا دائماً على توحيد اتجاهاتها بمجمع علمى عام مشترك بين الشعوب العربية كما قدمنا . مجمع يختار المصطلحات ويسجلها للاخذ بها فى دور التعليم وصحف التأليف

يا وعليهم ان يعملوا على توحيد اساليب التعليم في بلادهم المختلفة وفي اصوله العامة التي لا تنافي جملة مطابقتها لحاجات كل شعب من الشعوب في كل وقت من الزمان
ايها السادة : ان هذه الروابط التي تربطنا بكم هي روابط سامية في ذاتها بريثة في مقاصدها بحيث لا يعوقنا عائق عن النداء بها جبراً والعمل لها صراحة في ضوء النهار وفي كل بلد من البلدان الناطقة بالضاد . والفضل كل الفضل للسابق في العمل .
ولقد قام اهل الفضل من هذه المدينة بنصيبهم منه دعاني ان اقصر حديثي فيه
ولمنا نحن المصريين نستمر على اداء واجبتنا في خدمة الثقافة العربية المشتركة
ولعل جهود البلاد الاخرى تنظم لتنضم الى جهودنا للتجارة فيتكرون منها مجموع معلومات ومبادئ عرفان يتغذى بها عقل الشرق فتعيد اليه ضيائه وتجعل له نصيبا وافراً في تقدم المعلومات البشرية والاخذ بها الى الامام في صالح الانسانية والاخاء والتضامن الاجتماعي العام

بنك مصر

حضرات السادة التجار واصحاب دور الصناعة

كأني بكم تطلبون الى الافاضة في الكلام عن بنك مصر . فان ما نتمتعوه عن هذا المهدد الكثيرين ممن قابلتهم في هذه البلاد يسألوني عن (بنك مصر) لاسؤال من يحل ماهيته ومركزه . ولا سؤال من يسأل ليشبع شهوة من شهوات حب الاستطلاع . بل سؤال الخبير بهذا البنك . الداعي له بالنجاح . الشاعر شعوراً حقيقياً بان نجاح هذا للظهر المصري من حياة المصريين الاقتصادية والمالية الحرة يؤدي حتماً الى نجاح امثاله في بلاد الشرق .

والواقع ايها السادة ان تأسيس (بنك مصر) كان تجربة اجتماعية خطيرة الشأن . واني اشاطركم الشعور الحق بان نجاح هذه التجربة في مصر يشجع الى اتباع اثرها في

البلاد الشرقية الأخرى . كما ان فشل هذه التجربة — والله سبحانه وتعالى لم يقدر لها الفشل — كان من المحتمل ان يعوق المحم في الاقطار الأخرى عن تأسيس مصارف مالية قومية مستقلة باموال أبناء البلاد انفسهم ويادارتهم بالذات خشية ان تصاب بما تكون مصر قد اصبحت به من قبل .

غير ان عناية الله سبحانه وتعالى . واتفاق المصريين على القيام بهذه التجربة الخطيرة لذاتها مجردة عن المنازعات الشخصية . والاعتبارات الحزبية . وجعلها في مصاف الأعمال القومية المقصودة لذاتها . وثقة المصريين بعضهم ببعض في هذا الباب . ومثابرتهم في تمضيد هذا العمل العظيم . وادارتهم اياه بارادة مصرية مستقلة حازمة لادخل لاية ارادة أجنبية أو تأثير أجنبي فيها . كل هذه الاعتبارات قد كللت العمل الذي قامت به مصر باكليل النجاح حتى أصبح (بنك مصر) في مقدمة المصارف المالية حائزا ثقة المصريين أجمعين . كما أصبح اثرأ أهلياً ثابتاً تحطى دور التجربة واخذ يتهاى للنمو في جو صالح لنموه باستمرار واطمئنان

أيها السادة

ان (بنك مصر) ما كان ليصادفه هذا النجاح اذا لم يتفق المصريون على إنجاحه واذا لم تقو ارادة القائمين به على مقاومة الصعاب لا بلاغه هذه الدرجة من النجاح . بل يصح القول بان الارادة ، الارادة القوية ، ارادة فعل الخير القومى المقرون بالاخلاص المجرد عن الغايات الذاتية هى أس نجاح العمل فى أى قطر كان .

ان تجربة بنك (مصر) أصبحت أهلاً أن تحتذى فى البلاد الأخرى . وأهلاً أن تحتذى فى فلسطين كما تحتذى فى لبنان أو فى الشام نفسها .

اذكروا أن (بنك مصر) بدأ مثل كثير من البنوك الكبرى فى الغرب برأس مال صغير . اذكروا أنه بدأ برأس مال لا يتجاوز ثمانين ألف جنيه . واذكروا انه انتهى

بعد خمسة اعوام الى نصف مليون جنيه ولو تركنا باب الاكتساب مفتوحا لأقبل المصريون على تغطية أسهمه . وسيفتح هذا الباب حتما في يوم من الايام وستندفق منه الاموال المصرية حتى يتضاعف رأس المال . وستنمو بالتالى أعمال البنك تبعاً لسنة التدرج والارتفاع بمرور الشهور والاعوام . وهكذا يصح أن يبدأ العاملون عملهم صغيراً ويرعوا يقطتهم وقوة إرادتهم العمل فينمو من تلقاء ذاته حتى يصبح الصغير كبيراً والكبير عظيماً .

انظروا الى أرباح بنك مصر تروها تدرجت من ثلاثة الاف جنيه في سنة ١٩٢٠ الى ٩٢ الف جنيه في سنة ١٩٢٤ . والى عدد حساباته الجارية تروها بدأت بأربعمائة واثنتين وتسعين حساباً في سنة ١٩٢٠ فبلغت ١٢٧٩٥ حساباً في سنة ١٩٢٤ . والى الودائع والامانات فيه وهى بارومتر الثقة العامة به تروها بدأت بمائتى الف جنيه في سنة ١٩٢٠ فاصبحت حوالى ثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية في سنة ١٩٢٤ ، بل انظروا الى توزيع أرباحه تروه وزع ربها قدره ٥٪ فى السنة الأولى وتدرج الى أن بلغ ماوزعه فى سنة ١٩٢٤ - ٠.٨٪ وهذا كله بعد أن حجز مبالغاً كبيراً لاستهلاك أملاك البنك من أثاث وعقار وبعد تخصيص مبلغ كبير للاحتياطيات التى بلغت فى نهاية سنة ١٩٢٤ ، ١١٦٠٠٠ جنيه . وقد ابتدع البنك بدعة حسنة لتأسيس أو تنمية الشركات التجارية والصناعية المصرية بدون أن تمس رأس ماله أو احتياطيه القانونى والغير العادى اقتطع من أرباحه الصافية بعد ذلك جانباً ليس بالقليل بلغ لغاية ١٩٢٤ خمسين الف جنيه مصرى لهذا الغرض . وهذا المبلغ صادق المساهمون على اقتطاعه بطيب نفس وبكل ارتياح كزكاة لأموالهم حتى يبارك الله لهم فيها فاشترك البنك بهذا المبلغ فى تأسيس شركة مطبعة مصر والشركة المساهمة المصرية لصناعة الورق والشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الأقطان وشركة مصر للنقل والملاحة

مادة الشرى الى البنوك

هذا هو عمل بنك مصر للان. وسيندو ان شاء الله تعالى فا اوجج بلاد الشرق الى بنوك مثله واني لأرجو ان تفكروا ملياً في حالة بلادكم الاقتصادية وتدرسوا عميقاً جميع العوامل ذات الأثر الفعال فيها وتشخصوا امراض امتمكم الاجتماعية والاقتصادية ليتسنى لكم الاهتمام للدواء الناجع والمعالج الشافي باذن الله ولا يكون ذلك الا يجمع صفوفكم وتوحيد كلمتكم بدون نظر الى فوارق دينية أو حزبية فسوريا أم الجميع ولتكن لكم سياسة مالية قومية لها برنامج كافل لتحقيق امانيتكم بالتدريج

اعيدوا الى مدينتكم الفيحاء مدينتها السابقة ومجدها القديم احفظوا ثروة البلاد فيها واعملوا على بقاء الذهب في بلادكم وواقفوا تيار نزوحه من البلاد ففي ذلك الخطأ كله

اكثرنا من الانتاج يقل الوارد الاجنبي بقدر الزيادة ويحفظ الذهب بقدرها . وزنوا بين صادراتكم ووارداتكم وليكن كل همكم ان تربوا الاولى على الثانية وما هذه الحياة الا حرب اقتصادية . وخيرات بلادكم كثيرة متنوعة والله تعالى قد امركم ان تمدوا لكل حرب عدتها وان تحاربوا بذات السلاح الذي تحاربون به ومن أقطع اسلحة للمزاحمين النظام وجمع الكلمة والاقدام وقوة الارادة وتجميد آلات الانتاج وتأسيس المصارف والشركات المتينة التي تقوم بما لا يستطيع ان يقوم به الفرد فالبقاء في هذا العالم للصالح والاقوى وماقوتكم الا بالعلم والمال فاكثروا منها وكونوا في معترك هذه الحياة عمليين فحسب العالم نظريات وخيالات والله در شاعرنا شوقي حيث قال من قصيدة نظمها عند تأسيس بنك مصر :

والمال مذ كان تمثال يضاف به والناس قد خلقوا عباد تمثال
 اذا جفا الدور فأنع النازلين بها أو الممالك فأنديها كاطلال
 يا طالباً لمال الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال
 بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل واقلال
 هاتوا الرجال وهاتوا المال واحتشدوا رأياً لرأى ومتقالاً لمتقال
 هذا هو الحجر البدرى يينكمو فابنوا بناء قريش ييتها العالى
 دار اذا نزلت فيها ودائكم اودعتمو الحب أرضاً ذات اغلال

وفيمكم والله الحمد المال والرجال فلهما للعمل وليكن الاتحاد شعاركم والاخلاص
 رائدكم واجعلوا نصب اعينكم تحقيق هذه الآية الحكيمة للسطورة باللوحة المائلة امامكم
 (ولا تنازعوا فتفشلوا) والله تعالى المسؤول ان يحف بيلادكم برعايته ويوفقكم لتحقيق
 آمال اهلها فيد الله مع الجماعة، ومن سار على درب وصل، والسلام عليكم ورحمة
 الله وبركاته



غرفة اجتماع مجلس الإدارة

خطبة طلعت بك حرب

في فينا

في حفلة الطلبة المصريين لتكريمه

جاء من أحد الطلبة المصريين النجباء بشينا ما يأتي :

ما علم الطلبة المصريون بتشريف محمد طلعت حرب بك مدينة فينا حتى توافدوا على فندق أمبريال لزيارته والتشرف بمقرته وتلقي نصائحه وقرروا إقامة حفلة تكريمية له فأئى فأصروا فرفض في لطف وإياه فاشتد الطلبة في إلحاحهم وصمموا على إقامة الاحتفال فاضطر طلعت بك أن يرصيههم بأن يقبل الدعوة وحقاً لقد أحسن فلو صمم على رفض دعوتنا هذه لحرمتنا تلك الكلمات القيمة وتلك النصائح السديدة التي أسدانا وإياها وتلك الحكم التي زودنا بها لقد كنا نعلم إلى الآن أنه مالى كبير واقتصادى عظيم ولكم كانت دهشتنا ان رأينا به يضم إلى هذه الصفات وتلك الميزات قدرة الخطابة وقوة الاقتناع وحظ المربى وقد أقيمت الحفلة بعد ظهر يوم السبت ٢٥ يوليو يهو حديقة البلدية بجلاءت حفلة شائعة حضرها معظم المصريين في فينا من مصيفين وطلبة وتبارى الخطباء في مدح مناقب المحفل به والتنبؤ به بمجوده المالى وخطواته السديدة التي حققت الكثير من استقلالنا المالى والآمال التي يبتونها على مجهوداته وذكر وامله من فضل في انماش حياة مصر المالية والاقتصادية والصناعية وأبانوا أنهم يقدرون رجالهم حتى قدرها . وقد افتتح الاحتفال واختتم بالنشيد الملكى ودعا كل خطيب بحياة صاحب الجلالة مليكنا المعظم وطلب إلى الله أن يحفظه ويحفظه إلى عهد الامبر فاروق

ولما قام طلعت بك قوبل بالتهليل والتصفيق فألقى كلمة كلها درر حازت إعجاب
المصريين أجمع وكان لها أحسن وقع بين المنسوين أرسلها من طى هذا والاطلاع
عليها كاف وقد كانت كلماته تقاطع بالتصفيق وجلس بين مظاهر التهليل والاستحسان
وبعد أن تناول الطلبة ومدعوهم الشئ هتفوا ثلاثاً بحياة صاحب الجلالة فؤاد
الأول ملك مصر

واقض الاحتفال كما ابتدئ، وقد كان سرور الطلبة بأن أجبت دعوتهم لا يقدر
سالم عبد المجيد

وهذا هو ما نص خطبة حضرة صاحب العزة طلعت حرب بك

أبنائى الطلبة الاعزاء

السلام عليكم سلام مواطن أبى أن يمر عليكم - وهو فى طريق سياحته يقطع
الانطار ويزور البلدان - دون أن يصالكم ويسر بما يرى ويسمع عن أحوالكم .
ذلك لأنى أعرف كثيراً من آباء الطلبة وأعرف كثيراً من الطلبة الذين عادوا من
الخارج الى مصر وأحسن - كما يحس كل مصرى - بأن الطلبة المصريين الذين
يحصلون العلم فى الخارج هم عظم آمال الأمة كلها فى المستقبل القريب . فأناؤكم وأصدقائه
آباءكم وأصدقائكم وكل مصرى من مواطنيكم ينظرون اليكم بيمين العطف ويتنسمرون
أبناءكم ويسرون كل السرور عندما يعلمون أن واحداً منكم فاز فى دراسته فوزاً
مبيناً جديراً بذكاء المصرى وحسن استمداده . أو انه بلغ فى علم من العلوم أو فن من
الفنون كفاءة ممتازة يعود أثرها عليكم وعلى الوطن العزيز . ولا أقول يعود أثرها على
ذويكم فإن آباءكم يمدونكم بكل ما يستطيعون من مال قد يقطعونه من أسباب حياتهم
ويعمدونكم بكل ما يملكون من مساعدة وعطف أبوى أنتم أدرى به منى . وهم فى هذا
كله لا يطعمون إلا فى شئ واحد هو أن تنجحوا فى الغاية التى من أجلها ابتعدتم

عن بلادكم . وقد تكونون أنتم الذين اخترتم اتمام دراستكم في بلاد الغربه فوافقوا على ما اخترتم . لاضعفاً منهم بل اعتماداً على اليهود التي قطعتموها قبيل قيامكم من مصر والتي تقطعونها في مراسلاتكم بين حين وآخر بأنكم تبذلون اقصى جهدكم في تحصيل العلوم والحصول على درجة ممتازة فيها دالة على هذا الجهد . والوفاء بالعهود اول صفات الرجال . وهذه أول عهود قطعتموها على أيدي آبائكم وذويكم ولا شك في أنكم جاعلوها نصب أعينكم حتى تقوا بها وتقدموا الدليل المحسوس على صدق نظركم في طريق دراستكم باجتياز امتحاناتها بنجاح . وهذا هو وحده كل الذي ينبغي آباؤكم غير منتظرين منكم جزاء ولا شكورا . وهذا هو وحده باب البر بالوالدين الذي يأمركم به الدين الحنيف وتأمركم به الاخلاق الحميدة تكرماً لهم وتخفيفاً للشاق الأديبة أو المادية التي تحملوها أو يتحملونها في سبيل غربتكم

الطلبة المصريون والجامعات المصرية

والطلبة المصريون في النمسا بالذات يذاع عنهم خطأ — كما يذاع عن بقية الطلبة الأجانب فيها — أنهم قصدوا الى جامعاتها لظرف مالى خاص هو هبوط قيمة الكرون بالنسبة الى كثير من أنواع العملة الاجنبية ومن بينها العملة المصرية فاندفع صوبها تيار من الطلبة الأجانب لينتفعوا من هذا الظرف . وقد يكونون حين يحينهم على درجة من المستوى العلمى غير كافية لتؤهلهم حقاً للانتساب الى الجامعة واسمحوا الى أن أدفع عنكم هذه الاشاعة الباطلة . وكنت أود أن أعرف حالة الطلبة الأجانب من الامم الأخرى لأدفعها أيضاً عنهم

فالطلبة المصريون وإن دخل في اعتبارهم هبوط سعر الكورون في الماضي فقد استمدوا مع هذا من بلادهم أموالاً أنفقوها في النمسا . أموالها هي أقل قليلاً مما ينفق في بلاد أجنبية أخرى وأقل مما كان ينفق في النمسا نفسها قبل الحرب ولكنهم

ينفقون في الجملة مبالغ تنفي عنهم فكرة الارتفاع وحدها بهبوط الكورون لتحصيل العلوم في الجامعات النمسية

وهذه الجامعات نفسها ما كانت لتقبل ان ينسب اليها الطلبة من أى جنسية كانوا المجرد انهم أتوا اليها لخص عملتها، لو كانوا غير أهل للاتساب اليها . نعم أن رجال الجامعات ربما يكونون قد سهلوا للطلبة الأجانب سبل الدراسة أكثر مما كانوا يفعلون قبل الحرب . ولعل من أسباب هذا انهم شعروا بان تقدير الناس منزلة جامعاتهم — رغم الشدائد التي حلت بالدولة النمسية — علامة ثقة منهم بالأمة النمسية فاراد الأساتذة ان يقابلوها بما هو أهل بها فاعتزوا بالطلبة الاجانب القادمين عليهم وسهلوا طريق انتسابهم الى الجامعات ومعاهد العلم المتنوعة. واني بصفتي مصرياً — وكنت أود ان يسمع النمسيون انفسهم تصريحى هذا — اعلن صراحة عظيم امتناقي للمساعدات النفيسة التي لقيها الطلبة للصربون في الجامعات النمسية . والمساعدات القيمة التي قوبلوا بها من اساتذتهم فقد بذلوا لهم كل مجهود لتسهيل دراسة اللغة الألمانية كما رتبوا احسن الأساليب التحضيرية لتيسير انتسابهم الى الجامعات والمعاهد العلمية بحيث يتلقون العلم فيها على قدم المساواة مع ابناء البلاد دون ان يترتب على انتسابهم أى تأثير فيما هو معروف قديماً عن الجامعات النمسية من رقى المستوى العلمى

واميات الطلبة

فاتم، أيها الابناء، تقدرون من غير شك هذه المساعدات حتى قدرها وتقدرتون ما تستلزمه من عرفان الجليل وتقدرتون ان من مظاهر الاعتراف بالجميل ان تكون سمعكم في هذه البلاد جديرة بالاعجاب العام وخاصة إعجاب النمسيين انفسهم الذين اضافوكم في بلادهم فاحسنوا ضيافتهم إياكم وان لا يكون من تصرفاتكم ما يؤذى أى

فرد من أفرادهم أو يجرح أمة هيثة من هيئاتهم أو يترك في نفوسهم ان المصريين أقل
مدنية ومعرفة بالياقات الاجتماعية من أهل البلاد أقمهم
وليكن شعاركم عدم التدخل في سياسة البلاد التي تعيشون فيها وعدم تعضيدكم
حزباً على آخر أو انتصاركم لفئة على أخرى . فان واجبات الضيافة كما تعلمون تقضى على
الأجنبي ايا كان — طالباً أو غير طالب — ان يكون على الحياد التام حيال المسائل
السياسية التي تخص الدولة التي يتفياً الغريب ظلها

الحالة الاقتصادية في فرنسا

وبالرغم من هذا الحياد فانه لا يسعني أن أمر بهذه البلاد دون ان أعرب عن
شديد اعجابي باهلها . فقد عانت الامة النمسية أشد المتاعب في الحرب وقاست من
الأهوال ما قاست بعد انتهائها ومع هذا بقيت كما كانت أمة كريمة النفس شريفة
الزعة في أفة على غير كبرياء وبقي اهلها لا تفرقهم ابتساماتهم الدائمة وجنوحهم الى تلقى
المصائب بشجاعة أدبية نادرة تم عليها ما فطرت عليه طباعهم من خفة الروح وقابليتها
للحياة البسامة الفرحة وكرها للحياة المكتئبة الحزينة . والشعوب بطباعها . والطباع السهلة
داعية الى تسهيل المعقد من الامور ودافعة للويل والثبور مع شتم وشهامة هما سياج كل كرامة
ولعلمكم أبنائي وقد شهد منكم من شهد هذه الحال أو سمع بها يتخذ منها مثلاً
لقوة النفوس على قوة المكروه

والحمد لله أن تثيرت الحال غير الحال وأصبحت البلاد النمسية على غير ما
كانت عليه من أربع أو خمس سنين فقد اتمشت حياتها الاقتصادية والمالية ودخلت
دور النقاها وأخذت تخطو خطوات حسنة للأمام ستعيد لها مجد مركزها القديم على
أسس جديدة من الحياة الفنية القوية . يماون في تحقيقها همه النمسيون وقوة
ابتكارهم ومركزهم العلمى السامى الذى لم ترزعه أعاصير السياسة والحروب . وجدتم في

اجتياز العقبات وتقريب النيات. كما يساعدهم عليه مركز فينا كصرة لبلاد الطونة
ومركز النمسا كقلب لبلاد أوروبا الوسطى

بنك مصر

ولا يفوتني - وأنا اشير الى حالة النمسا الاقتصادية - ان اذكر كم بينك مصر وان
أنتبشكم بأنه قد خطا من جهته في حياة الامة المصرية خطوة عظيمة نرجو أن تكون
من أحسن الأسس لبناء الاستقلال الاقتصادى للبلاد. واذا ذكرتكم أن هذا البنك
قد تأسس منذ خمسة أعوام وان رأس ماله بلغ نصف مليون جنيه. وان فروعه امتدت
الى أنحاء البلاد وان بناء عمارته قائم وسط البنوك وان الودائع والامانات بلغت نحو أربعة
ملايين جنيه وعدد حساباته ١٣٠٠٠ حساب وان صافي أرباحه تدرج من ٣٠٠٠ جنيه في
سنة ١٩٢٠ الى ١٢٠٠٠ جنيه سنة ١٩٢٤ وانه اشترك في تأسيس بعض شركات صناعية منها
شركة مطبعة مصر والشركة للمساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان لها وابورا حليج
بمفاعاة والمحلة الكبرى والشركة للمساهمة المصرية لصناعة الورق وشركة مصر للتشيل
والسينما وشركة مصر للنقل والملاحة وقريباً تؤسس شركة لفزل ونسيج الأقطان
وغیرها من الشركات التي لا تزال مشروعاتها تحت البحث والدرس - اذا ذكرتكم كل
هذا فاذكروا معه أن البلاد المصرية محتاجة الى مختلف الأعمال الحرة حتى تنصرف
اليها جهود أبنائها دون ان تقتصر على رغبة التوظيف في خدمة الحكومة

ولديكم في النمسا من مظاهر الأعمال الحرة المتنوعة ما يصح أن تتخذوه مثلاً
لاقتباس ما يصلح منه لبلادكم: كل حسب ما يستعده من أسباب الدراسة. واذا
ذكرتم بنك مصر فاذكروا أننا لا ندخر جهداً عن مقابلة الجليل الذى عاملكم به
القوم بجميل مثله هو أننا نفتح ذراعينا بالمحبة وتبادل معهم المنفعة واذكروا أن بنك
مصر لا يدخر جهداً في توثيق عرى العلاقات المالية بين البلدين

جماعة بنك مصر

وقبل أن أختتم كلمتي أشكر حضرات الطلبة أصحاب هذه الدعوة على تطلقهم وأشكر حضرات الخطباء وإن آخذتهم على إفراطهم في المدح والاطراء وتجاوزهم الحد فيها فأنا إلا واحد من نفر من المضربين فكروا في خدمة بلادهم من جهة الاقتصاد وعقدوا النية على تحقيق أمنيتهم وعملوا باخلاص حتى وفقوا بمونة الله تعالى ونجحوا فإن تذكروا بنك مصر وما وصل اليه وذلك المجهود الانشائي الذي ترتب على وجود بنك مصر فاذكروا بجانب طلمت حرب أو قبله فؤاد بك سلطان الذي لا يحتاج الى تعريف . واذكروا جماعة المصريين الذين التفوا حولها وتضامنوا معها من أول يوم اخترت فيه هذه الفكرة وفي طليعتهم معالي أحمد مدحت باشا يكن . وإن تذكروا نجاح بنك مصر فلا تنسوا مالا فاه من الأمة رجالها ونسائها شبانها وشيوخها بلا نظر الى فارق من الدين أو الرأي السياسي أو الحزبي من تمصيد وإقبال لولاهما ما كان هذا النجاح الباهر في هذا الوقت القصير . ولا تنسوا أولئك الشبان النجباء الذين هم غر بنك مصر والذين دفعوا عن بلادهم فرية عدم صلاح المصريين للقيام بالأعمال المالية : وأريد بهم موظفي بنك مصر

وإني أعتبر مديحكم وإطراءكم موجبين في شخصي الى جميع من ساعدوا على تنمية الفكرة وعلى تحقيقها وعلى انجاحها

على هذا الاعتبار أقبل بكل سرور مديحكم وأشكركم بالنيابة عن إخواني وزملائي بل وعن عملائه وجميع المساهمين فيه وعن موظفي البنك

وختاماً أستودعكم الله جميعاً وأرجوه سبحانه وتعالى أن يحرمكم في غربتكم وأن يلهكم توفيقه فيعيدكم الى بلادكم نافرين عاملين في ظل صاحب الجلالة مليكتنا المظم فؤاد الاول . فلتحي مصر وليحي مليكتها ولتحي المناسا

خطبة طلعت بك حرب

في باريس

في حفلة التكريم التي أقامتها الجمعية المصرية لعزته

جاء من الجمعية المصرية يياريس بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ ما يأتي :

أقامت الجمعية المصرية يياريس حفلة تكريم لصاحب العزة محمد طلعت حرب بك بفندق «لوتيسيا» يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٥ ودعت اليها جميع المصريين على اختلاف نزعاتهم ومذاهبهم السياسية ممن تيسر لها الحصول على عنواناتهم . والجمعية لا يسمها الا أن تقدم واجب الشكر للاستاذ مجد الدين افندي ناصف الذي كان واسطة التعارف بينها وبين حضرة المحتفل به فلي الدعوة أصحاب المعالي والسعادة والعزة محمود فخري باشا وزير مصر المفوض يياريس ومدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر واسماعيل صدق باشا ويوسف قطاوى باشا وجناب المسيو يوسف شكوريل والمسيو ريشاردلر ومحمد احمد باشا وحامد الشواربي باشا ومحمد بك كمال قنصل مصر يياريس ومحمد بك عسل قنصل مصر بنيويورك والدكتور حسن الدواني بك رئيس البعثة المصرية العلمية بفرنسا والدكتور أبو زيد وكيل البعثة وويصا بك واصف وعلوى بك الجزائر وتوفيق بك حقى واحمد بك نجيب الجواهرجى ومحمود بك ابو النصر وفضيلة الشيخ اللبان وحامد بك اللوزى والدكتور عزت بك ومحمد بك على دلاور والامستاز كازانوفا والمسيو جلاسبرج والمسيو جلارز فلد وأعضاء الجمعية المصرية يياريس وغيرهم ممن لا نعي الذاكرة ذكرهم . وقد اعتذر صاحب العزة الامستاز محمد بك حافظ رمضان رئيس الحزب الوطنى عن الحضور لاضطراره الى السفر فى نفس ذلك اليوم



غرفة حضرت صاحب العالی احمد مدحتین باشا

وكانت الصالة خاصة بالحاضرين وقد توافد حضرات المدعوين حوالى الساعة الرابعة وفتحت الحفلة الساعة الرابعة والرابع يتقدمهم حضرة المحتفل به طلعت بك مصحوباً بصاحبي المالى محمود غفرى باشا ومدحت يكن باشا. وترأس الحفلة حضرة فهم افندى القيمى أمين صندوق الجمعية بالنيابة عن رئيسها المتنيب خارج فرنسا (الاستاذ راشد افندى رسم). وبعد تناول الشاي والحلوى والمرطبات نهض حضرة فهم افندى رئيس الحفلة وأعطى الكلمة لحضرة مصطفى الخربوطلى افندى مسكر تير الجمعية الذى ألقى كلمة ترحيب تناسب المقام

ثم تلاه حضرة صاحب المالى محمود غفرى باشا وألقى الخطبة الآتية.

أيها السادة

ان من دواعى السرور والفخر لدينا أن نحي اليوم كئنا من أركان نهضتنا القومية وعاملا من عوامل الرقى فى بلادنا ألا وهو الادارى الحازم والمالى القدير حضرة محمد طلعت حرب بك . فبالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن جميع المصريين المقيمين فى فرنسا أرحب بقدمه السعيد وأرجو له كل توفيق وبجاح فى أعماله الجليلة ومشروعاته العظيمة

صديق طلعت بك

انى عند ما أراك فى هذا المجلس الحافل وشباب مصر الناهض من حواك مبتهجين بقدمك مستبشرين بمشروعك يمثل أملنى قوله تعالى « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » وأى زينة أبذع فى نظر ممثل مصر فى هذه البلاد من أن يرى قوى بلاده المالية ماثلة أمام أعينه فى ديار الغرب ويمجانها قوى بلاده الفكرية ممثلة فى هذا الشباب الناهض قدوة الشبان وذخر البلاد . اننى أذكر على السوام قول

القائم العظيم عمرو بن العاص « لأملاك الابرجال . ولا رجال الابلال . ولا مال الابرمار . ولا عمار الابرادل »

واني واثق كل الثقة أن ملك مصر سيقى ويتأيد بنمو رخاها ورفاهيتها وان استقلالنا السيامى سيتكل باستقلالنا المالى والاقتصادى . واذا ذكرنا الاستقلال المالى فاننا نذكر بنك مصر الذى وضع أساسه حضرة طلعت بك وشيد بناءه ورفع قواعده دليلا ناطقا وبرهاناً ساطعاً على كفاءة مصر والمصريين

ان أعمال طلعت بك الخالصة فى مصر وخارج مصر ومشروعاته المالية فى البر والبحر لانعد ولا تحصى وهى معلومة للجميع . والجميع يقدرونها حق قدرها ويمجبن بها . وانما الذى يعجبنى فى مواهب حضرة طلعت بك بنوع خاص هو أن يجد من وقته متسماً ويخصص قسماً عظيماً من مجهوده فى خدمة الجمعية الخيرية الاسلامية التى أشرف بمزاملتها فى عضويتها . فبلسان عشرة الآلاف طالب الدين يتلقون العلم فى مدارس الجمعية أسأل الله أن يمجزه الخير وخير الجزاء . وانى فى الختام أسأل المولى أن يؤيد طلعت بروح من عنده وأن يكثر من أمثاله العاملين لتحقيق آمالنا القومية فى ظل جلالة مولانا الملك المعظم أطال الله بقاءه وأقر عينه بولى عهد آمين اهـ

ثم ألقى حضرة فهم افندى القيمى رئيس الحفلة كلمة عن الحالة الاقتصادية فى مصر وتأثير « بنك مصر » فيها ووجوب العناية بالصناعات مما حاز استحسان الحاضرين

ثم قام حضرة صاحب العزة محمد بك طلعت حرب بين النصفين المتواصل وألقى الخطبة المعصاء الآتية :

خطبة طلعت حرب بك

أصحاب المالى ، أصحاب السعادة ، أبنائى الطلبة ، سادتى الافاضل

السلام عليكم ورحمة الله سلام مسرور بلقائكم معطافين ، وطلبة علم ، ومقيمين
فى عاصمة النور والسرور ، فى عاصمة العواصم ، فى باريس
فباريس كانت دائماً ولا تزال كعبة القصاد من جميع البلاد . للصحفيين يأتون اليها
من الشرق البعيد والغريب . والمشتين يأتون اليها من أمريكا والبلاد الشمالية . فهى
وسط أقليمى معتدل المناخ للزائرين من جميع الشعوب وهى نقطة مركزية هامة
متصلة بأهم الطرق الدولية التى تربط العواصم الاوربية بعضها ببعض . وهى كانت
وستكون دائماً أجمل مدينة غربية تجذب اليها السائحين بحال آثارها وحسن هندامها
وفسح شوارعها وعديد ميادينها وتنسيق غاباتها ونهر سينها ينساب فى وادعاه وهدوءه
فيمس مأواه جدران الكنائس الكثرائية ، والقصور التاريخية ، ومعاهد العلوم
والفنون ، ويمر تحت الجسور ، وينقل من حى رشيق الى أرشق حتى ينتهى الى
الضواحي الغناء وكأنه قد ثمل بمسه جدران الآثار وحيطان الديار فيتغنى الى مصبه
بذكر الماضى الجليل والحاضر الجميل

باريس اللهو والسرور

ويارس مركز اللهو والسرور . فيها المسارح يرجع عهدا الى ما قبل «مولير»
وفيهما الروايات قد انتحى المؤلفون فيها نواحي مختلفة من الوصف والخيال والحقيقة
والواقع وتصوير الشعور والنفسيات الخائرة والطباع البشرية على أصلها أو على ما يجب
أن تكون حتى أصبح المسرح الفرنسى الناطق أغنى المسارح قدرة على تصوير
الانسانية فى أسوأ عواطفها الراقية وفى تحليل عيوبها على غير ايداء للنفوس الرقيقة

فإن أهل الأدب من رجال هذه الامة النابغة لا يكشفون الجروح الدامية أمام الأنظار البريئة الطاهرة وهم ان كشفوها فأتما يكشفونها في رفق ولين وراء ستار شفاف خفيف ويمهدون عند كشفها بإبداع الشفقة في قلب النظارة حتى لاتقسو قلوبهم على من هوت بهم الظروف الى درك سفلى

وفي باريس يجوار المسارح الناطقة ستائر يضاء صامته لمرض الصور المتحركة. وباريس مهد هذا الفن نشأت فيها الصور المتحركة فأخذت بمجامع القلوب شاررات الممثلين وبراعة المرتبين « Régisseurs » ، وغرابة الحوادث التي كشفت أسرار العلوم والفنون لسواد الجماهير وفتحت لنا جوف الأرض ترينا مافي ماضيها من مناجم وأعمال تعدين وأصامت لنا بالمصباح غياهب البحور وسرها المستور . واعربت بالإشارة عن نوع من الفكاهة في الطبيعة البشرية كان يأتي عفواً في المسارح التمثيلية فأصبح مألوفاً فوق الستائر البيضاء ، وحولت صنفاً عظيماً من طائفة الفنانين من للمسارح الناطقة الى الوقوف أمام الماكينات الخاطفة تلتقط الحركات وتسجلها ثم تطبعها وتوزعها على العالم فلا يقف أثرها عند مسرح واحد أو فوق ستار واحد بل يتعد الى الآلاف من المسارح والستائر في أنحاء المعمور كما تمددت من قبل أصوات المغنيين في اسطوانات الفونوغراف . وفضل الستارة البيضاء اتمشت صناعات جديدة في الوجود حتى أعدت لهذه الصناعات في أمريكا مدن قائمة بذاتها لأخذ الحوادث وتصوير الحركات الروائية في محيط مناسب لها متناسق وجمالها

ولباريس فضل في اذاعة صناعات السينما وتحسينها في العالم فلولا ممثلوها وممثلاتها ولولا مهارة العاملين على تزيينها لما تقدم هذا الفن ولما اتسع اتساعه الهائل في أنحاء العالم حتى لقد صار لكل أمة من الأمم شركات سينما أو اتحاد شركات تعمل على استغلال هذا المظهر الجديد من مظاهر الحياة المصرية الفنية والصناعية وحتى صار

لأصفر البول شائناً وأقلها ثروة وعدداً جملة شركات من هذا القبيل. وتؤمل أن تصيب مصر حظاً من ذلك في القريب العاجل إن شاء الله

وفي باريس ملاهي غير للسارح : فيها القهوات والنواصي تسر الناظر وتشرح الخاطر ، وفيها أمكنة المداعبة والخلاعة قد يغشاها بعض المصريين كما يغشاها كثير من الأجانب والفرنسيين . ولما كنت غير واعظ ولا أحب أن أكون واعظاً لأنني أعلم أن وعظي سيذهب صرخة في واد فإن كل ما أرجوه أن يدخلها من يدخلها من المواطنين بمحذر وأدعو الله لهم أن يخرجهم منها سالمين . وفي باريس كاباريه «Cabarets» أو (غرر) كما تقول في بلادنا يعني فيها المغنون غناء خاصاً بالباريسيين ينطوي على لهجتهم المجازية التي يدرك الشعب الباريسي وحده ظريف نكتها . والشعب الباريسي ذو نكتة حلوة عذبة عذوبة أخلاقه وطباعه سهلة التحوير والتدوير سهولة لفته في قابلية النكت والمجاز

هذه هي باريس اللهو والسرور

أما باريس الجد فهي باريس العلم وباريس العمل

باريس العلم

هي باريس السوربون (Sorbonne) والسوربون من أقدم الجامعات في الغرب منزلته منه منزلة الأزهر من الشرق من حيث القدم في كليهما . والسوربون كما تعلمون تطلق على كلية الآداب وكلية العلوم . وقد تطلق أيضاً على معهدين ملاصقين لها روحاً وجسداً هما كوليج دي فرنس (Collège de France) ومدرسة الوثائق القديمة (Ecole des Chartes) . وهذه المعاهد العلمية تعتبر بمثابة القلب من جامعة باريس . فن آدابها وتاريخها وفلسفتها تمتد النور إلى كلية الحقوق . ومن علومها الوضعية الطبيعية والكيميائية وتاريخها الطبيعي يمتد ضياء آخر إلى كلية الطب . ومنها جميعاً

يشرق نور الجامعة الكبرى إلى بقية الجامعات في الأقاليم وينعكس إلى قباب
الأكاديميات الشهيرة في سراياها فوق نهر السين

وباريس من حيث كونها وسطاً علمياً من أمتن الأوساط العلمية وأقدرها على
تكوين الملوكات العلمية وعلى تعود الافصاح عن الفكر بترتيب ووضوح هما خاصة من
خواص الجنس اللاتيني ومن خواص اللغة الفرنسية بالذات

ولقد كان لهذه الجامعة فضل عظيم في تكوين فئات من المصريين منذ بعثات
محمد على العلمية التي أخرجت على مبارك والفلكي محمود وإسماعيل وبهجت ومحمد
على الحكيم وغيرهم من الأدياء والمهندسين والأطباء والمشرعين . وبعثات الجامعة
المصرية والحكومة أخيراً

والطلبة الحاليون في هذه المدينة، والطلبة المصريون الذين من المحتمل أن يقصدوا
إليها في المستقبل ، جديرون بأن يقتفوا آثار سلفهم من متخرجي جامعة باريس .
جدير بهم أن يستقوا العلم من مناهله الحققة وأن ينتفعوا بالفرصة السعيدة التي أتاحت
لهم تلقى العلوم على جماعة من أكبر اساتذ العالم وإن يعودوا إلى بلادهم علماء حقاً قادرين
على خدمتها والاختد بأيديها في طريق النجاح والفلاح

نم انه يكون من الشاق على الطالب الاجنبي في هذه المدينة المانحة للملوة
بدواعي اللهو والمسرات أن يضبط على شبابه ويقاوم في هذا الوسط الجذاب أسباب
الخلاعة المحيطة به . وانى لا أستطيع ان أقسو على الشباب فأبجاهل طبيعته أو أنكر
حقه في اللهو وانسراح النفس والجور . ولكن هناك هو كما يقول أهل هذه البلاد
ولهو . هناك هو مصحوب باحترام النفس والقدرة على ضبطها والحذر من ابتذال
الكرامة والحرص من الوقوع في أى سبب من أسباب المكروه الأدبية أو الخلقية
أو الصحية . وهناك هو آخر ينحدر به الانسان الى بنس النفس قدرها بالضعف

عن كبح جماحها وإلى تضييع الكرامة والتخبط في ظلمات كل مكروه . وبين هذا
واللهو وذاك فرق شاسع . على أن اللهو البريء ساعة وللجد في تحصيل العلوم ساعات
والعاقل الفائز من عرف كيف يعتدل في حياته فلا تفريط في الجد ولا إفراط في اللهو

نريد عقلية مصرية

وأتم تحمدون على اختياركم الجامعات الفرنسية لاتمام دراستكم العالية والخاصة
بها لما يترتب عليه من فقع يعود على وطنكم
وبيانه هو أن تعدد الجهات والامم والدول الاجنبية التي يقصد اليها الطلبة
المصريون مرغوب فيه أكثر من توجيه أبنائنا المصريين إلى جهة أمة أو دولة واحدة.
وذلك لان توحيد الجهة التي يقصدون اليها من شأنه أن يجعل العقلية المصرية المتعلمة
في الخارج تتأثر بطابع الدولة التي تم التعليم فيها إلا لمن استطاع أن يخرج بعقلية
مستقلة وهو مالا يكون الا عند جياورة الذكاء . ولا يخفى ما يترتب على التأثر بطابع
التهذيبات في دولة واحدة من الأثر الذي قد يكون غير محمود في حياتنا القومية
بخلاف تنوع البلدان والدول التي يقصد اليها الطلبة المصريون فان من شأنه أن يجعل
عدة جماعات من المصريين المتعلمين تعليما عالياً موسومين بسمة التهذيبات المختلفة التي
أثرت في تكوينهم العقلي فيحدث من احتكاكهم في العمل بعد عودتهم الى مصر
اتصال فكري وعقلي يجعلهم يتقربون بعضهم الى بعض تقريباً يساعد على إيجاد
عقلية مصرية متميزة بذاتها مستقلة في مجموعها عن أثر الدولة التي استكمل فيها المصري
علومه العالية

وهذه العقلية המתزعة المتشابهة ، هذه العقلية المستمدة من تهذيبات الشعوب
المختلفة ، هذه العقلية القائمة على الملكية العلمية المشتركة بين البلاد دون أن تكون
متأثرة بالبلدة التي تم تكوينها فيها ، هذه العقلية التي يجب أن تكون مشتركة في طرق

العلم الثابتة مع أسمى الأمم الغربية دون أن تصبغ بميزات هذه الأمم وخواصها، هذه العقلية التي نريدها في شباننا المتعلمين ومتخرجي الجامعات سامية عالية تتناغم العقلية في سمو أدراكها. هذه العقلية ينبغي أن تكون يجهود المتعلمين أنفسهم حتى تكون مصرية لا عقلية ألمانية ولا عقلية إنجليزية ولا عقلية فرنسية ولا عقلية أجنبية أخرى. وهذه العقلية يجب أن تكون مصبوعة بخواص الذكاء المصرى ورواة صادقة للحسن من الطبع المصرى فلا يفيد تعلم ولا تعليم ما لم يكن منطبقاً على طبيعة الانسان وطبيعة تكوينه العقلى والخلقى فى زمان ومكان محددين

نريد اذاً عقلية مصرية متشابهة فى سموها مع أسمى الأمم ثقافة ونريدها عقلية مصرية مستقلة ، عقلية هى وليدة ماضينا الذى لا مفر عن الخروج من تأثيره . فينا . ووليدة حاضرنا نسعى الى أن نربطه بماضينا لكيما نسعى أن تقوده ونسيره الى مستقبل حسن . والمستقبل وان يكن بيد الله إلا أنه الى درجة ما يبد القوم ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

خذوا اليابانيين مثلاً ، تروا أنهم اقتبسوا من أم الغرب أشهر ثمرات العلوم والفنون غير أن عقليتهم بقيت دائماً عقلية يابانية وثقافتهم ثقافة يابانية مشتركة مع الأمم الغربية فى الأصول الثابتة من رأس مال البشرية العقلى العام . ولكنها عقلية مستقلة وثقافة مستقلة . واذا وجدت مثل هذه العقلية الممتازة فى أقلية ممتازة هى ذخر التقدم فى كل عصر وفى كل بلد فان ضوءها يمتد كضوء الفئار على سواد المجموع فتصبغ عقلية الأغلبية بصفتها متخذة الجامعة وسيلتها . والجامعة سائقة المدارس الأخرى فى أثرها .

ولعل هذا الاعتبار الذى بسطناه لحضراتكم القاضى بضرورة تنويع البلاد التى يقصد اليها الطلبة المصريون الذى حداً أخيراً بلجنة البعثات العلمية المصرية الى



غرفة حضرة صاحب العزة محمد طه عرابي بك

توجيه الطلبة المصريين المبعوثين على ثقافة الدولة المصرية الى دول متعددة من انحاء العالم الاوروبى والعالم الأمريكى .

تلك باريس العلم . نسأل الله تعالى أن يوفقكم فيها هاجرتم اليه من تحصيل علم واخلاق وأن يوفق رجال حكومتنا السنية وحضرتى مدير البعثة المصرية ووكيلها الفاضلين الى تحقيق هذه الاغراض .

باريس العمل

وما باريس العمل بأقل من باريس العلم جداً . وكـم يخطئ الأجانب حين يتصورون باريس بلد اللهو واللحاة فتصرف أبصارهم عن مشاهدة مظاهر الجدم من حياتهم العملية .

والواقع أن من يعين النظر فى حياة الباريسيين يجدهم من أنشط الناس وأقدم على العمل بمثابة ونظام . أنظروا اليهم تجدوهم عاملين غير عاطلين . وتجدوا العاملين منهم الى أعمالهم نشاطا مبكرين . وتجدوهم فى مختلف فواحى الانتاج الصناعى والتجارى يعملون : وقد لا توجد أهالى بلدة فى القارة الأوروبية بعد مدينة لوندرة أغنى من أهالى مدينة باريس . لا لأن مدينتهم قد تركزت فيها الشركات المالية والزراعية والصناعية والتجارية فاستجمعت لديها ثمرات الانتاج فى الداخل وفى الخارج وفى المستعمرات بل أيضاً لأن الانتاج الداخلى فى مدينة باريس نفسها يدل حقاً على أن الباريسيين قوم جد ونشاط وذكاء فى الابتكار يحملهم بحق فى مصاف التمتيعين بالرءاء العام الناشئ عن مجهودهم التلقى

وليس أدل على الحيوية والثراء فى هذه الأمة الفرنسية وفى سكان باريس ضمنها من تقلبات الفرنك عقب الحرب فانها وأن كانت سبباً كافياً لاجداث كارثة فى البلاد لكن الأمة الفرنسية قدرت أن تعيش رغم هذه التقلبات فى سر عملها قوية

مالياً واقتصادياً . نعم أنها تشعر بضغط الأزمة بين حين وآخر ولكنها لا تثلبت أن تتلوى على نفسها عاجلاً وتطارد هجمات الأزمة مطاردة عنيفة توقفها بها عند حدودها وهي في صراعها عند نزول سعر الفرنك لم تقع يوماً من الأيام في كارثة من كوارث العملة التي يهد لها كيان الحياة الاقتصادية أو يحمده قلبها وتحتل أعصابها كما حدث في بعض البلاد الأخرى

بين مصر وفرنسا

وهذه القوة الحيوية الاقتصادية والمالية الكامنة هي التي جعلت فرنسا تحافظ على مركزها التجاري في العالم بصفة باهرة .
وانى لأحدثكم عن هذا المركز الآن فليس اجتماعنا محلاً لبياننا أننا يكفيني أن أذكر لحضراتكم أن الحركة التجارية بين مصر وفرنسا شاهد على هذا المركز الراقى الممتاز .

فواردات فرنسا لنا كانت في سنة ١٩٢٣ عبارة عن ٣٨٢٦٠٠٠ جنيه فزادت الى ٤٦٨٩٠٠٠ جنيه في سنة ١٩٢٤ فهي بعد إنجلترا وإيطاليا في الصف الثالث بمقدار ٩٠٪ من مجموع الواردات . وزادت صادراتنا اليها من ١١ الى ١٣ ٪ . وقد استوردت من الأقطان المصرية في السنة الماضية ما قيمته ٨٢٤٩٠٠٠ جنيه . ففرنسا تعتبر من هذه الوجهة عميلاً من أعظم عملاء مصر .

ومن أجل هذا فإن (بنك مصر) - الذي لى به صلة معلومة - يهتم كثير الاهتمام بجميع المظاهر الاقتصادية ومنها حركة التجارة الخارجية ويسعى بما في مقدوره الى تشجيع وسائط التجارة بين مصر والبلاد الأجنبية . وهو بالجملة لا يدخر جهداً من جهته في توثيق العلاقات التجارية والاقتصادية بين مصر وفرنسا . سيما وان العلاقات الودية والأدبية التي تربط البلدين منذ أوائل القرن الماضي لا تزال ذات أثر

عميق في نفوس المصريين يحمل لفرنسا منزلة خاصة في قلوبهم . خصوصاً أن هذه العلاقات قد أتمها التمثيل السياسي والقنصلى فوق اختيار جلالة الملك المعظم فؤاد الأول - حفظه الله تعالى - على جماعة من أفضل المصريين للقيام بابعاء التمثيل السياسى والقنصلى في هذه العاصمة أحسن تمثيل وعلى رأسهم صهر جلالتة معالى محمود نغرى باشا الذى تعرفونه جيداً وتعرفون مايتحلى به من جميل الأخلاق وحيد الصفات

بنك مصر

سادق

أراني قد أطلت عليكم الحديث وأراني مقصراً إذا أنا ختمت حديثي بمكم دون أن أقول لكم كلمة عن بنك مصر الذى هو موضوع التكريم في هذه الحفلة لاشغعى الضعيف . فأنا الا واحد من جماعة من المصريين اتفقت كلمتهم على خدمة بلادهم من طريق العمل والاقتصاد فصحت عزيمتهم وساروا على بركة الله متخذين شعارهم الاخلاص وأسسوا بنك مصر فاخذ الله يدهم وأتاح لهم النجاح التام حتى أصبح في مصر مصرف قومى ثابت البنيان قائم الدعائم مؤسس بأموال مصرية ومدار بإدارة مصرية وصار ركناً من أركان البلاد الاقتصادية بشهادة جميع المصريين على اختلاف نزعاتهم وميولهم الحزبية ومعتقداتهم الدينية لأنه بنك مصر - ومصر أم الجميع - بل وبشهادة كثيرين من الأجانب أنفسهم بمصر وفى الخارج .

في طليعة هذه الجماعة زميلى وصديقى الدكتور فؤاد سلطان ومعالى أحمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس إدارة بنك مصر والذى يسرني أن أراه بين الحضور . كما يسرني أن أرى بين الحاضرين بعضاً ممن مدوا لنا يدهم من أول يوم شرعنا في تأسيس البنك وكانوا أعضاء مجلس إدارته أمثال معالى يوسف قطاوي باشا وجناب الميسو يوسف شكوريل

سادق . . وجد بنك مصر في سنة ١٩٢٠ برأس مال أولى قدره ثمانون ألف جنيه
وبعد من الموظفين لا يزيد على ٣٣ فسار بتدبير وحزم حتى حاز ثقة مواطنيه فأصبح
رأس ماله ٥٠٠ ألف جنيه وأصبحت احتياطياته في نهاية سنة ١٩٢٤ - ١١٦ ألف جنيه
وأصبح عدد موظفيه حوالي الأربعمائة معظمهم من متخرجي مدارس التجارة .
وتدرجت الودائع والأمانات فيه من ٢٠٠ ألف جنيه في أول سنة الى حوالي ثلاثة
الملايين من الجنيهات في نهاية سنة ١٩٢٤ وهي السنة الخامسة له

وكان عدد حساباته الجارية في سنة ١٩٢٠ حوالي الخمسمائة فأصبح حوالي الثلاثة
عشر ألفاً في نهاية سنة ١٩٢٤ وتدرجت أرباحه من ٣٠٠٠ جنيه في السنة الأولى
الى ١٦٠٠٠ جنيه في الثانية و ٣٨٠٠٠ جنيه في الثالثة و ٦٨٠٠٠ ألف جنيه في الرابعة
و ٩٢٠٠٠ ألف جنيه في الخامسة ويمرني أن أبشركم بأنه وردت لي أخيراً هنا ميزانية
حسابات وأرباح البنك عن ستة الأشهر الأولى من سنة ١٩٢٥ فإذا بأرباح هذه
المدة ٦٣٠٠٠ وكسور الألف جنيه بدل ٣٤٠٠٠ جنيه وكسور الالف في المدة المقابلة
لها من سنة ٩٢٤

وقد قرر مجلس إدارة البنك في هذا الأسبوع إصدار أسهم جديدة في شتاء
هذا العام قدرها ٢٥٠٠٠ سهم بسعر خمسة جنيهات ونصف بدل أربعة جنيهات
قيمتها الأسمية . وهذا الاصدار بناء على تصريح الجمعية العمومية لمجلس الادارة بأن
يزيد رأس المال لتأية مليوني جنيه على عدة دفعات في الأوقات التي يراها مناسبة
هذا النجاح المطرد صادفه بنك مصر بفضل مجهود جميع القائمين بإدارته والقائمين
بأعماله وبفضل الثقة التي أولاها إياه المصريون

ويمرني أن أرى بين الحضور واحداً ممن خدموه من أول تأسيسه ثم جاء ليتم
علومه في فرنسا اعنى به حسن افندى ابراهيم موسى وهو يملك أن ما مارسه في بنك
مصر من الأعمال سهل عليه كثيراً فقام مايتلقاه من المعلوم

وعلى ذلك فكل ما قيل من شكر ومدح هو في الحقيقة موجه لكل من ساعد على انهاض بنك مصر وانجاحه من مؤسسين ومديرين وموظفين وعملاء ومساهمين واني بالنيابة عنهم جميعاً أشكر حضرات أعضاء الجمعية المصرية ياريس صاحبة الدعوة لهذا الاجتماع كما أشكر حضرات الخطباء وحضرات السادة الحاضرين

امباء الصناعات القومية

ولقد من بنك مصر سنة حسنة وافقت عليها جمعيات المساهمين العمومية بكل ارتياح وسرور وهي تخصيص جانب من فائض صافي أرباح البنك لتنمية وتأسيس الشركات الصناعية والتجارية المصرية . فاشترك البنك في تأسيس شركة مطبعة مصر التي أصبحت لها دار خاصة بشارع الدواوين وفي تأسيس الشركة المساهمة لصناعة الورق التي لا يزال مشروعها تحت الدرس والفحص . والشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الأقطان التي بدأت في العام الماضي بوابور حليج مغاغة وشيدت في هذا العام وابوراً ثانياً في المحلة الكبرى . وقد وصلني بالأمس تلغراف من مصر بأنه تم وجرب بنجاح وسيدور في هذا الشهر . وشركة مصر للتشيل والسبنا التي نرجو أن تسد بمض النقص الذي أشرنا اليه في أول حديثنا . وشركة مصر للنقل والملاحة التي صدر المرسوم الملكي بتأسيسها في الشهر الماضي . وسيلحق بوابور المحلة فابريقة لصنع القطن الصحي . وقد أعدت معداتها ويؤمل أن تبدأ عملها قريباً . وربما ألحقنا بوابور مغاغة صناعة الزيت والصابون بعد اتمام دراسة مشروعها

ويسرنى أن أقول أن الشركات التي يساهم فيها البنك يجزء من صافي أرباحه كما أسلفنا ويشجعها كل التشجيع إحياء للصناعات القومية في البلاد يقبل عليها المساهمون أيما اقبال . وقد غطي أخيراً المبلغ المروض للاكتساب في الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الأقطان وهو مائة وثلاثون ألف جنيه في ظرف ثلاثة أشهر . وسيعلم قريباً عن تأسيس شركات صناعية أخرى منجد إقبالاً على سهوها من المصريين .

وما هذا كله في الواقع أيها السادة الا نتيجة الثقة الأساسية في بنك مصر . وما الثقة إلا نتيجة قيامه في تأسيسه على فكرة حقّة وإدارته يديلا تعرف إلا الاخلاص في انجاح العمل وفي جملة حجاراً أساسياً لاستقلال البلاد الاقتصادية

ومن الشركات التي ندرس مشروعها شركة مساهمة مصرية للغزل والنسيج . وقد شرع فعلا بنك مصر بدرس هذا الموضوع منذ حين . وكان من أهم أغراضنا من سياحتنا في هذا العام أن نتصل بالفنيين وأهل الذكر في هذه الصناعة وغيرها من الصناعات التي قد يمكن إدخالها في بلادنا . وأن تزور الغابريقات أيضاً

وليجاد صناعات القطن من غزل ونسيج وما إليها ليس مجرد حاجة لوجودها وإن كان مجرد الحاجة إليها مشروعاً حتى يوجد توازن في الانتاج بين الصناعة والزراعة ولكنه ضرورة قصوى في الأوقات التي تتعرض فيها طرق المواصلات لأي خطر من الأخطار . وقد شاهدنا زمن الحرب الصعوبات التي لاقيناها في تصدير أقطاننا الى الخارج ولقينا ما هو أشد وطأة وهو أننا كنا لانمر على ما يلزمنا من المنسوجات والاقمشة القطنية بالسهولة والأسعار الواجبة . فوجود صناعات لغزل القطن ونسجه في مصر يدفع عن البلاد في مثل هذه الأزمات خطر انقطاع الوارد اليها من الخارج لأي سبب من الأسباب . ونعتقد أن هذه الغاية وحدها يصح أن توصف بأنها دفاع مشروع عن الذات يحتم علينا أن نعمل له نحن المصريين مهما كلفنا من جهد وصبر ومال

سائق

أرض بلادنا خصبة وغنية ولدينا خامات كثيرة فلماذا لا نستعملها في حاجتنا ونفنعها في بلادنا فزيد ثروتها ويكون لنا مع ربح الزراعة أرباح الصناعة مما تخرجه أرضنا ؟

أملنا أهل سويسرا وهم في الصناعة أهل لأن نحتذى حذوهم . بلادهم كبلادنا

ليس فيها فحم للوقود وهم مثلنا عالة على الغير فيه . وليس في بلادهم وقود سائل هو البترول والمازوت والبنزين ولدينا منها شيء غير قليل . وليس فيها معادن أخرى من حديد وصلب ونحاس فتحن وهم منها محرومون

هؤلاء القوم الذين حرمتهم الطبيعة وسائل الإنتاج الصناعي لم يقمدهم هذا الحرمان عن العمل المتواصل الذي جعل الأمة السويسرية أمة صناعية بمجوار كونها أمة زراعية . فهم قد استعانوا عن الفحم الحجري بالكهرباء ولقوها من مساقط المياه فأداروا بها العامل والمصانع وسيروا بها معظم السكك الحديدية . حتى تم تسييرها كلها بعد قليل من الزمان . وعندنا والحمد لله الشلالات والخزانات يمكن أن تولد لنا الكهرباء ندير بها العامل والمصانع بدل الفحم والمازوت ونسير بها بعض سككنا الحديدية . ثم هم لم يقدم نقص العامل عن مزاوله الصلب والحديد فيحول الى المحركات الكهربائية والوابورات والعدد والآلات اللازمة لمختلف الصناعات . وهم ممتازون قديما في أدق صناعة الساعات فالسويسريون - وهم قليلون لا يزيدون عن ستة ملايين ولكنهم ينتجون ويعرفون كيف ينتجون في الزراعة والصناعة - جديرون بأن يقدم خصوصاً وإن مطامعنا متواضعة للغاية . فنحن لانطمع مطلقاً في أن ندخل صناعة لبلادنا إلا ما كان لدينا الخام الأساس لها مستعينين بأهل الخبرة ممن سبقونا في هذه الصناعات نستعيرهم من بلادهم ليرشدونا ويعلمونا ويعلموا أبناءنا فتصبح شركتنا مدارس صناعية عملية كما كان بنك مصر مدرسة عملية للمحاسبة وعمل البنوك

ويسمى بهذه المناسبة أن أحجى من بين الحضور مواطناً لنا درس بنفسه صناعة الحرير بمدينة ليون فلما عاد الى وطنه أدخل فيه النسيج الميكانيكي بدل نسيج الحرير باليد وطبق علمه على العمل ألا وهو حضرة حامد بك اللوزي نجل سعادة عبدالفتاح بك اللوزي والعضو بمجلس إدارة بنك مصر وصاحب أول فابريكة لنسيج الحرير بالآلات

بدمياط . فكون بها عمالا مصريين تعلموا على عمال فرنسيين استحضروا خصيصاً لهذه الغاية ونجحت تجربته وأصبح لأقشة اللوزى صيت كبير بمصر وترون حاضراً مع حامد بك أخاه الأصغر سيد أفندى اللوزى وهو يتلقى بألمانيا علم الصباغة للملحق بصناعة الحل فأتمنى له مثل النجاح الذى صادفه أخوه . اولئك أشخاص جديرون بالأعجاب والاحلال والتشجيع وسيكافئهم الله بقدر احسانهم لأنفسهم ولبلادهم

ولقد سرى أن من بين الطلبة الذين يتلقون العلم بفرنسا كثيرين يدرسون علم التجارة والمالية والاقتصاد ويزداد سرورى لما علمت أن من بين من أتموا هذه الدراسة اثنين أرادا أن يقرنا العلم بالعمل (يشير عزته الى حضرتى مصطفى افندى وشافعى افندى راضى) فالتحقا بخدمة بنكين فى باريس . هؤلاء أيضاً يستحقون كل تشجيع لانهما خبروا حال بلادهم فصحت عزيمتهم على خدمتها بسد جانب من هذه الحاجة وختاماً أحيى حضراتكم وأشكركم على هذه الفرصة السعيدة التى جمعتنا ساعة لذينة من الزمان فى هذا المكان . وأشكركم خاصة على صبركم الجليل لسماع حديثي الطويل وعذرى فيه أن الحديث من القلب الى القلب شجون وسلام عليكم حين تقيمون وحين تسافرون وحين تمودون الى وطننا ووطنكم سالمين آمين ولتحي مصر وليحي جلاله مليكها المعظم فؤاد الاول وليحي ولى عهده الفاروق ولتحي فرنسا



غرفة مفضرة صاحب العزة الدكتور فؤاد سلطان بك

خطبة طلعت حرب بك

في حفلة موظفي بنك مصر

احتفل موظفو بنك مصر بتكريم حضرة صاحب اللزعة طلعت حرب بك بمناسبة عودته من أوروبا احتلالاً لها
بمحفلة تياترو الأزيائية ظهر السبت ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٥ وقد خطب عزته لهذه المناسبة للخطبة الآتية

سأدق الأفاضل وأخواني وأبنائي الأعزاء

السلام عليكم ورحمة الله سلام واحد منكم ائتمد عنكم شهوراً وذكر لكم مائة ألام
عينيه . وعاد اليكم كما كان فامتلاً قلبه سروراً ببقياكم في أحسن حال

سلام محافظ على عاداته كان يود أن يحييكم فرادى متنقلاً بين مكاتبكم ومتمتعاً
بمشاهدتكم وسط الدفاتر والمحابر والأوراق المالية ومستندات البضائع والتحاويل
والكيميالات والحسابات والمراجعات . وسط هذا الجو المحبوب من حياتنا العملية
التي هي صورة ناحية من نواحي حياتنا المالية والاقتصادية

نعم كنت أود أن أنتقل اليكم فرادى وأن أحييكم في مكان عملكم كما فعلت يوم
وداعكم وأن أنتش عطر الحياة العاملة في مكانها لولا أنكم أردتم أن تنقلوا الى هذا المكان
وسط هذه الحديقة الغناء والاشجار الباسقة الفيحاء . ونحن نشم هنا عطر الطبيعة
وفي بنك مصر عطر العمل المنتج الشريف . غير أن عطر اليوم في هذا المكان هو
عطر الخريف وعطر العمل في بنك مصر هو عطر الربيع الزاهر والعمل الخالد بمون
الله تعالى .

كذلك كنت أود أن أحييكم فرداً فرداً وأن أحييكم بطريقة يمر بها التجار ولا
يجعلونها في معاملتكم : أن أحييكم بالقطاعي ولكنكم أيتم لما اعتدتم عليه من حساب
الجملة الا أن تكون التجارة المتبادلة بالجملة . واني أخشى — وأنتم الذين لا تخطئون في
الحساب — أن تكونوا قد أخطأتم هذه المرة الحساب . لأن الجملة التي هي غاية

الغايات في الاعمال والتي هي المرمى النهائي في تنظيم الاشغال قد لا يصلح تطبيقها في باب المجالات وميدان الشعور وتبادل الاحساسات

ويلوح لي أن تبادل التحية الفردية ومصافحة اليد باليد وإمعان العين في العين أقوى أسلوباً في تبادل الشعور أو أكبر فائدة إذا شئت لغة البنوك من تحية عامة متبادلة في الملامح كان تيار الكهرباء تيار التألف الذي يصل بيننا قويا أحسن به من نفسى وأشعر أنكم تحسون به من نفوسكم في هذا الاجتماع . كذلك أخطأتم الحساب في اقامة هذه الحفلة لاني منكم وأنتم مني . وإذا حاولتم أن تكرموني فأنتم تكرمون أنفسكم . لهذا فأني أعتبر كل ما سمعته من ثناء في هذه الحفلة راجعاً اليكم وأترك على عاتقكم التبعة الادبية في أن تكونوا أنتم - من حيث لا تريدون - مادحي أنفسكم وإن ألمكم على شيء فأني لا ألومكم على تقصير في عملكم فقد كان يصلني من أنباكم بواسطة زميلي وصديق الدكتور فؤاد سلطان بك ما يطمئنني على أنكم قاثون بواجباتكم أحسن قيام . وهذا ما كنت أتوقعه وما كنت أشك فيه لحظة من اللحظات فليس بنك مصر بقاءً والحمد لله على قوة الاشخاص . ليس بنك مصر قائماً على شخص طلعت حرب أو شخص فؤاد سلطان . والاشخاص قد يزولون لأي سبب من الاسباب وهم زائلون حتماً في حكم الحياة

إنما بنك مصر يقوم على مبادئ قوية قوية في ذاتها . على نظام سائر في ذاته متحرك من تلقاء نفسه . من غير حاجة الى محرك : شأن الأعمال الدائمة الخالدة التي لا تميش مرتبطة بحياة الافراد . ولقد قلم في هذا الصيف دليل محسوس على حيوية البنك واستقلاله بذاته عن الاشخاص . وهذا الدليل هو اني وزميلي فؤاد بك سلطان غبنا في وقت واحد عن البنك ولم يكن أحداً به نحو شهر من الزمان فسارت الاعمال على أحسن ما يرام . أليس هذا برهاناً ساطعاً على أن البنك أصبح غير مرتكز على شخصية أو شخصيات معينة أكثر مما هو مرتكز على قوة النظام الذاتي؟

أو ليس هذا حجة ظاهرة على أننا بحمد الله تعالى قد وصلنا الى أن تكون لدينا طائفة من العمال الاكفاء المخلصين القادرين على تسيير شئون البنك بأنفسهم ؟ لهذا فأنتى أتفائل خيراً بهذه التجربة وأقول حمداً لله على أن بنك مصر أصبح قادراً على أن يسير بنفسه وأن يسير بصرف النظر عن شخصية المبروفين من مديري أعماله . وهكذا كل عمل صالح قائم على فكرة صالحة ينبغي أن يقوم مجرداً عن الاشخاص لأنه قد يقوم في بادئ الامر بقوة الاشخاص سيما في بلاد مثل بلاد الشرق ولكنه ينبغي بأمر وقت ممكن أن يعيش بقوته الذاتية وأن يخلد بها دون سواها . انى لا ألومكم إذأ على تقصير فى عملكم بل بالعكس أشكركم من صميم قلبى على ما أظهرتم ونظرون من دلائل الكفاءة والنشاط والاستعداد للاستقلال فى تسيير الاعمال والابتكار فى تذليل صاعباتها . وما هذا بغيرى عليكم فأنتم لاتعملون فى بنك مصر كجبردموظفين بل تعملون فيه بشعور آخر لا يقل قوة عن شعور مسئولية الوظيفة وهو شعور أن البنك بكنكم قد ارتبطت به حياتكم وارتبط به شىء من مجد وطنكم وشىء كبير من تكوين اكبر علة لاستقلال بلادكم الاقتصادى

انما ألومكم - واسمحوا لى أن ألومكم - لانكم دبترتم هذا الاجتماع بينكم وحرصتم على سره حرصكم على سر المهنة حتى انى لم اشعر بتدبيركم حفلة تكريم لى الاعن طريق الصحافة فكأنكم اردتم ان تجعلونى امام الامر الواقع . وان تجعلونى على قبول هذه الحفلة بالاعلان عنها على غير سابق علم بها . ومثل هذا الحكم العلى لافر من الخضوع لمقتضياته . واجيائنا ما يخضع الآباء لاحكام الابناء . وكثيراً ما يضطر الآباء ان يعتذروا عما صنع الابناء . وانى مع سرورى لمشاهدتى فى هذا الاجتماع بعض رجال الصحافة الذين اشكرهم من صميم قلبى لتشجيعهم بنك مصر والاعمال التى يقوم بها البنك ومع سرورى لمشاهدتى بالمثل كثيراً من اصداقاء البنك دعاهم بانأؤنا الموظفون لهذا الاجتماع . مع سرورى من ذلك سروراً زائداً فأنتى اعتذر عن اقلهم بمحضور حفلة

لم تكن لها في الاصل أى مسوغ . ونشكركم على أى حال فإن حفلتنا العائلية أصبحت سائفة جميلة بالفرصة الجميلة التى هيات لنا أن نراهم معنا فى هذا المكان فقد اشعرونا مرة أخرى بحسن تقديرهم البنك ورجال البنك . وهى منة كبرى من منن عطفهم نحفظها لهم ضمن جمائلهم الشام

وقد يرد أبنائى الموظفون على لومى أيام بقول سمعته من بعضهم وهو « كيف لا نحفل بمودتك وقد احتفل بمقدمك فى سياحتك اكثر من نادى كثير من البلدان » وردى على ردهم اثنى ما قبلت ولحمة تكريم إلا وأنا أكاد أن أكون أمام الامر الواقع — لا بدعوتى عن طريق الصحافة كما فعلتم — ولكن بما يقرب من هذا فى أشكال أخرى . وما قبلت دعوة من الدعوات فى سياحتى إلا باعتبار أنها لغير شخصى الضيف وأنها لبنك مصروانى أمثل فيها المساهمين وأمثل الموظفين وأمثل المديرين بل أمثل فكرة عمل استقلالى إتجلى أحب أن يكون لها المقام الرفيع فى نفوس الناس أجمعين ولا سيما الشرقيين

وإنى وقد عدت الى مصرنا العزيزة وتهيأت لى بعد عودتى فرصة الكلام لأول مرة لا أدع هذه الفرصة السانحة دون أن أعلن من هذا المكان جميل شكرى لجمع من تفضلوا بحسن لقاى حيث سرت فى بلاد الشرق أو بلاد الغرب . ودون أن أعلن عظيم ولائى لجلالة الملك فؤاد الأول الذى شرفنى بعد عودتى بمقابلته وأظهر من عطفه النساى حيال بنك مصر ما هو أهل بكبار الملوك حيال الأعمال القومية النافعة

وسلام عليكم فى الختام وشكر ثم الف شكر

خطبة طلعت حرب بك في حفلة الغرف التجارية

أقامت الغرف التجارية بالطريق المصري حفلة شاي بفندق الكونتنتال بعد ظهر يوم الاحد ١٨ أكتوبر ١٩٢٥ تكريماً لحفلة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك وقد خطب بهذه المناسبة الخطبة الآتية :

سادق :

أحيي حضراتكم تحية الشاكر على ما أليتموني من فضل عظيم برغبتكم في تكريمه هذا التكريم الذي أوجب حين أنصوره — ولو في بعضه — موجهاً الى شخصي فاني ان كنت قد أدت عملاً ترون أنه يستحق كل هذه الحفاوة فاني ما أدبت إلا قليلاً. وما أدبت إلا بعض الواجب عليه الضمير والشعور بالمسئولية الشخصية حيال الواجبات العامة. وليس لمؤد واجبه معها اتصل عمله بأي مظهر من مظاهر الحياة العامة أن يكون موضع التكريم. فان الاصل أن يؤدي الناس واجباتهم والاصل أن يؤدوها في الوسط الفاضل ، في المدينة الفاضلة ، على غير انتظار شكر ولا توقع تكريم وكما أمن الوسط الاجتماعي في الرق والفضل كان المران على الواجبات العامة خاصة طبيعية من خاصيات النفوس. وكان أداء هذه الواجبات أمراً طبيعياً لا يلفت الناظر ولا يدعو الى شكر شاكر

ولولا بقية من أدب كنت أخشى أن أتجاوز حدودها لشكرت الداعين الذين ألحوا في عقد هذا الاجتماع ولا عذرت عن قبول دعوتهم توفيراً لنفسي عن الوقوف بها الآن موقف الاعتذار بقبول حفاوة لا أستحقها. وترى أذن لسماع ثناء لا أستحقه

ولاني مع تأثري غاية التأثير مما شاهدت اليوم من حطف القلوب السليمة وسمعت من أفواه الخطباء الكريمة فاني أسألكم مكرمة فوق مكارمكم العديدة. أسألكم أن تغيروا العنوان وأن تتهربوا ما وجهتموه الى شخصي موجهاً في الحقيقة والواقع الى

(بنك مصر) هذا المعهد المصرفي الذي يعمل ونعمل كل يوم على أن يكون أثرًا قومياً شائكاً لجميع المصريين لا أثرًا شخصياً قائماً بشخص أو بأشخاص معينين . وأن أكبر أمنية لنا أجمعين أن يصبح بنك مصر اسماً قائماً بذاته غير مرتبط باسمي ولا باسم زميلي الدكتور فؤاد بك سلطان ولا باسم رئيس مجلس إدارته صاحب للمعالى مدحت يكن باشا ولا باسم زملائنا في الإدارة ولا باسم المساهمين . نريد (بنك مصر) أثرًا قومياً قائماً بذاته إذا ذكر ذكرته القوة المصرية في الصبر والثبات والاقتصاد والتوفير والمال وحسن التدبير . وإذا ذكر ذكر المنصر الفعال في تكوين استقلال البلاد الاقتصادي . وإذا ذكر ذكر كأنه علم بذاته كما يذكر بنك إنجلترا . وكما يذكر بنك فرنسا . وإني أسألكم المعذرة في هذه المقارنة فإنه ليس ببعيد عليكم ولا على الأمة المصرية جمعا أن تجعل (بنك مصر) في مصر لا يقل في مركزه عن (بنك إنجلترا) في إنجلترا و(بنك فرنسا) في فرنسا . مع بقاء الجوهر واحداً وحفظ النسب بين الثروة والثروة وبنك مصر في الواقع أثر قومي قائم بذاته . لإرادته مستتبة ونظامه سائر من تلقاء نفسه على مبادئ سليمة قوية . انما هو أثر قومي لم يبلغ بعد في عظمتة وقوته ما عليه الأمة المصرية وما ينبغي أن تكون عليه الأمة المصرية من عظمة وقوة . ولقد بلغ الشعور العام بأن هذا المصرف هو مصرف الأمة حقاً وأنه مؤد للامة ولافراد الامة خدماً صادقة حقاً انه ماكدنا نعرض للاكتتاب العام في زيادة أسهمه مقدار ٢٥٠٠٠ سهم جديدة حتى أقبل المكتتبون عليها وحتى بلغ الاكتتاب في نهاية اليوم الثالث من افتتاحه . في نهاية أمس (٢٧٧٠١) سهم ولست أدري أمام هذا الاقبال وأمام هذه الثقة التي نشكر الامة عليها جزيل الشكر ماذا تصنع ادارة (بنك مصر) أتقفل باب الاكتتاب وقد زاد عن المطلوب ؟ أم يستمر الاكتتاب حتى نهاية الموعد المضروب ؟ وإذا استمر الباب مفتوحاً أتقبل المبالغ المكتتب بها كلها ؟ أم يقبل الاسبق فالاسبق الى حد معلوم ؟ كل هذه أسئلة معلقة أسأل عنها منذ عودتي الى مصر وقد أسأل عنها

الآن بوجه أخص في حين أتى لأملك عنها جواباً لأن الجواب عنها ملك لمجلس إدارة البنك الذى سيجتمع لهذه الناية في القريب العاجل
وغريب أن يكون هذا الاقبال والمصريون على حافة صراع اقتصادى عنيف بين محصول من القطن وفير ونزول في السعر كبير .

نعم إننا نقم أن يتجاوز المحصول الأمريكى حد كل تقدير وأن يبلغ — على ما يقولون — سبعة عشر مليوناً من البالات . وأن تؤثر هذه الكمية في سعر القطن الأمريكى وبعض التأثير في المصرى . ولكن الذى لا نقم أن يبقى قطننا معلقاً للنعم دائماً وقل أن يكون معلقاً للنعم . وإن تكتسح الكمية الكبيرة الكمية الصغيرة مع الفارق بين النوع والنوع .

وهذا لمعالجة نستدعى علاجاً ثابتاً بتحضير وسائل دائمة تقضى على أسباب المضاربة المتفحلة ونصون مصالح القطر الزراعية . وأهم هذه الوسائل بث الروح التعاونية بين الزراع بتعميم النقابات الزراعية وجعلها حقيقة بمنزلة بحياة المزارعين امتزاجاً كلياً واقعياً لأصورياً . وإيجاد أداة وتنظيمات مالية من شأنها أن تساعد على تمويل النقابات وأن تمنح أسعار المحاصيل من التدهور الضار . وتنظيم أساليب استخباراتية لمعرفة الحقيقة في حالة الزراعة القطنية في العالم وفي التوصيات الصناعية الدالة على مقطوعة العالم من الصنف المصرى والصنف الأمريكى . واكتشاف الاسواق الخارجية الجديدة للتصدير . وفي الحالة التجارية القطنية في العالم . وفي السيطرة سيطرة فعلية على بورصتى الاقطن في مصر . وفي انشاء صناعة للنزل والنسيج وطنية والتشجيع على إيجادها برءوس أموال مصرية وإدارة مصرية هذا هو البرنامج الدائم لمعالجة أزمة الأسمار التى تنتابنا من آن الى آخر في حاصلاتنا الزراعية . وبنك مصر لا يألو جهداً في بذل أقصى ما يستطيع من مساع للوصول لهذه الناية . أفليس (بنك مصر) في ذاته مثلاً بارزاً لفكرة التعاون ؟ أو ليست فكرة التعاون بين مساهميه لا تختلف عن فكرة التعاون المراد بها في نفوس

الزارعين ؟ قالبنك قائم على فكرة تعاونية مالية . والتقايات الزراعية قائمة على فكرة تعاونية زراعية . والبنك يشعر شعوراً حقيقياً بوجوب تشجيعها ويغبط بالارتباط بها في حياتها ولو استدعى الحال انشاء ادارة خاصة بالتقايات الزراعية داخل بنك مصر . وهو مدفوعاً بهذا الشعور قد رضى أن يكون بنكها تودع فيه أموالها على أن يقرضها ما تحتاج اليه من مال بشروط حسنة ومشجعة لهذه التقايات . ونحن نحى هذا الارتباط الجديد بيننا وبين التقايات الزراعية الجديدة ونرجو أن يكون مقدمة لحركة مالية واسعة النطاق يكون من أهم أغراضها صيانة أسمار المحاصيل من النزول عن المستوى المعقول .

كذلك يعمل (بنك مصر) على تأسيس شركة مساهمة مصرية للنزل والنسيج لازالت موضوع اهتمامه وبحته حتى الآن . وهذا المشروع متى تم ، وسيتم بعونه تعالى ومتى بدأ نجاحه في أعماله ، ونجاحه مضمون بمشيئة الله ، سيقضى حجز كمية من الاقطان ، مهما تكن قليلة أو كثيرة ، تخفف من ضغط المروض على الاسواق فتساعد بعض المساعدة على بقاء أسعاره في حدودها المعقولة .

على أن قطننا ومحاصيلنا وصناعتنا تبقى ضعيفة في ثمرتها اذا لم تكن مدعمة في حياتنا الاقتصادية بنظام تجارى مصرى قوى متين

وهذا النظام أيها السادة على قسمين : قسم منه يرجع الى التشريع الخاص بالتجارة : من معاهدات تجارية . وتمريفات جمركية . وحماية للصناعات المحلية . أو إباحة الحرية للمصنوعات الاجنبية . وتمريفات للنقل فيما تملك الدولة من وسائل للنقل . لا غنى للتاجر عن استخدامها في نقل متاجره

وقسم يرجع الى التجار أنفسهم . وكلا القسمين مرتبط ببعضه بعض . فاذا لم يكن التجار منظمين في صور غرف تجارية تتركز فيها المعلومات الخاصة والعامة عن الاحتياجات اللازمة لاداء التجارة مهماتها ولتشجيعها وتنشيطها في غاياتها . فانهم لا يستطيعون أن



مکتبہ بنک مصر

محتاجون اليه من اصلاحات عامة يوضحونها للسلطات العامة حتى تقر هذه السلطات
مالا يتعارض منها مع سواء وما يتحقق منه النفع الأكيد

وإذا لم يكن النظام التشريعي والعمل الحكومي قائماً على فكرة تشجيع
التجارة المصرية فإن التجار مهما نظموا أنفسهم في صور غرف تجارية أو جماعات
تعاونية فانهم يرون أنفسهم دائماً متقلين بالمراقيل الناشئة عن عيب النظام القائم

ومهما يكن ارتباط التشريع التجاري بالتجارة فإن على حضراتكم أيها السادة
التجار واجبات لا أحاول أن أبينها لكم فأنتم خير العارفين والعاملين على السير بمقتضاها
فحضراتكم تعرفون جيداً ما استدعيه أعمالكم من وجوب تنظيم عمالكم التجارية
وضبط دفاترها على قواعد حسابية وعمل الموازن اللازمة لمعرفة حالة التجارة وحساب
الربح والخسارة والعمل على تحسين الشراء وتحسين البيع وتقليل الوسطاء بينكم وبين
المنتج لتصريف الحاصلات والمصنوعات بين المستهلكين بأرخص الاثمان وتحديد
ثمن البيع بما يضمن الربح في حدود المنافسة المشروعة والاعلان عما تبيعون باعتبار
الاعلان قوة عصرية من القوى اللازمة لحسن التصريف

وحضراتكم تعرفون كيف تكونون تجاراً بمعنى الكلمة وكيف ترتبطون
بتمهدياتكم وكيف لا تتخذعون أنفسكم فلا ترتبطون بالقدرة لكم على القيام به .
وكيف تحترمون تمهدياتكم وتوفون بها في مواعيدها وكيف تحرصون كل الحرص
على شرف المهنة ورفع الاسم وإزالة ما كان يعلق بأذهان الكثيرين من المنتجين
الأجانب من أن التاجر المصري لا يعرف قيمة المواعيد ولا قيمة المبادئ التجارية :
هذا وذلك تعرفونه وتؤدونه طبعاً في حياتكم العملية بما هو أهل لأجل الثناء

إنما كانت الحياة المصرفية التي أعيش فيها وسط (بنك مصر) . والحياة
التجارية التي تمشون أتم فيها وسط متاجركم متصلين اتصالاً وثيقاً فاني أريد فقط أن

ألفت حضر انكم الى وجه واحد . من وجوه هذا الاتصال لا لأنه خاف عليكم بل لأنه من الأهمية بحيث يستحق الإشارة والذكر

هذا الوجه هو أنه اذا كان التاجر لا غنى له في هذا العصر عن الارتباط بأعمال البنوك فانه يحسن لكل تاجر أن يحمل أعماله محصورة في بنك واحد . لا لأني بذلك أدعو أن تكون أعمال كل تاجر مصرى محصورة في بنك مصر وحده . بل أدعو الى أن تكون محصورة في أى بنك كان يختاره هذا التاجر

وحصر أعمال التاجر في بنك واحد من مصلحته ومصلحة البنك الذى حصر فيه أعماله بل وفي مصلحة البلد نفسها فانه بفضل هذا الحصر يستطيع البنك أن يكون وافقاً على جميع أعمال التاجر ، وعلى احتياجاته ، فيسهل له أعماله ، ويوليه الثقة المالية التى يستحقها طبقاً لمقتضيات هذه الحاجات . ولا يصح أن يعتبر البنك خصماً له بل ينبغى أن يعتبره مساعداً له متمماً لعملياته لا غنى لأحدهما عن الآخر . وما البنك الا كالطبيب ينبغى أن يكون وافقاً على حقيقة الداء قادراً على اعطاء الدواء بالقدر اللازم . وما رابطة بالتاجر الا رابطة متينة تستوجب أن لا يخفى عليه شيئاً من حساباته ولا من أعماله

أما اذا تعامل التاجر مع جملة بنوك فهناك خطأ وخطر . خطأ في التقدير . وخطر على سمعة البلاد وسمعة التاجر . إذ ماذا يعمل التاجر اذا تقسم لكل بنك فقطح له اعتماداً أو أقرضه ما يستحق من الاعتماد إلا أن تكون النتيجة أن التاجر الذى يستحق اعتماداً قدره الف جنيه يستطيع بهذه الطريقة أن يأخذ من كل بنك قدر هذا المبلغ فيصبح مديناً بمبالغ تفوق بكثير ما يمكنه القيام بدفعه وتكون النتيجة المحتمة هي افلاسه وضياع أموال كبيرة على جميع البنوك وتشويه سمعة البلاد

هذه العملية التى يأتيا أى تاجر تضر بجميع التجار وتضر بسمعة البلاد خصوصاً

في بلد كبلدنا نرى البنوك فيها يزاحم بعضها البعض في جلب العملاء اليها دون أن توجد بينها أى رابطة لمعرفة مراكز عملاء كل بنك . وهذا تقص في هيكل نظامنا المصرفي جدير بأن يعنى بازائه

ثم انا كثيراً ما نسمع من بعض التجار يشكون من أن بعض الوسطاء (القومسيونجية) يرمون عليهم البضائع فيضطرون الى أخذ ما يزيد عن مقطوعياتهم . كما يشكون من شروط البعض منهم الذى يحملهم على قبولها .

وعندنا أن الذنب فى ذلك ليس على الوسطاء . لانه لا يصح لرجل رشيد أن يقول انى اكرهت على شراء كذا أو أخذ كذا بشروط كذا . والتاجر الرشيد يعرف اللازم . ويعرف المقطوعية . ويقدر الظروف . ولو سار جميع تجارنا على ما يجب أن يسيروا عليه . ولو نظمت غرفتنا التجارية تنظيمًا جيدًا أكثر مما هى عليه الآن لكان التاجر هو الذى على الشروط لا أن تلى هى عليه . ولفوق بين حاجاته ومقطوعيته وبين توصياته ومقدرته . ولعرف حاجة بلاده والوسط الذى يبيع له . ولما ارتفعت البضائع عليه كيفها يرسلها المنتج . بل ولسير المنتج . وطلب اليه ما يحتاج اليه السوق . وما يتطلبه المستهلك

واذا كان رقى التجارة من ناحية أخرى بوسائل النقل التى يستخدمها التجار كما قدمنا فان مما يسرنا جميعاً أن تكون قد أسست بمعونة بنك مصر شركة مساهمة مصرية جديدة هى (شركة مصر للنقل والملاحة) . وأن يكون من أغراضها النقل بجميع وسائله والتخليص على البضائع والتأمين عليها والتخزين الى غير ذلك من الأعمال التى يحتاج اليها كل تاجر . وأن يكون من وجودها ما يشجع على نقل الأشخاص والبضائع براً وبحراً . فلا تجارة ما لم تكن مدعومة بملاحة . ولا ملاحة ما لم يحقق فوقها علم البلاد المتاجرة التى ترد اليها أو تصدر منها المتاجر المختلفة

كذلك قد وجدت للتجار والصناع المصريين فرصة نفيسة للإعلان عن متاجركم بطريقة الصور المتحركة . وذلك بإنشاء شركة جديدة بمعونة بنك مصر هي « شركة مصر للتشيل والسينما » من وظائفها فيما يتعلق بالصور المتحركة أن تستجمع صور الحياة الاقتصادية تجارية كانت أو صناعية أو زراعية وأن تعرضها على الجمهور سواء في الداخل أو في الخارج ليعرف الناس ما لدينا من متاجر ومصانع ومزارع وفي الختام أشكر حضرات الداعين على دعوتهم . ولطف حفاوتهم . وأشكر حضرات المدعويين على حضورهم هذا الاجتماع الذي أرجو أن يكون باكورة اتحاد وتضامن بين الفرف التجارية المختلفة للعمل على ترقية التجارة المصرية وحال التجار المصريين في ظل جلالة ملكنا المعظم فؤاد الأول حفظه الله والسلام على حضراتكم اجمعين .

خطبة طلعت بك حرب في حفلة تكريم احمد بك عبد الوهاب

أقام نادى التجارة العليا مساء الخميس ١١ فبراير سنة ١٩٢٦ حفلة تكريم لحضرة صاحب الفزة احمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية المساعد فخطب لهذه المناسبة حضرة صاحب الفزة محمد طلعت حرب بك الخطبة الآتية نصها .

« سادتي . اخواني . أبنائي الأعزاء

دعيت لهذا الاجتماع فأجبت الدعوة شاكرًا وألحق أنه مادعاني داع لحضور اجتماع في هذا الزاوي حتى رأيت من نفسي دافعاً قوياً يسوقني اليه . كأن الرابطة الهادئة البريئة التي تربط أعضائه بعضهم ببعض . رابطة الاشتراك في الاتجاهات التجارية والمالية والاقتصادية قد جعلت منهم شبه عائلة واحدة . وجعلت مني واحداً منهم أمت اليهم بأكثر من صلة واحدة تحملني اجابة الداعي اذا دعاني

ثم أنتم يا أهل هذا النادى بتكريم زميل من أفاضل الزملاء قد أكرمتمونا معه أكراماً ليس بعده أكرام . فنصبت الموائد حوت مائدة وطاب من أصناف الطعام ويكنى أن يقال فيها إنها — على ما نذكر — لم تنصب هنا لسواه من قبل . ولو ذكرنا كيف يطبق أعضاء هذا النادى ما تعلموه من أصول الاقتصاد وما يزاوونه من الاعمال في تدبير أموال ناديهم . لو ذكرنا حرص مجلس ادارته على الدائق والسحتوت من أمواله وتقديره في صرفها وسميه للتواصل في تنميتها . لو ذكر الحرص والتقدير والسمي في خاتمة منه . وذكر البذخ والسخاء والجود الخاتمى الذى رأيناه الليلة في خاتمة له . لوجدنا كفى الميزان غير متساويتين ولقلنا أن خروج هذا النادى من التقدير الى السخاء حادث كبير في حياته . وهو حادث لم يسوغه الا شعور قوى علم بأن المحتفل

به محبوب حقاً من أعضاء هذا النادي جميعاً وأنه أهل لآحداث هذا الحدث .
وهذا التحول من التقدير الى التبذير وسر القوة في هذا التحول نعرفه جميعاً من منزلة
المحتفل به في سيوداء القلوب

على أنه لو سألتى اللداعون الى تكريم من يكرمون قبل شروعاتهم في توزيع
دعواتهم لنصحت اليهم أن يعدلوا عما ينوون . لا لأنني لا أحب تكريم أحمد بك
عبد الوهاب بل لأنني أعتقد أن في أحمد بك عبد الوهاب قوة ذاتية كامنة ما ظهر منها
حتى الآن أقل بكثير مما عساه أن تجود لنا به من طيب الالتر وأحسن الاعمال . وهي
قوة متجددة وسريعة التجدد عاماً بعد عام . وتروني أخشى اذا نحن كرمناه اليوم
أن يأتينا في كل عام بشيء جديد يستحق التكريم فنكرمه على غير سابق ترتيب
فيكون لتكريمه حوليات كحوليات غول الشعراء وهو مالا يرضاه لنفسه في كل عام
واذا صح أن ماضى الانسان كثيراً ما يكون دليل مستقبله فان ماضى أحمد
بك عبد الوهاب ينم عن مستقبل باهر . وأن الذى يتفائل له بهذا المستقبل هو بعينه
الذى تقفائل له بمحاضره منذ عشرة أعوام فقد عرفته حوالى هذا التاريخ عقب عودته
من دراسته العاليه في أوروبا . عرفته فتوسمت فيه النجابة ورجحان الفكر وحسن
الاستعداد وواسع العرفان . رأيت أستاذاً في مدرسة التجارة العليا واتصلت به فرأيت
عقل الرجال الناضجين برسخ عاماً بعد عام . وكان لنا من أثر حياة الأستاذ في التعليم
مؤلفاء في مسك الدفاتر وطرق التجارة اللذان وإن كانا أولين الا أنهما من كنوز
المؤلفات الحديثه التى أخرجها رجال التعليم في عصرنا الحاضر . وهو قادر في مستقبل
الأيام وبقدر ما يسمح له به الفراغ من أعماله الكثيرة أن يخرج لنا من المؤلفات
العاليه في الفنون الحسايه والتجاريه والماليه ما يصح أن يكون مضرراً للأمثال في
ممو المدارك وبعد المثال .

ثم زاد ارتباطنا به منذ تأسيس بنك مصر واختياره مراقب حساباته فرأيت عقل الرجال الراسخين يتحول بسرعة الى حكمة الشيوخ المجرىين فهو شاب في عقل الشيوخ وهو شيخ في عنقوان الشباب . وقدأيدت الجمعية العمومية للمساهمين اختياره مراقباً للبنك بدون انقطاع منذ ستة أعوام . وإذا كان التعليم التجارى قد خسر احمد بك عبد الوهاب فان وزارة للمالية قد استفادت عاملاً نادر الكفاءة والاقتدار بدليل ان ارتفاعه كان عن كفاءة وجدارة وكان نادر المثال فقد تدرج سريعاً وبحق في خلال ثلاثة أعوام أو أربعة أعوام من وظيفة تابعة الى وظيفة رئيسية كبرى هي وظيفة وكيل المالية المساعد . ولولا ما يؤخذ عليه ولا ذنب له فيه . وهو أن كفاءته تعدو سنه بمراحل لكان الآن في منصب أكبر من منصبه الحالى .

ومن عجب أن نكون نحن من أكثر الناس فرحاً بارتقائه وأن نكون مع هذا من أشدّهم خوفاً أن يأخذ به حظه الصاعد إلى مناصب الوزارة لأننا نعلم أن منصب الوزارة بمقتضى الدستور يقطع بيننا وبينه صلة العمل المشترك في بنك مصر . ونحن نود دائماً أن يكون بيننا وبينه هذه الصلة . فالى هذا الحد وإلى هذا الحد وحده تنهب أمانتنا لكم في ارتقائكم الى المناصب الكبرى فاقبلوها منا على عذر فانا لبقائكم معنا لحرصون .

هذا الماضى الجميل أيها السادة هو دليل المستقبل الباهر وضمان هذا المستقبل قوام من الأخلاق الفاضلة أساسها الحرص على اتقان الأعمال والاعتماد على النفس في القيام بها والاخلاص لها والوفاء بالوعد والصدق في القول . وضمان هذا المستقبل ذكاء كالسيف نافذ وخبرة جمعت بين العلم والعمل في مختلف الوجوه . بين العمل الادارى والمالى العلم الذى يمارسه في وزارة المالية والعمل المالى الخاص الذى يزاوله في بنك مصر كلما سمحت له أوقات الفراغ من وظيفته الرسمية وقل أن تنهياً لمصرى

نابه فرصة للاحاطة بشئون المالية العامة وشئون المالية الخاصة كالفرصة التى تهيأت لصديقنا احمد بك عبدالوهاب فلم لاتكون هذه الفرصة وهى مقرونة بالعلم المكتسب والدكاء الفطرى مدعاة للنفاؤل له بأحسن مستقبل .

أنت اذاً أيها العزيز جدير بكل تكريم ونحن اذا كنا نكرمك اليوم فى هذا النادى فاننا نكرمك تكريماً عائلياً . نكرمك فى المكان الذى أثمرت فيه جهودك فتخرج الكثيرون من أعضائه على مبادئك وتعاليمك القويمة . نكرمك اليوم بين عدد محدود من عارفى فضائلك وما تكريمنا اليوم إلا تمهيد لتكريم أعظم شأنًا وأوسع دائرة تقوم به الأمة المصرية جمعاء فى وقت قريب من سنى حياتك المباركة فانت من أبناء هذه الأمة البارين بها العاملين على خدمتها وترقيتها

أمدك الله بروح من عنده وألبسك دائماً ثوب العافية حتى تؤدى لبلادك أقصى ما تستطيع قدرتك للتناحية أن تؤديه اليها من خير عظيم ونفع عميم والسلام عليكم أجمعين »



باب فزائن البنك

خطبة طلعت حرب بك

في حفلة افتتاح فرع البنك ببني سويف

يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٦

سادق

أشكر حضراتكم جزيل الشكر على هذا الشعور الحى الذى دفع بكم جماعات
جماعات من مختلف جهات مديرتكم العزيرة للاشتراك معنا فى احتفال اليوم بافتتاح
فرع بنك مصر فى بني سويف

ثم أبدي لكم اعتذارنا لأن الترتيب الجغرافى كان يقضى بان تكون مديرية
بني سويف أول مديريات الوجه القبلى لتأسيس فرع للبنك بها وقد عدلنا عن هذا
الترتيب وبدأنا بتأسيس أول فرع لنا بمديرية المنيا . ولعلمكم تعتبرون من الظروف
المخففة أن مديرية المنيا كالتشقيقة الكبيرة لمديرتكم وان لها مقامها بهذا الاعتبار
فضلا عما يجب أن يكون بينكم وبينها من حسن الجوار . ولعلمكم قد تمثرونا
محقين فى الاعتذار اذا اتم وضعتم أنفسكم موضع أنفسنا فى السنة الثانية أو الثالثة من
حياة البنك يوم افتتحنا فرعنا فى المنيا . فى هذا الحين لم يكن فى الامكان أن نتخذ
الترتيب الجغرافى مسوغا لتقديم فرع على الآخر بل كان الدافع لنا أن ننظر فى افتتاح
الفروع الى أكثر الجهات حركة وعملا تجاريا وماليا حتى ينشأ فرع البنك فى يثتها
ويستدر الربح منها سهلا حللا سائغا .

والآن وقد شعبنا من مديرية المنيا التى أغلق أعيانها وأهاليها الكرام علينا من
الثقة وحسن المعاملة ما جعل فرع البنك فيها فى مقدمة الفروع عملا وريحا فاننا نمر
بافتتاح فرع جديد له فى بني سويف ونرجو أن يكون وجوده قبل كل شيء فائده

لهذه المديرية في معاملاتها التجارية والزراعية لان بنك مصر باعتباره مصرفا مصرية صمما للمصريين يهيمه قبل كل شيء أن يؤدي النفع العام المقصود منه فيعود المصريين على معاملات البنوك النظامية ويساعدهم على التوفير وعلى تنظيم أعمالهم المعاشية بالإيداع عندما يفيض الايراد والاقتراض الحسن عندما تدعو الحاجة الى الاقتراض. بنك مصر يريد هذا النفع العام بالتوحيد على هذا النظام في حياة الأمة قبل أن يقصد الى تحقيق فائدة أو ربح من أعماله. والربح واجب لاشك فيه. والفائدة واجبة لامراء فيها. ولكن هذا الربح وهذه الفائدة الى من تؤول؟ أتؤول الى شخص معين؟ كلا انماهى تؤول الى مجموع المساهمين في البنك. ومن هم المساهمون فيه؟ هم المصريون فكان الربح الذى يصيبه البنك من أعماله مائد الى المصريين.

من أجل هذا كان بنك مصر بنك المصريين أجمعين وكان من فضلة القول أن أوصيكم خيرا بفرع البنك الجديد فى بنى سويف. فان القرع بل الفروع بل الأصل والفروع ملك لكم أيها المساهمون فيه من مديرية بنى سويف أو بقية مديريات القطر وغاية الأمر ان كل فرع جديد يكون كلولود الجديد وكما أن المولود الجديد يستحق عناية خاصة به حتى تمر أيامه وشهوره الأولى بسلام كذلك فرع بنك مصر الجديد يستحق منكم هذه العناية فأولوه ثقنكم وأودعوه أموالكم وركزوا فيه أعمالكم ومن لم يكن منكم مساهما فيه فليساهم فى أسهمه حتى يكون له نصيب من ارباحه. فالبنك موجود بكم وقائم لكم وللأجيال التالية من بعدكم فاذا نصرتموه قائما تنصرون أنفسكم وتحسنون بترك أفضل أثر قومى إلى ذرياتكم ولن ينفع القوم شيء قدر ما تنفع الاعمال الانسانية البارزة التى يؤسس فوقها الاستقلال الاقتصادى الصحيح.

وانى باسم مجلس ادارة البنك أشكر حضراتكم وباسم الله تعالى أعلن افتتاح فرع بنك مصر فى بنى سويف وارجو ان تكون حياة الفرع قرينة للخراء المستمر فى هذه المديرية المحبوبة والسلام على حضراتكم أجمعين

خطبة طلعت حرب بك

في حفلة الغرفة التجارية ببني سويف

يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٢٦

سادتي

السلام عليكم ورحمة الله ثم شكرًا على تفضلكم بدعوتي الى غرفة بني سويف التجارية وشكرًا على ما تفضل به حضرات الخطباء وما صاغوه من عقود الثناء . واستسمحهم اذا رددت عليهم بكلمة واحدة وهي أن كل ما ينسب الى من فضل في تأسيس بنك مصر أو في أعمال الشركات الأخرى ما كنت لأستطيع أن أقوم به وحدي لولا أن دعوتي الى هذه الأعمال كانت دعوة صادقة لوجه الله تعالى لأبني منها إلا النفع العام وإلا العمل الثابت يقوم به المصريون فيبقى للمصريين ولأبناء المصريين جيلا بعد جيل . فلولام ولولا تعاضيدهم بعزعة صادقة نادرة المثال لما كان بنك مصر ولا كان غيره مما يشابهه من الأعمال . فاليهم والى المساهمين خصوصاً والى المتعاملين مع البنك والى القائمين بهذه الأعمال من مديرين وموظفين وعمال يرجع الفضل فيما ينسبونه الى إن حقاً وإن مجاملة بما اعتبره من غير حق على أي حال .

ثم أشكر بالذات حضرة الفاضل رئيس غرفتكم التجارية الذي ما كنت أستطيع أن أرفض دعوته لأسباب كثيرة : فهو رجل لطف وظرف ليس من المستطاع عدم التأثير بلطفه وظرفه . والمتكلم بينكم الآن من تجار الأموال وحضرته من تجار الأقطان وتجارة الأقطان عماد تجارة الأموال . فالأقطان في بلدنا هي أم مادة تموّلها المصارف في مصر حتى كان لبنك مصر ولا يزال له فيها مركز ممتاز وحتى أن الذين رأوا طريقة معاملته في التسليف على الأقطان اقتنموا بأنها في الغالب طريقة رشيدة سليمة آمنة .

وأنها في صالح البلاد وصالح أرباب الاطمان وصالح البنك نفسه . وما وظيفتنا إلا التوفيق بين هذه الصوالح . وقد يكون بنك مصر هو أكبر هيئة مصرية في وسعها أن تقدر المركز وما يناسبه للوصول الى هذا التوفيق أحسن تقدير .

وهذه العرفة جديرة بكل اعتبار في ذاتها فضلا على أنها عنصر من بقية عناصر الغرف التجارية في القطر المصري . ونحن من أكثر الناس تقديراً لأهمية هذه الغرف واعتقاداً بأنها ضرورة محتمة لتنظيم الحياة التجارية تنظيمًا عامًا يعود أثره عليها وعلى أفرادها وعلى البلاد . فكيف لا أجب دعوة غرفة منها هي يجوار فرع بنك مصر في بني سويف الهيئة الشقيقة الساعية معه على تحقيق غرض واحد هو تمويد القائمين بالأعمال على فكرة الاقتصاد وحسن النظام .

ثم هناك سبب آخر وهو أنني قرأت أثناء سياحتي في الخارج أن كل غرفة تجارية من غرف القطر المصري قد تأثرت من تلقاء نفسها وبدافع من ذاتها عندما علمت بمسألة أموال مجالس البلديات وطريقة إيداعها في البنوك . فشعرت وأنا بعيد عن هذه البلاد بأن القلب واحد في أنحاء القطر بدليل أن نبض هذه الغرف قد دق بدقة واحدة من تلقاء نفسه وأظهر من النيرة على بنك مصر ما يدعوني أن أشكر لهذه المناسبة الغرف التجارية جميعا وغرفة بني سويف بالذات . كما أشكر الأمة بأجمعها وحضرات النواب الذين قاموا قومة واحدة فأرجعوا الحق الى نصابه وقرروا قرارهم المشهور . وليس في وسع بنك مصر الا حمد الله على هذه الثقة وشكر حضراتهم عليها والله تعالى يتولى جزاءهم الأوفى .

سادتى أعضاء الغرفة التجارية

فرغنا من الرسميات فلننتقل الى معاهدة عائلية صرفة :
حضرات الداعين تجارى يعرفون طبعاً ما للتاجر وما عليه من حقوق وواجبات ولا
أنكلم عن الاولى فهي محدودة بما للغير من حقوق .

ولنقتصر فى حديث اليوم على الثانية . انتم ومطاء بين المنتج والمستهلك .
فمن واجب التاجر منكم ايها السادة ان يحسن الشراء ويحسن البيع ويحسن
الحساب ولا يتأتى له ذلك إلا اذا رتب أموره ونظم أعماله على أحدث طرق الترتيب
والنظام وأمسك حساباته بطريقة منتظمة وهي مرآة حاله تراه فى كل وقت حقيقة
حالته المالية وتوقفه على ماله وما عليه وعلى الثمن الذى به اشترى والثمن الذى يجب ان
يبيع به بحيث يغطى نفقاته بجميع أنواعها ويزيد عليها الربح الذى يريد ان يربحه بشرط
مجاراة السوق والمنافسة الشرسة

يجب عليه ان يدرس حالة الاسواق التى يستورد منها بضاعته وشروط بيعها
وشروط الوكلاء عنها كما يدرس مقطوعة سوقه من هذه البضائع ومواسم لزومها .
وقيمة الرصيد منها فيها واسعار هذه السوق ومقدار الموجود لديه منها وتكاليفها عليه
ومالا يستطيعه هو تستطيع الغرف التجارية القيام به لاعضائها

يجب عليه ان يوفق بين طلباته وتوصياته وبين حاجة سوقه وحاجته هو منها فلا
يوصى على مقادير تزيد على هذه الحاجة ولا على اشكال واصناف لا تناسب للرجوب
فيه فى سوقه بل عليه ان يتبع اخلاق عملائه ويواصل مع توصياته من المرغبات
والمشوقات ما يحمل لبضاعته سوقاً ويزيد الاقبال عليها

يجب عليه ان يوفق بين تهمداته وموارده فلا يتمدد بدفع مبلغ الا اذا وثق من
الوفاء فى المهاد فيحترم المواعيد والاستحقاق ويقضى على تلك الوصمة التى يصمون

بها - ان صدقا وان كذبا - التجار المصريين من انهم لا يعرفون قيمة المواعيد ولا الوفاء في الاستحقاق . ولا تتسوا ان الدين ثم بالليل وذل بالنهار . اقتصدوا ثم اقتصدوا في نفقاتكم الشخصية ودقوا بين صافي ربحكم وبين ما تنفقون ولا تفتروا بعام فيه ربح كثير فامامكم اعوام ربما كانت عجافا . ولا يفرنكم فتح اعتمادات لكم بالبنوك فهي ليست برأس مال لكم بل وظيفتها المساعدة لتسهيل المعاملة ثم ترجع لاصحابها ولكم ما تصيبون منها من ربح واذكروا دائما ان الدرهم الابيض ينفع في اليوم الاسود أو كما يقول أهل الصعيد الدرهم الاحمر ينفع في اليوم الاسمر .

يجب على تاجر القطن منكم ان لا يندفع ولا يتهور وان يقنع بالربح القليل والقليل في الكثير كثير . وبدل عمل عملية واحدة ينتظر منها ربحا كبيرا يعمل عمليات متعددة ويكثر من الحركة وفي كل حركة بركة .

يجب عليه ان لا يشتري ازيد من السوق لانه يتاجر في بضاعة حاضرة لها سعر يومها اما تجارة الامل فليست من خصائصكم واتركوها لدوى المطامع الواسعة . أما أتم فحرام عليكم ان تضعوا فيها واحدا وانتم والبلاد محتاجون اليه - لا تشتروا الا اذا ضمنتم الربح يوم شرائكم وامنوا هذا الربح : انبذوا المضاربة المقوطة وكونوا تجارا حقيقيين يبنون شراءهم ويبيعهم على الحساب .

تلموا وعلمو الحساب فهو كل المطلوب فبعض اسباب فشل كثير من مشروعاتنا وافلاس كثير من تجارنا الطمع وعدم الحساب أولا وخرم الحساب يوم الحساب . فعليكم بالحساب فن حسب كسب . أنظروا الى مبادئ الاسلام تجدها تحت على تعلم الحساب

ففي أصل الزكاة وما يتفرع منه من تبين أنواع الأموال وما حال عليه الحول منها . ومقدار النصاب الواجب على كل نوع منها . وفرضه على الزائد من المال بعد

حجز ما على الملك من دين ونفقة العام المقبل . أمر يوجب عمل ميزانية بما للشخص وما عليه نوعاً نوعاً لاستخلاص رأس المال الصافي موضحة أبوابه وأنواعه وعمل ميزانية لمصروفات السنة المقبلة : ولعمري ما علم المحاسبة غير ذلك فتعلموا الحساب وعلموه كما قلت وإن لم يكن ذلك من طريق الواجب على التاجر فن طريق الدين الذي تدينون به .

أنتم أعضاء غرفة تجارية واحدة أى أعضاء عائلة واحدة فتضامنوا على إذاعة علم الحساب والمحاسبة ومبادئ التجارة الصحيحة . وشوا ينكم وبين شبيبكم هذه المادة وعودهم على الاقتصاد وشرف المعاملة وحسنها والصدق والأمانة فدينكم المعاملة . واستفيدوا من علم غيركم وتجاريهم . واستجمعوا من المعلومات ما يفيدكم جميعاً واجتهدوا فى توحيد جهودكم فاشتروا بالجملة مع بعضكم توفروا كثيراً من النفقات والممولات ولا تستهدفوا للوسطاء . ومن العيب أن يقول بعضكم إن الوسيط يرمى البضاعة رميةً بلا لزوم فأنتم الأدرى باللازم لكم وغير اللازم والواجب أن تكونوا أنتم للملين على الوسطاء شروطكم .

وبالجملة يا اخواني أرجو أن تكونوا نجاراً بمعنى الكلمة وأن تكون غرفتكم من أوائل الغرف التى تعمل على تحقيق ذلك وكونوا يدا واحدة فيد الله مع الجماعة . وليكن شعاركم جميعاً الترتيب والنظام . الاقتصاد والحساب . الشرف والوفاء . وفقكم الله وإيانا الى ما فيه خير البلاد ونجاحها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

خطبة طلعت بك حرب

في حفلة افتتاح فرع بنك مصر بمدينة الفيوم

يوم الاحد ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦

سادتي

إني سعيد جداً لأن أف فيكم لمناسبة افتتاح فرع بنك مصر في عاصمة مديرتكم المحبوبة وأن أرى نفسي غير غريب فيها . فعظم الحاضرين إن لم أقل جميعهم قد التقينا بهم من سنوات هنا ولعاصمة القطر قبل أن نلتقي بهم اليوم . وكثير من الحاضرين كان لهم الفضل في التسابق للاشتراك في تأسيس بنك مصر ولإظهار الثقة فيه عند كل مناسبة سيما عند اعلانه الاكتتاب في شيء من أسهمه .

ثم لحضراتكم فضل آخر غير هذه الأفضال فقد تألفت الوفود من كبار رجالكم وقصدت إلى بنك مصر في القاهرة أكثر من مرة طالبة ثم طالبة ثم ملحة في استدعاء الادارة المركزية إلى تأسيس فرع للبنك في مديرية الفيوم — والحق أقول لحضراتكم إننا كنا نشعر في كل مرة يزورنا فيها وفد من وفودكم بشيء غير قليل من السرور ونبتهج بما نرى من علامات الثقة الاجتماعية التي يؤديها المصريون هذا العمل القومي العظيم . لكننا كنا نأسف لعدم استطاعتنا إجابة طلبات هذه الوفود من سنتين أو ثلاث سنين . كنا نأسف لأنه لم يكن في الامكان أن نقوم بتأسيس فروع للبنك دفعة واحدة في عدة جهات فكان لا بد لنا إذاً من التدرج في هذا التأسيس وأن نبدأ في جهة قبل أخرى حسب ما يبدو من حاجات العمل العاجلة

وإني أحمد الله سبحانه وتعالى على أن تهيأت الظروف فساعدت على تأسيس هذا الفرع الذي نحتفل بافتتاحه اليوم وعلى أن وقع من نصابي أن أؤب عن مجلس

ادارة البنك في هذا الاحتفال وأن يكون لي الشرف العظيم لرد زيارة الوفود . ولشكر حضراتكم أجمعين على تفضلكم بالاشتراك في هذا الاحتفال والحق أيها السادة أن بنك مصر غير قابل للتجزئة فهو وحدة متماسكة متجانسة لا يتميز فيها بين المركز الرئيسى وبين الفروع . فالاسهم للمصريين وحدهم وأرباحهم آتية من أرباح البنك من أى جهة كانت

ومع هذا فانه ينبغي أن يكون كل فرع من الفروع قائما ونائيا ومتقلما بحيث تكون أرباحه علامة النشاط الاقتصادى والمالى فى الجهة التى يعمل فيها . وحتى يكون ما يأخذه المساهمون فى اسهم البنك متقابلا مع ما يمكن أن ينتجه فرع البنك فى هذه الجهة نفسها . ولهذا فانا لا نشك فى أن الأعمال فى فرع بنك مصر فى القيوم ستكون آخذة فى الازدياد والتقدم بقدر ما يعرف فى حضراتكم من الهمة العالية والرغبة الصادقة فى تمضيد البنك وتشجيعه وجعله فى عامه الحالى اعظم من عامه الماضى وفى عامه المقبل اعظم من عامه الحالى حيث يكون التقدم مستمرا ويكون البنك قوة حقيقية متغلغلة فى حياة الأمة المصرية وسائرة بها فى طريق الاستقلال الاقتصادى

فباسم الله تعالى أعلن افتتاح فرع بنك مصر فى القيوم وأرجو حضراتكم أن تدخلوا داره كما تدخلون داركم واثقين سالين آمنين والسلام على حضراتكم أجمعين

كلمة حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك

في حفلة تيانرو حديقة الازبكية مساء يوم ٣٠ يناير ١٩٢٧

التي دعا عزته اليها حضرات أعضاء مؤتمر الغزاليين :

أصحاب السمو والمعالى والسعادة

سيداتي وسادتي أعضاء مؤتمر الغزاليين

باسم هيتين مصريتين بمعنى الكلمة هما بنك مصر والشركة المساهمة المصرية
لتجارة وحليج الاقطان الى الشرف والسرور أن أرحب بكم في هذه الدار المصرية
أيضاً حيث يقدم لكم في هذا المساء ما نرجو أن يكون فيه تسلية وتكوين فكرة
عن مظهر جديد من نشاطنا القومي .

ولئن وجدتم بالتأكيد في بلادنا حسن الضيافة الودية فاني أوئل أن تكونوا قد
وجدتم فيها ما يدعو الى زيادة العلم بشؤونها لا سيما فيما يتعلق بالقطن الذي هو أهم
حاصلات أرضنا والذي تهتم به عدة صناعات عالمية فان تبادل الآراء في موضوعه
وفحص جميع المسائل المتعلقة به في جو من الثقة المتبادلة يساعد بالتحقيق على خلق
علاقات جديدة وعلى تمكين علاقات قديمة أو على تحسين حالها في مصلحة الجميع وفي
مصلحة كل طرف فيها بالذات .

على أن مثل هذا قد قيل في حفلة افتتاح المؤتمر بمبارات أدق في المعنى . أما
نحن فقد أردنا فقط أن نتنزه فرصة وجودكم في القاهرة لنقدم لكم في هذا المساء
بعض مناظر تمثيل روائى مصرى أو صور متحركة في مواضيع مصرية لا شك أنها
ستلفت أنظاركم اليها .

ونرجو - بيجوار جميع المظاهر الأخرى عن الحياة المصرية التي تكونون قد

شاهدتموها — أن تبقى ليلتنا هذه في قوسكم تذكراً جميلاً لشديد رغبتنا في أن تسود
بيننا وبين جميع أصدقائنا القدامى والجديدين العلاقات الودية التي اعتبر نفسي سميحاً
بصفى مصرياً لتأكيدها لكم في هذا المقام .

Allocution de S. Exc. Talaat Harb Bey, à l'occasion de l'invitation qu'il a adressée
aux membres du Congrès du Coton, au théâtre du Jardin de l'Ezbekieh,
le 30 Janvier 1927.

Altesse,
Excellences,
Mesdames et Messieurs les Membres du Congrès,

C'est au nom de deux Etablissements purement Egyptiens, la Banque Misr et la Société anonyme égyptienne pour le Commerce et l'Egrenage du Coton, que j'ai l'honneur et le plaisir de vous souhaiter la bienvenue dans cette maison également égyptienne, où nous avons cherché, ce soir, en même temps que vous distraire, à vous donner une idée d'une nouvelle manifestation de notre activité nationale.

Vous aurez déjà, j'en suis sûr, trouvé dans notre pays une large et cordiale hospitalité et, je l'espère, matière à enseignement. Le coton, principal produit de notre sol, intéresse de nombreuses industries mondiales, et les échanges d'idées, l'examen de toutes les questions s'y rattachant, dans une atmosphère de confiance réciproque, contribueront certainement à créer des relations nouvelles, à en resserrer d'anciennes, à les améliorer, dans l'intérêt de tous et de chacun en particulier.

Tout ceci vous a été dit déjà en des termes plus précis dans la séance d'inauguration du Congrès. Pour nous, ce soir, nous avons voulu, profitant de votre séjour au Caire, vous offrir le spectacle qui va vous être présenté et qui vous intéressera sans doute.

Nous espérons qu'à côté de toutes les autres manifestations de la vie Egyptienne qu'il vous sera donné de voir, notre soirée vous laissera un agréable souvenir de notre vif désir d'entretenir avec tous nos amis, anciens et nouveaux, des relations cordiales, dont je suis heureux, en ma qualité d'Egyptien, de vous donner ici l'assurance.

خطبة محل طلعت حرب بك

عن قوة السينما وطريقة استخدامها في مصر

ووظيفة شركة مصر للتمثيل والسينما وأعمالها وأغراضها

هذا هو نص الخطبة التي ألقاها حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك في الحفلين
الساشرين اللتين دعا إليهما حضرة صاحب المال أحمد مدحت يكن باشا حضرات أعضاء
البرلمان وأصحاب الدولة والمال الوزراء وكبار رجال الحكومة وكبار الاعيان ورجال
الصحافة والادب وعدداً غير قليل من ذوي الخييات والفضل لمشاهدة بعض الصور
للمتحركة التي صنعتها شركة مصر للتمثيل والسينما والتي عرضتها في تياترو حديقة الازبكية
مساء يومى ٢٩ و ٣٠ مارس سنة ١٩٢٢ أمام حضرات الدعويين

أيها السادة

باسم صاحب المال أحمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس إدارة شركة مصر
للتمثيل والسينما ، داعي حضر أنكم الى هذه الحفلة ، وباسم مجلس الادارة الذى أشرف
بالمعصوية فيه ، أشكر حضر أنكم جزيل الشكر على إجابة الدعوة وتفضلكم بالحضور
لمشاهدة بعض مناظر الصور المتحركة التي صنعتها الشركة

وكم كنا نود في هذه الليلة من ليالى رمضان المبارك ، التي يحلو فيها السمر ، ان
تكون الصور التي نستعرضها أمام حضراتكم عبارة عن رواية من الروايات مصرية
في موضوعها ، مصرية في أشخاصها ، مصرية في مناظرها ، ومصرية في صناعتها ، لولا
أننا أيها السادة فكرنا منذ الساعة الأولى من تأسيس هذه الشركة في سنة ١٩٢٥
أن صناعة السينما صناعة واسعة الاطراف متعددة النواحي وأن الحكمة تقضى علينا
بالتدرج فيها فنأخذ بالبسيط من عناصرها أولاً حتى إذا اتقنا صنعه انتقلنا الى تركيب
مزيج وسط من هذه العناصر ثم ارتقينا في النهاية الى وضع الروايات بالصور المتحركة
وعرضها على اللوحة البيضاء أمام الناظرين .

١ - قوة السينما ورواية السينما

وذلك لانه من يوم أن اخترع السينما في سنة ١٨٩٥ والرواية مظهره الاعظم لما يترتب على عرضها أمام الأنظار من اجتذاب الجمهور إليها سيما اذا كانت أشخاص الرواية ممن يمتازون بالجمال أو بحسن الایماء وكن موضوعها مما تهتز له حواس الناظرين ومن أجل الرواية ومن إقبال الجمهور عليها ، أصبح السينما قوة هائلة من قوى العصر الحاضر قد تناطح قوة الصحافة وقد تسبقها بعد حين .

ومن أجل الرواية ، ومن أجل إقبال الجمهور عليها ، اتسعت صناعات السينما فوجدت مصانع لصنع الاشرطة الخام ، ووجدت مصانع لصنع آلات لأخذ المناظر ولتحميم الاشرطة وتلوينها وتنشيفها وطبعها وترتيب سياقها واختيار ما يشاء اختياريه منها وتقديم ما يراود قديمه وتأخير ما يراود تأخيرها ، وآلات لقياسها ولقها ، وما كينات لرصها فضلا عن ما كينات أخرى يستعمل حصرها حيث الصناعات ناشئة والتقدم فيها سائر بخطى واسعة عاما بعد عام .

ومن أجل الرواية ، ومن أجل إقبال الجمهور عليها ، تكونت طبقات جديدة من الفنانين : تكون الممثلون . وظهر ان الممثل فوق المسرح قد يبرع في التمثيل الناطق لانه في صوته أو حرارة في القائه . اما في التمثيل الصامت في التمثيل بالسينما . فالممثل ينبغي قبل كل شيء أن يكون حسن الاشارة والایماء . فبالاشارة وحدها ، الاشارة باليد ، وخصوصا الاشارة بالعين ، يتفاضل الممثلون للماهرون بعضهم عن بعض . وتكون بمجوارهم مديرون فنيون بلغت درجات التخصص في أعمالهم حداً يعرفه الاختصاصيون

ومن اجل الرواية ، ومن أجل إقبال الجمهور عليها ، تكونت أحياء كاملة في جميع بلدان العالم الراقية ، بل تكونت في أمريكا مدن قائمة بذاتها يجبالها ووهائها ،

وانهارها وبجيراتهم، واشجارها وغاباتها، ويوتها وقصورها، لتجرى فيها حوادث الروايات المراد أخذها بآلة التصوير الخاطفة . وعملت قوة الخيال على التصرف بموجودات الطبيعة فى المكان مقرونة بقوة الابتكار فى اختراع وسائل مصطنعة مرها عند أهل الفن من رجال السينما ترىنا الانسان طائراً أو ساقطاً من شاطئ، أو خارجاً من انفجار، وهو فى كل هذه الحالات سليم لا عيس بأنى وكفى فى هذه الابتكارات من نكت لطيفة وأساليب طريفة أثارت الاهتمام من أضعف الناس خيالاً أو الضحك من أشد الناظرين عبوساً وأقلم فى الحياة ضحكا .

ومن أجل الرواية، ومن أجل إقبال الجمهور عليها، تكونت الشركات لاستغلال عرض الصور المتحركة فى دور خاصة بالسينما تحكى دور التمثيل ولو أنها تختلف عنها فى عدم الاحتياج الى المناظر وفى أن أحسن مقاعدها ما كان منها بعيداً عن اللوحة البيضاء .

وبفضل هذا النظام النقيق فى الغرب ، المبني على التخصص واتقان كل عامل ما يخصه من عمل، وبفضل التقوى الذى هو الحجر الأساسى فى كل عمل فنى، استطاع القائمون بأمر الروايات أن ينفقوا على الرواية الواحدة عشرين فأربعين ألف جنيه فأكثر من ذلك . ولكنهم استطاعوا أن يطبعوا منها بدل النسخة الواحدة عشرات النسخ تطوف داخل بلادهم ثم توزع بترتيب محكم من قطر الى آخر حتى لا ينقضى العام الواحد الا كان أكبر عدد من دور السينما الراقية قد استعرضها على لوحته البيضاء .

فالسينما أكبر اختراع عصرى صادف هوى فى النفوس فأصبح قوة جاذبة من قوى النصر . وسينبقى كذلك مع توالى المضور سينما وان التحسينات المتوقعة له فوق ما يتصوره العقل . وقد يكون أهمها تدوين الأصوات وإدائها فى وقت واحد

مع إشارة الممثلين بجهاز يحاكي جهاز الفنوغراف يسير بسرعة واحدة مع سرعة عرض الأشرطة المتحركة.

وإذا كان اختراع السينما قد أدى حاجة نفسية من حاجات البشر فإنه ككل اختراع له محاسنه وله عيوبه

له محاسنه في خلق صناعات جديدة ، وفي خلق ميادين للذكاء الانساني ، أو النوق الفني ، يعمل فيها بنشاط غريب . وله محاسنه في تسليه الناس والتفريح عن صدورهم بالضحك الساذج . وفي تلقينهم معلومات مفيدة كانوا يجهلون قبل أن يروها . على اللوحة البيضاء . وفي وقوفهم على مناظر بدية للطبيعة والبلدان كان من المتعذر الوقوف عليها بغير عرض الأشرطة المتحركة . وفي إثارة الحماسة في نفوسهم في مواقف الحماسة ، وتحفيز الشجاعة والهمة والمروءة في مواقف الأخلاق الفاضلة

ولاختراع السينما من الجانب الآخر عيوبه . فإن الفضائل لا تعرف إلا بمقابلتها بالذائل . فالشجاعة بالجبن . والمروءة بالثب . والبراءة بالاجرام . والاحسان بالاساءة . ومن هنا ظهر على اللوحة البيضاء المحاسن والاضداد . فظهرت صور منحطة من الناس ، وأعمال منطوية على خبث نياتهم . وظهرت الجرائم كيف تدبر ، والجنايات كيف ترتكب ، والخيانات كيف يحيك شبابها الخائنون . فكان لمرض هذه المساوي تأثيرها السيء في بعض النفوس الساذجة أو المستعفة للشر لأي سبب طبعي أو خلقى اجتماعي حتى أثارت في بعض الأحيان عاطفة الشر منهم فاندفعوا بعامل التقليد الى ارتكاب الجرائم بجرأة مأخوذة تماماً مما شاهدت العيون على اللوحة البيضاء . بل وقد ترتكب معايب لا تنهب الى حد الاجرام المعاقب عليه ولكنها تذهب فقط الى الخط من الأخلاق دون التعرض لعقاب القانون ومن أجل المبالغة في عرض هذه الاضداد التي أصبحت المبالغة فيها عيوباً ظاهرة

من عيوب السينما ، تقررت الرقابة على الأشرطة في معظم البلدان . ومع هذا فإن الرقابة خفيفة في بلاد الغرب . وهي خفيفة بالمثل في بلادنا . وهي لو تشددت عندنا في اختيار الروايات لصور السينما لوجب أن يقضى على معظم ما يرد إلينا من الغرب . وللوّلف في البلاد الغربية أن يؤلف في أى موضوع يشاء لأن حرية التفكير مطلقة لأهل الفكر . غير أن عرض ما يؤلف الروائي ينبغي أن يمر برقابة . وإذا أجاز الرقيب عرض ما لا يجد مانعاً من عرضه فإن بعض الدول كسويسرا يتحاشى عيوب السينما بمنع دخول الصبيان والفتيات دوره ما داموا لم يبلغوا السادسة عشرة من أعمارهم ومع هذا غير محرومين من بعض روايات صبيانية بريئة تعرض لهم خاصة في بعض الأعياد السنوية . وفي تركيا الآن مشروع يقضى بحرق مان الفتيات والفتيان من دخول دورها لغاية الثامنة عشرة من أعمارهم .

أما في بلادنا فقد يكون من المتعذر منع الصبيان والفتيات من دخول دور السينما بسبب الامتيازات الأجنبية فضلاً عن أن الوارد من روايات الغرب كثيراً ما يحوى أشياء لا يصح عرضها على الكبار سواء بسواء . ولهذا فأننا فكرنا منذ تأسيس شركتنا ولا زلنا نعتقد في أن الخطوة المثلى لمقاومة الفاسد من روايات السينما التي تصل إلينا من الغرب هو أن ننصح شركتنا في أعمالها المتواضعة التي تراولها الآن ثم تكبر وتقوى حتى تكون قادرة على اخراج روايات مصرية ذات موضوعات مصرية وآداب مصرية وجمال مصري تكون في منزلة عالية من الفن تسمح بعرضها في بلادنا وفي البلاد الشرقية المجاورة وتكون أقرب لمعادتنا وطقوسنا وأحوالنا الاجتماعية من الروايات الأجنبية التي تكتظ بها دور السينما في الشرق والتي كثيراً ما تحوى حوادثها ومناظرها ما لا يتفق وعاداتنا وآدابنا الشرقية

ومع أن هذه أمنية من أمنياتنا فأننا نسرع فنقول: إنه لتعذر اخراج الرواية في



مجلس مدينته للعلا

الوقت الحاضر قد أدركنا عند تأسيس شركتنا ان الرواية التي لا ننكر أهميتها وسلطانها على النفوس غاية من الغايات البعيدة تأتي بعد مراحل أخرى ينبغي أن تسبقها ويتحتم علينا قطعها اذا شئنا أن نسير بعملنا في طريق النجاح .

٢ - مصنع مصرى للسينا

وقد بدأنا فعلا في السينا بما نعتقد أنه واجب في البداية . بدأنا بإيجاد مصنع لدينا كامل الاستعداد لاختد المناظر بماكينات . وتحضيرها فيه تحضيراً فنياً ، واخراجها منه صالحة للعرض فيرق اللوحة البيضاء . وقد عانينا ، أيها السادة ، في انشاء هذا المصنع المصرى شيئاً غير قليل من المتاعب حتى انتهينا بأقامته في شقة كبيرة من عمارة مطبعة مصر ٤٠ شارع الدواوين . ونعتقد أنه لا يوجد مصنع في القطر المصرى مستعد استعداد مصنعا لاجراج الصور المتحركة بدرجة مشكورة من الاتقان . فلدينا فيه ماكينات متعددة تلطف المناظر ولدينا غرفة للتحميض قادرة على اخراج شريط من ألني متر في اليوم الواحد . ولدينا غرفة لتنشيف الاشرطة بعد تحميضها وغرفة أخرى لطبع الاشرطة أى لنقلها من الشريط السالب الى الشريط الموجب . وماكينات لصنع المناوين وماكينات وآلات ومعدات أخرى يطول أمر بيانها

وطبعا ان كل هذه الماكينات قد استحضرتها من الغرب لاستحالة صنعها الآن في مصر . غير اننا أوجدنا بمصنعا غرفة للميكانيكا الدقيقة يعمل فيها مهندس كهربائى على اصلاح ما يقع في الماكينات اثناء العمل من عطب أو تعقيد طارئ . يصعب اتقاؤه . ولا نستبعد ان تكون هذه الغرفة الصغيرة هي النواة لمصنع آخر من مصانع الميكانيكا الدقيقة ، نحن نرى على الأقل انها فرصة حسنة لموظفى شركتنا المصريين بأنفون بها خبايا الماكينات التي يستعملونها عند ضرورة فكها لتصليحها

واعادة تركيبها كما كانت . فاعاشت صناعة في بلدة من البلدان ما لم تكن الايدي العاملة فيها قادرة على فهم ما كيناتها تمام الفهم .

على انه لم يخطر ببالنا ان نصنع ما كينلت للسينا . فلان هذه غاية بعيدة تأتي كنتيجة محتمة لتقدم السينا في الشرق وارتقاء الصناعات المعدنية في مصر . اتما نحن باقامة هذا المصنع من ما كينات حديثة الطراز مستحضرة من الغرب نريد فقط ان نعرف كيفية استعمالها في أخذ المناظر بالاشربة الخلام التي تصل اليها من الغرب أيضاً . وفي جمل الشريط الخلام شريطا مصنوعا أى مطبوعا عليه ما نشاء ان يطبع عليه من مناظر . وجمل الشريط المصنوع متقناً في صناعته لا ينم عن أى عيب ففى عند عرضه فوق اللوحة البيضاء

والوصول الى هذه النتيجة ، اى الى اخراج اشربة مصنوعة صنعا فنيا ، كم عانينا من المتاعب أيضاً في تكوين جماعة الفنانين اللازمين لهذه الاعمال حتى اتميتها بعد عامين الى استخدام جماعة من الفنانين الاوروبيين القادرين على مزاولة هذه الاعمال الفنية . وتبعا لخطتنا ، وهى ان تكون المعاهد التي تقيمها بمثابة مدرسة لتدريب المصريين ، ألحقنا بمجوار كل فنى أوروبى شابا مصريا ليستفيد من احتكاكه بالاوروبى . وطمأننا الاوروبى على مستقبله معنا حتى لا يبتخل بتعليم للمصرى . على ان المصرى الذى يعمل في مصنعنا ويقدم البرهان على حسن استعداده وقابليته للتقدم في فنه لا يبتخل في الحاقه بالمصانع الكبرى في أوروبا بضعة شهور على نفقتنا حتى يزداد خبرة بدقائق الفن واسرار العمل

٣ - دائرة عمل الشركة

وجد المصنع ووجد المال فاذا نصنع به وبهم ؟
سؤال قد اجبنا عليه بعض الجواب بتقريرنا انه ليس في نيتنا ان نشجع الآن على

وضع رواية السينما، ولا على طبيعها وعرضها . لان الرواية وان كانت هي العامل الاقوى في حياة السينما الا اننا لا نستطيع ان نمض فيها واستانانا ما زالت في هذا الميدان طرية .

واذا طرحنا الرواية من عملنا وقتياً فاذا نحن صانعون ؟

ان هناك ، خلاف الرواية ، ميادين واسعة للعمل تناسب حالتنا المبتدئة وتناسب حاجتنا الاجتماعية

هناك مناظر مصر الطبيعية . وكم في مصر من مناظر تسترعى بجمالها الالباب : هناك النيل . ووادي النيل . وزرع الوادي وشجره وشادوفه وسواقيه ونخيله ومرايه . وهناك صحراؤها ورمالها وقوافلها وجمالها وواحاتها تبيكي عزلتها ويمدها عن الوطن العزيز . وهناك بحيراتها وبحارها تثير أوجاجها الشجون وتمكس فوق لجينها أشعة القمر ساطعا في مماء مصر قدر صفاء الاضواء في النهار . وهناك الوديان المنبسطات والجبال الشاهقات مختلفة الالوان باختلاف تكوينها الجيولوجي وباختلاف ما تحويه من معادن في جوفها السحيق .

ثم هناك ما استحدثته يد الانسان من قرى لها جمالها معها كان بناؤها من الطوب الاخضر ولها شعرها الخاص بطرقها الضيقة وما يحيط بها من قنوات أو يكتنف اجرائها من اشجار . ومدن لكل مدينة منها طابعها الخاص القريب منها على الفطرة . والمستحدث في العمارة أجل

وهناك ثم هناك آثار الاجداد قائمة من ثلاثة الى ستة آلاف عام بين اهرام ومسلات ومعابد ومقابر وقصور احجارها من اسوان قد حار في كيفية ثقلها الانسان . وتقوشها ورسومها لازالت حافظة روائها وزهاءها معها تعاقب الحدثان .

وهناك الآثار العربية بجوامعها تمتد منائرها البقية نحو السماء وتبد منابرها

آية في دقة الصناعة ومقارها بنقوش سر جمالها في استقامة خطوطها وتعاشق مثلثاتها ومربعاتها ومسلسلاتها وتجانس ألوانها البهيجة ودقة الصناعة في أبوابها ونوافذها ومشربياتها مطعمة بالصدف تدهش الناظرين

وهناك زراعة البلاد . وكـم من مقيمين في مدننا ، ونحن في بلاد زراعية ، يجهلون كيف ومتى يزرع ويحني القطن أو القصب أو القمح أو الليرة أو الارز فضلا عن بقية الفواكه والخضراوات والمحاصيل الزراعية . فلو ان آلة السينما الخاطفة تنبت زراعة كل صنف من اصناف المحاصيل في أوانه لخرجت لنا مجموعة ناطقة بأحوالنا وعاداتنا الزراعية في هذا الزمان .

هناك الصناعات المصرية . الكبيرة كصناعة خليج الاقطان وتكرير السكر . والصغيرة كصناعة الحرير وصناعة السلات من القش . فان هذه الصناعات تتطور الآن تطورا غريبا . فالوجود منها يتحسن . وغير الموجود يتها للوجود . ومن الصناعات ما يخشى ان يزول من البلاد تماما . وكـم يكون من المفيد تاريخيا اخذها وتصوير حركاتها بالسينما قبل الزوال .

فضلا عن ان الصناعات المصرية في ذاتها في حاجة الى ان يعلن عنها في الداخل وفي الخارج وأى شئ أوقع في الاعلان عن صناعة مصرية أو غير مصرية من اظهارها في شريط سينما يعد لها خاصة فتستعرض فيه المواد الخام ومصادرها وطريقة تحويلها والماكينات أو الآلات والمعدات المستخدمة في هذا التحويل كما تستعرض الاليني العاملة وقوة المجهود المبذول حتى يخرج الشئ المصنوع معداً للتداول بين ايدي الناس

ثم هناك التجارة والمتاجر . هناك السواحل والاسواق . وهناك المخازن الصغيرة والمخازن الكبيرة والمعارض والمروضات . والغرف التجارية . والموازين

والمكايل . والعملة المتداولة . والمصارف على اختلاف أنواعها : كل هذه مناظر جدية ان تؤخذ بشرط الصور المتحركة لتعرض حسب خطة ماهرة للعرض يموذجها بالفائدة على تجارة البلاد

وهناك الوزارات والادارات العمومية ودورها وقصورها مع إيضاح شيء من تاريخها . والمدارس الاميرية على اختلاف درجاتها والمدارس الاهلية على اختلاف جمعياتها والجمعيات العلمية والفنية ومظاهر نشاطها في البلاد .

وهناك الصحة العمومية ومقاومة الامراض التي تتعرض البلاد للاصابة بها خاصة وقانا الله شرها نعم قد توجد اشرطة تأتينا من الخارج لكن تأثيرها محدود . لان الامكنة اوروبية غير مألوقة من سواد الناس . والاشخاص اجانب عنا . أما لو أخذت أحوال الامراض في مستشفياتنا المعروفة من الناس . ولو أخذت صور الوقاية منها باشخاص معروفين من الهيئة الاجتماعية المصرية لكان العرض في اللوحة البيضاء احمق اثرأ في نفوس الناظرين

وهناك اعمال الرى من خزانات قلعة وقناطر مشيدة ، وطرق تصريف المياه وضبطها وتوزيعها في الترع وطرق صيانة الجسور وحفر الاقنية وطرق الصرف وتطهير المصارف كبيرها وصغيرها .

وهناك المواصلات بالسكك الحديدية واسمها وضيقتها وبالطرق العمومية برأ تجتازها دواب النقل وال عربات والسيارات على اختلاف أنواعها . والمواصلات النهرية أى الملاحة النيلية بمراكبها الشراعية وزهياتها ورفاصاتها وبواخرها والأهوسة التي تحترقها . والملاحة البحرية من موان وأحواض وفنارات . والملاحة الجوية .

وهناك غير هينذا مواضيع شتى يقصر البيان من حصرها في هذا المقام ولو أننا

مرتبون مواضعها في شركتنا ترتيباً علمياً نظامياً ومستعدون أن نعمل في تنفيذ كل موضوع من المواضيع بأرشاد أخصائى. ففي المناظر الطبيعية نسترشد بأى شاعر مصرى يتفضل بأرشادنا للدلالة عن مواطن الجمال في الطبيعة المصرية . وإذا لم يتفضل علينا شاعر أو عالم بهدائيه استرشدنا بأحساس الجمال يسوق عماننا الى الجليل من الأشياء ونماذج الاحياء أيا ن يجدونه وائى يثرون عليه . وفى الآثار نهتدى برجال الخبرة فيها من علماء في تاريخ مصر القديمة أو تاريخها في القرون الوسطى . وفى الزراعة بالأخصائين الزراعيين يعرفون طرق الزراعة قديماً وحديثاً ويدلون عليها دلالة تحسن انتاجنا الزراعى وتحبب البنا تنوع المحاصيل حتى لا نبقى تحت رحمة محصول واحد . وفى الصناعة بكل خير فى صناعته . وفى التجارة بالرأغبين فى الاعلان عنها أو العارفين دخالها . وفى مقاومة الامراض وأتقاء وقوعها بالأطباء الذين يملكون بمجوار خبرتهم الطبية ملكة روائية تساعد على ترتيب المناظر وجعلها منساقة فى قالب ذوق لطيف على النفس غير ثقیل الوقع ولا جاف الوضع . وفى الرى بمهندس نايف فيه . وفى المواصلات بالخبيرين فى مختلف انواعها برا ونهرا وبحرا وجوا . وبالجملة نستعين فى كل مادة بالخبير فيها يعاوننا فى وضع خطة أو ترتيب لكل موضوع يراد أخذه بالآلة الخاطفة كما يعاوننا فى وضع الايضاحات والعناوين بين اجزاء الشريط الواحد حتى تحصل الفائدة عند عرضه من قراءة العناوين والايضاحات ومن تتابع المناظر الخاصة

وهذه المواضيع كلها تعتبر مواضيع وصفية عن أشياء محسوسة قائمة

الا أن هناك مواضيع وصفية أخرى عن حركات المصريين وحياتهم الاجتماعية وحوادثهم الهامة يحدر تركيزها فوق اللوحة البيضاء . وفى هذه المواضيع يدخل وصف الاعياد القومية والحفلات السنوية كحفلات الكسوة الشريفة والحصل وفتح الخليج والموالد الشهيرة وافتتاح البرلمان واستعراض الجيش والمسابقات الرياضية

والحوادث الطارئة الهامة كؤتمر الملاحة ومؤتمر النزالين اللذين انعقدتا أخيراً في القاهرة واللذين صورنا لحواشهما، واضيعهما بقدر المستطاع. وسيعرض على حضراتكم شيء منهما في هذه الليلة. والحوادث الهامة في حياة الجماعات والافراد التي يراد تدوين تذكاراتها بشرط الصور المتحركة كالخذنا تذكارات اجتماع الجمعية العمومية للمساهمين في بنك مصر السنة الماضية حيث كان الاجتماع نهاراً. وأخذنا صور حفلة افتتاح مدرسة خيرية في هليوبوليس. واستمدادنا لاخذ صور حفلة افتتاح عمارة بنك مصر الجديدة قريباً ان شاء الله تعالى. واستمدادنا لاخذ مثل هذه الصورة التذكارية للجماعات والعائلات بل وللأفراد كتذكارات حفلة زواج يراد حفظها في مدخرات العائلة. وبالجملة فإن في هذا الميدان ميدان حياة المصريين العمومية وحياتهم العائلية والفردية لتسعى للعمل تقوم به شركتنا بغاية الارتياح تتيقنا للحوادث أو بقاء لتذكاراتها.

وهذه الصور على بساطة موضوعها تتميز في الواقع مستندات قيمة في تاريخ المصريين. أرايت كيف يصعب علينا أن نتصور بالضبط أي حفلة من حفلات أجدادنا منذ مائة عام فقط؟ بل أرايت كيف يصعب إعادة تصوير الحفلات الهائلة التي أقامها اسماعيل لافتتاح قناة السويس؟ فالسببنا تحفظ الحوادث: تبقى للأحياء تذكاراتها طالما هم أحياء، وتبقى للمؤرخين مادة حية يستأنسون بها خير استئناس في تاريخ الحياة الاجتماعية

ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

بل هناك مواضع هامة ينفع أخذها بالصور المتحركة تقاعظها من الوجهة العلمية أو الفنية. كاخذ شريط مناظر عن طريقة اجراء بعض الاعمال النادرة المثال. كالطريقة التي تتبع في تشييد كوبرى غريب في باب. أو الكشف عن أثر قديم. أو ترميم بناء أثرى على شفا السقوط وطريقة ترميمه بواسطة عالم من علماء الماديات.

فإن الطرق التي تجري في هذه الاعمال لا تكون طرقا عادية مألوفا بحيث يحسن اثباتها فوق شريط الصور المتحركة والاتفاع بها علميا وفنيا . إذ أنه من المستحيل أن يبلغ قلم أى عالم من علماء العاديات أو أى مهندس فى وصف دقائق أى عملية من عملياته قدر ما يبلغه شريط الصور المتحركة . فهو صورة متحركة طبق الاصل بغير حاجة الى تسجيل قلم العقود !

وكل هذه ، أيها السادة ، مواضيع شتى ، يضيق النطاق عن حصرها ولكن فى تعداد بعضها وفى فوائد أخذها بالصور المتحركة ما يكفى لتقديركم أهمية العمل الذى يمكن أن تقوم به شركتنا

على ان ما قدمنا من امثلة المواضيع يخص مصر وحدها . ولمصر جارات تتطلع اليها وتقتدى بها وترسم خطواتها . ونحن اذا استوعبنا المواضيع المصرية واستوفينا خدمتها نجد دائما فيها مواضيع أخرى قابلة للتجديد واظهارها فى مظهر جديد . ونحن اذا وصلنا الى هذه النقاط انتقلنا الى البلاد الشرقية القريبة وطبقنا على اقليمها ، ومناظرها الطبيعية واحوالها الاجتماعية والاقتصادية ، عين الطريقة التى نستعملها أو نكون قد استعملناها فى مصر . وبفضل ذلك نستطيع استخدام قوة السينما فى زيادة التعارف بين مصر وجاراتها الشرقية القريبة لمصلحة الثقافة المشتركة والمنافع التجارية المتبادلة

من هذا ترون حضراتكم أن ميادين العمل ، خارج رواية السينما ، واسعة الاطراف فى مصر وفى البلاد الشرقية المجاورة

ومع هذا فاننا نقصر الكلام عن مصر ونقول اننا بحد أخذ هذه الصور يتحتم علينا عرضها والاتفاع بها .

فما هي طريقة العرض وما هي طريقة الانتفاع ؟

٤ - عرض الاشرطة المصرية للتعليم

اما طريقة العرض فانا ننتفع بما نصنع ليعرض في اكبر عدد من دور السينما نستطيع عرضه فيها بمصر والاسكندرية . و ننتفع بما نصنع ليعرض في عواصم المديریات والمراكز بل وفي القرى بواسطة سيارات متقلة حديثة الطراز على مثال افضل سيارات مستعملة في الغرب أوصينا على عدد منها بحيث يكون داخل كل سيارة جهازها الكهربائي ولوحها البيضاء وجميع معدات العرض بسهولة مدهشة .

ولما كانت اشروطنا تعليمية وكان فيها بعض اشرطة لا يخلو من الاعلان عن الصناعات والمتاجر والمحاصيل والمنتجات المصرية فقد لاحظنا ان عرضها وحدها قد لا يجتذب العدد الكبير اليها فاتفقنا مع بعض البيوت الاجنبية على استئجار بعض الروايات المضحكة التي تناسب حياتنا في الاقاليم لعرضها فيها وتشويق الناس الى ما يكون يحوارها من اشرطة تعليمية نافعة .

والواقع ايها السادة ان الصفة التالية في الاشرطة التي نصنعها هي الصفة التعليمية يستفيد منها الناس خاصتهم وعامتهم كما يستفيد منها طلبة المدارس وتلاميذها على اختلاف درجاتها .

ولهذا فانا نعتقد ان مهمة شركتنا التعليمية في صنع الاشرطة وفي عرضها تجعلها شركة من الشركات التي تؤدى خدمات ذات منفعة عامة وترشحها بحق لان تتولى هذه المهمة في مدارس الحكومة بالاتفاق مع وزارة المعارف العمومية وفي المدارس الاهلية بالاتفاق مع اداراتها خصوصاً وان العادة في البلاد العربية هو ان صنع الاشرطة وعرضها في المدارس عمليات فنية تختص بها الشركات مثل شركتنا أو الجماعات

التعليمية التي تمضدها الحكومة والبلديات بالاعانات المالية السنوية . ويقي اختصاص وزارات المعارف محصوراً في الاتفاق مع هذه الشركات ، وفي اختيار الاشرطة التي يحسن عرضها على المدارس ، وفي مراقبة تنفيذ الاتفاق .

هذا كله فيما يتعلق بطريقة المرض داخل القطر المصري

٥ - عرض الاشرطة المصرية لمقاومة الدعاية الأجنبية الباطلة

اما في الخارج ولا سيما في أوروبا وأمريكا فانتا نسمى لربط روابط مع الشركات المشتغلة بالسينما لمرض أقصى ما يستطاع عرضه في دور السينما الأجنبية من صورنا المتحركة التي نصنعها في مصر

وغرضنا من هذه المساعي في الخارج هو ان نظهر مصر على حالتها الحقيقية . فانه من العيب الفاضح ان تأتي شركة كبيرة أجنبية من شركات صنع الاشرطة ولا تجد في تصوير القاهرة في مجموعة مدن العالم الارسم رجل حارو يلعب بثمان املم السياح عند مدخل فندق الكو تيننتال . كأن القاهرة كلها ليس فيها غير هذا المنظر لتصويرنا نحن المصريين في عاصمة بلادنا

ومن العيب الفاضح ان تستمر الدعاية الفاسدة في الخارج تصورنا في شكل أمة قريبة من حالة الهمجية حتى ان بعض السياح الذين اجتمعنا بهم في مؤتمرى الملاحة والقطن أعربوا لناصرحة انهم كانوا لا يتصورون مصر كما رأوها بل كانوا يتصورونها قطعة من شعوب افريقيا الوسطى .

ومن العيب الفاضح ان يصورنا المفرضون من الاجانب في صورة امة تفتك بها الامراض ويتعرض السلخون فيها للأوبئة حتى يمنعو السياح من زيارة بلدنا ولا بقاءهم في الشتاء في بلاد أخرى قل أن يبلغ جوها مناعة جونا في مصر خريفاً

وشتاء . وشرط الصور المتحركة وحده هو الذى ينبغي استخدامه فى الغرب للقضاء على هذه الدعاية الفاسدة

ومن العيب الفاضح أن يصورنا الاجانب المفرضون فى الخارج من طينة منحطة عن طينة البشرية للتمدينة وان نبقى مكتوفى الايدى لانعمل شيئاً لظهار ان المصرى متمدين كبقية الشعوب المتدينة ولاظهار آثاره العملية الماضية والحاضرة فى حياته المبهذة . وشرط الصور المتحركة وحده هو الذى يتحتم استخدام قوته لظهار الامة المصرية فى صورتها الواقعية الصحيحة .

٦ - اغراض الشركة التعليمية

نحن اذاً ، أيها السادة :

١ - نعمل للصناعة نأخذ يدها صغيرة فى مصر حتى تكبر وتشابه الصناعات الكبرى فى الخارج

٢ - ونعمل حتى لانخفض لقوة السينما تأتيننا من الخارج حسب احكام الخارج وأذواقه دون أن يكون لنا قوة قومية تنتج الاشرطة التى تناسبنا وترد بعض الاشرطة التى لا تصلح لنا الى مصادرها الاجنبية

٣ - ونعمل لاداء وظيفة هامة هى استخدام أقوى سلاح عصرى للاعلان عن محاصيل البلاد الزراعية ، وعن منتوجاتها الصناعية ، وعن تجارتها التى نرجو أن تتسع يوماً بعد يوم

٤ - ونعمل خصوصاً لاداء مهمة ذات صفة عامة ، نمو قنا فى حياة هذه الشركة بقوة اعتقادية وهى أن السينما سلاح عصرى للتعليم لاغنى لمصر عن استخدامه فى ارشاد سواد الناس الى مايراد ارشادهم اليه حتى تزول الأمية ، وفى تعليم الطلبة والتلاميذ

في مدارسهم أسوة بالدول الأجنبية الراقية ، وفي إفادة الخاصة بتعريفهم أشياء قد لا يعرفونها قبل أن يروها فوق اللوحة البيضاء

هـ — ونعمل أيضاً لمقاومة الدعاية الفاسدة في الخارج ضد مصر والمصريين ولإذاعة أحوالنا وشؤوننا المصرية في صورها الحقيقية

هذه هي أعمالنا التي نعمل لها ، أو هذه هي أغراضنا التي نسعى إليها حدثناكم فيها طويلا لئلا نأردنا أن نعرفوها طمعا في أن نحظى بتمضيدهم الأدبي فيها .

٧ — الشركة تقدم المصاحبة العامة

أما جوابنا على سؤالنا الآخر الذي سألناه الخاص بطريقة اتفاننا بما نصنع من أشرطة . فهو أننا لا نصنع أشرطة لتتاجر بها تجارة الاجانب في الاشرطة المصنوعة في الخارج . انما نحن أنشأنا شركتنا ونصنع اشرطتنا لاداء خدمة عامة هي المعاونة في بث المعلومات النافعة واداء وظيفة متواضعة في التعليم بطريقة السينما الحديثة التي تتم طرائق التعليم القديمة المعروفة .

ونحن في عملنا هذا مسوقون باعتبارات عامة في المصاحبة العامة تجعل شركتنا بالاسم شركة مساهمة تجارية وبالفعل شركة من الشركات القومية التي تؤدي خدمات عامة ليس من خصائص الدولة أن تقوم بها مباشرة . ولهذا فاننا في عملنا لا ننظر الى الربح ولكننا لا نريد ، كشركة مساهمة مصرية ، أن نعيش بخسارة . لأن الشركة التي تؤدي وظيفتها بخسارة لا تستطيع أن تعيش طويلا .

لا تقصد الى الربح في ذاته ولكن إن جاءنا ربح فانما يبعثنا في حدود معتدلة للغاية . ومهما جاءنا من ربح فالغاية العامة مقدمة على ربح الشركة الخاص

وأظن أن حضراتكم تقدر هذه العوامل قدرها ، وتقدرون فائدة شركتنا

في الأعمال التي قامت بها حتى الآن من البيان الذي قدمناه ومن الاشرطة التي
ستعرض على حضراتكم في الحال كما تقدرون فائدة العمل الهام الذي تنوى ان تقوم
به هذه الشركة .

وانا لشكركم في الختام ونؤكد لحضراتكم أن أكبر سرور لنا هو أن نشعر
بانكم تشاطروننا الاحساس بقوة السينما في العالم وبانكم معنا في طريقة استخدامها في
مصر وفق البرنامج الذي بسطناه امام حضراتكم والذي دفعنا الى تصوره والشروع
في تنفيذه رغبتنا الصادقة في رفع المصريين ونفع الوطن بهذه القوة المصرية والسلام
على حضراتكم أجمعين

Allocution
de S. E. Ahmed Midhat Yeghen Pacha
Président du Conseil d'Administration
le 5 juin 1927

Altesses, Excellences, Messieurs,

Au nom de la Banque Misr, que j'ai l'honneur de présider, j'adresse à sa Majesté Le Roi l'expression de notre reconnaissance pour avoir daigné Se faire représenter à cette cérémonie, donnant une nouvelle preuve de Sa sollicitude pour tout ce qui touche au progrès du pays sur lequel la Providence L'a appelé à régner, et je prie le Représentant de Sa Majesté de porter au pied du Trône l'assurance de notre dévouement sans bornes.

Messieurs,

Je vous remercie d'avoir bien voulu répondre à notre invitation en assistant aujourd'hui à l'inauguration de notre Etablissement. Nouveaux venus dans le monde bancaire puisque nous ne datons que de sept ans, nous n'avions pas un local pouvant répondre aux besoins sans cesse croissants de notre Siège et de ses filiales. Nous avons donc voulu nous mettre comme on dit dans nos meubles et nous inaugurons aujourd'hui nos nouveaux locaux, où le public en général, sans distinction d'origine ou de croyance, trouvera, toujours, l'accueil le plus empressé, le plus large, le plus cordial.

Mon collègue Mohamed Talaat Harb Bey, Vice-Président et un des Administrateurs-Délégués, va faire un exposé de l'œuvre accomplie à ce jour. S'adressant surtout aux actionnaires et à la grande partie de la clientèle égyptienne, cet exposé sera fait en langue arabe et nous espérons que ceux parmi vous qui ne sont pas familiarisés avec notre langue voudront bien nous excuser.

Je vous remercie encore pour l'honneur que vous nous faites en assistant à cette cérémonie et je termine avec l'assurance que dans cet Etablissement où nous serons chez-nous, vous serez, également, tous, chez-vous.

تغريب غبطة معالي أئمه مدحت يكن بلنا

رئيس مجلس إدارة بنك مصر

في حقة افتتاح دار بنك مصر الجديدة يوم ٥ يونيو ١٩٢٧

يا أصحاب السمو ويا أصحاب الدولة والمعالى والسعادة . أيها السادة

باسم بنك مصر الذي أنشرف برياسته أقدم الى حضرة صاحب الجلالة الملك
بمبارات العرفان لما تفضل به من إيفاد من يمثل جلالة في هذه الحفلة فقدم بهذا دليلا
جديداً أعلى عطفه على كل ماله مساس بتقنم البلاد التي دعتة القدره الالهية الى ارتقاء عرشها
وأرجو من ممثل جلالة أن يرفع الى عتبات العرش تأكيد إخلاصنا الذي لا حد له
مصدق

أشكر لكم تفضلكم بإجابة دعوتنا وحضوركم اليوم حفلة افتتاح دارنا
ولقد جئنا الى العالم المصر في حديثاً إذ لم تمض فيه بعد أكثر من سبع سنين
ولم تكن لنا دار تسد حاجات مقرنا ومتفرعاته وهي حاجات متزايدة بلا انقطاع .
فأردنا أن « نسكن بيتنا » كما يقولون وها نحن أولاء نفتتح اليوم دارنا الجديدة التي
سيلقى فيها الجمهور عامة من غير تمييز بين الأصل والعقيدة كما لقي الى اليوم كل إكرام
وسيشرح زميلي محمد بك طلعت حرب وكيل مجلس الادارة وأحد المديرين
المنتدبين العمل الذي أتمه البنك الى اليوم . وحيث أنه سيوجه كلامه خاصة الى المساهمين
والى جانب كبير من عملاء البنك المصريين فإنه سيتكلم بالعربية . وانا لثرجو أن يعذرنا
في ذلك الذين لا يجيدون من حضراتكم اللغة العربية بعد

واني لأشكر لحضراتكم مرة أخرى ما أوليتونا من شرف بحضوركم هذه الحفلة
وأختم كلمتي بأن أؤكد لحضراتكم أنه كما سنكون نحن هنا « في بيتنا » فانكم ستحسون
لذ تجيئون الى دارنا أنكم كنلك « في بيتكم »

خطبة

مفطرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك
في حفلة افتتاح عمارة بنك مصر الجديدة
١٨ شارع عماد الدين

يوم ٥ يونيو سنة ١٩٢٧

سأدق ،

تقدم حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا ، رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، فشكر باللغة الفرنسية حضرات ممثلى الدول وكبار الجاليات الاجنبية الذين تفضلوا باجابة دعوتنا واشتركوا معنا فى هذا الاحتفال
واذا كان معاليه قد سبق بالشكر يوجهه الى حضرات هؤلاء الامائل فلان شعار المصريين (احرار فى بلادنا كرماء لضيوفنا) يستدعى تقديم الشكر للضيف الكريم قبل تقديمه من حارس الدار، من مجلس الادارة ، الى اصحاب الدار .

واذا كان حضرات الاجانب كرماء بتصرفهم هذا المكان فان حضراتكم سمحاء بقبول دعوة مجلس الادارة الذى يضاعف لكم الشكر الجزيل على تفضلكم باجابتها وحضوركم مستبشرين فرحين . نشكركم شكر الوكيل الى الاصيل . ونخص بالشكر حضرة صاحب الجلالة ملكتنا المعظم الذى تفضل بانابته حضرة صاحب الدولة رئيس ديوانه المعالى عنه فى هذا الاحتفال ونرجو دولته ان ينوب عنا فى الاعراب عن ولائنا واخلاصنا ومزيد تشكراتنا على عطفه السامى

على اننا كوكلاء فى ادارة أموالكم — نملك بعض ما تملكون لضمان حسن ادارتنا حسب القانون المكتوب . وان كان ضمان حسن الادارة مستمدا من الوجدان

وجبات القلوب - قد نُحسب مثلكم من اصحاب النار واصحاب النار لا يشكر بعضهم بمضا على التعاون في اقامتها انما يهشون انفسهم على حسن التوفيق في اتمامها على احسن حال .

وإن هذه الابقسامات التي تملو الثغور ، والافراح التي تبرق بها العيون ، وتم عما تنطوى عليه الافئدة من آى السرور ، لكافية في الاعراب عن التهاى المتبادلة وكثيرا مانفى الاشارة عن العبارة

فهنيئا لكم اذا في داركم تدخلونها في سلام وتشاهدونها في اطمئنان وتباركون لها وتعاملون فيها بالحق وتحصون على بقاءها للمجموع قائمة على اساس الثقة والتضامن والتعاون فما كانت هذه الدار دار مال قبل ان تكون دار أخلاق . وما بقيت دار مال أو غير مال مالم تكن قائمة على اساس متينة من الثبات وقوة الأخلاق .

ونحن في هذه الدار ، وفي التي قبلها ، لانستغل المال جبا فيه فاننا لسنا من عباده أو ممن يتعلقون بنواصيه . انما نحن نعرف ان المال قوة في هذا العالم . وانه كما يكون قوة للشر في ايدي الاشرار يكون قوة للخير في ايدي الاخيار . وان المصريين الى عهد قريب قد انصرفوا عن استخدام قوته الا في بعض احوالهم الفردية . فتركوا قوة الاموال الاجنبية المنظمة تحز في حياة جماعاتهم وتستدر بقوتها خيرات الاموال العمومية والاموال الخصوصية حتى كادت تستأثر بجهود الامة عن آخرها ولم يثبها الى تنظيم قوتهم المالية كجماعة فكان اظهر اثر لاتجاهاتهم الجديدة التفاهم حول بنك مصر بقوة من الايمان وشعور من الوطنية واحساس بضرورة الدفاع عن الذات كان من اثره أن أصبح بنك مصر بفضلهم قطعة ظاهرة من الحياة القومية المصرية يحفونه بمحبتهم وبمعضيده من غير قيد ولا محفظ

ولولا حسن ادراك المصريين ، وخفيف الهامهم ، وقدرتهم على تقدير النافع من

الاعمال ، ما كنا وصلنا الى ما وصلنا اليه اليوم . فقد بدأنا في سنة ١٩٢٠ صفاراً يهزأ بنا الهازئون ويتساءلون أثباتين الفاتقام البنوك ؟ وقد نسوا ان العمل الصالح يولد صغيراً وينمو حتى يصير كبيراً . ونحن بحمد الله ما لبثنا طويلاً حتى تضاعف رأس المال وبلغ ٧٧٠.٠٠٠ ر. جنيه وقد يزيد الى ضعفه بعد حين . وسخروا من اعمالنا في السنة الاولى لانهم رأوا ارقامها ضئيلة : كأن الشجرة المثمرة ، الشجرة المعمرة لمئات السنين ، يُورف ظلالها وتؤتي أكلها في خلال عام . ولكنهم ماسخروا حتى عدلوا عن سخريتهم واقروا بالحقيقة وهي حيوية البنك وقطعه مسافات الرق الى الامام بخط لا يعرف لها مثيل في حياة المصارف المالية قاطبة . يدل على ذلك عدد الموظفين وكانوا يمدون على الاصابع فبلغوا الآن فوق الخمسمائة تدربوا جميعاً في البنك على تجارة الاموال وسير الاشغال بعد ان كانت الابواب مقفلة في وجوه الشباب لمثل هذا التدريب . وبفضل تدربهم تيسر التوسع في افتتاح الفروع والمكاتب في الداخل والشروع في تأسيس أول فرع جديد في الخارج هو (بنك مصر - فرنسا) الذي سيحتفل بافتتاحه في صيف هذا العام

فلنا ان المال قوة للخير في أيدي الاخيار . ولعل بنك مصر لم يكتب حتى الآن في عداد الاشرار . فهو لم يقف عند حدود الاموال يتاجر بها كما تتاجر المصارف المالية العادية . وهو مع هذا وقف عند حدودها لكان عمله خيراً لمجرد حفظه حق امتلاك الاسهم للمصريين ، لانهصبا منهم ولكن حرصاً في أن يدير المصري دفعة شأن من شئونه الحيوية بذاته وإثباتاً على اقتداره على هذه الادارة ان هو تولاها بنفسه في دائرة اختياره . وكان عمله خيراً لمجرد اتخاذ اللغة العربية لأول مرة في الحياة المصرفية لغة البنك الرسمية وكانوا يقولون انها لا تنفع لغة للمحاسبة ولا للشركات والمصارف . وكان عمله خيراً لمجرد تشجيعه موظفيه المصريين على معالجة



فزان عديرة لفظ مسدات البك

المسائل المالية وتدريبهم على أن يكونوا عدة للبنك وللبلاذ في مستقبل الايام . بل كان يكفيه خيراً فوق هذا وبدون هذا أنه كوكيل على مال قد أدى الامانة حقها وأوفى أصحاب الاسهم حصة من أرباحه بدأت بخمسة حتى بلغت ثمانية ونصفا في المائة . وانه كصرف مصرى قد خطب وده الكثير من المصارف المالية الكبرى في الخارج وطلبت ولا تزال تطلب ان تتعامل معه لما ثبت لديها من حسن سير اشغاله ، والدقة في ضبط أعماله ، والحكمة في ربط انظمتها بما يدعو الى تمام الثقة والطمأنينة في سير دولابه

كان يكفى هذا العمل مجهوداً من البنك في سبيل الخير العام . لكن (بنك مصر) ليس ككل البنوك : هو أول بنك قومى في بلاده . وهو بطبيعة مولده ونموه والثقة فيه مضطر ان يشعر بحاجات البلاد الاقتصادية وان يتجهد في تحديدها وتحديد اعليا عمليا وان يجد في المعاونة على تحقيق ما يستطيع تحقيقه من الاعمال اللازمة لتكوين هيكل الاستقلال الاقتصادى للبلاد .

ايها السادة ،

كان من الطبيعى ، امام اتساع دائرة الاعمال ، ان يفكر مجلس ادارة البنك في بناء مكان خاص به فاختار قطعة أرض في شارع عماد الدين واراد ان يشيد فوقها عمارة نفحة تتناسب وحاضر اعماله ومستقبلها فاذاع للسابقة بين المتسابقين لرسم هذا البناء فكان أفضل رسم تم الرأى عليه — بواسطة لجنة تحكم من كبار المهندسين — هو الرسم المقدم خارج السابقة من شيخ المهندسين الممارين وكبيرهم من غير منازع في مصر المسيو الطوان لاشاك بك الذى تفضل فياشر بدقة فنه اقامتها من البداية الى النهاية . وعاونته فيها كبار المقاولين تمضدماً الأيدى المصرية فى كل جزء من اجزاء العمل وها هي ذى المارة ماثلة أمام حضر اتمكم ستشرفونها اليوم بزيارتكم قوتونها

عمارة من الممارات النادرة في القاهرة بل في القطر المصرى من حيث نغامة البناء ورشاقته وحسن هندامه وجميل هندسته وتجانس اجزائه طبق ذوق واحد وتماسك مجموعه تحت احكام هذا الذوق .

واليوم نودع دارنا القديمة في شارع ابى السباع . نودعها رسميا في هذا اليوم ولو اننا سنبقى بها بضعة ايام حتى يتم النقل منها الى دارنا الجديدة . نودعها ذا كرين بالجميل امكنتها المباركة التى ضمت حياة البنك في طفولته سبعة اعوام متوالية . نودع منها تلك الغرفة التى كانت ملطئا بالنهار حتى اذا جن الليل كانت محلا لاجتماع مجلس الادارة ولكد الافهام في تدبير الاعمال

واليوم نستقبل دارنا الجديدة بقلوب فرحة ووجوه ضاحكة مستبشرة بالخير ونرجو ان تكون كسابقتها مباركة ولا نبطرن ندعو ان تكون اكثر منها بركة وما ذلك على الله بعزيز .

اليوم نعلن افتتاحها بتوفيق الله وعونه وباسم الامة المصرية الكريمة ومليكمها المعظم . وندعوه سبحانه وتعالى ان يلهم العاملين فيها طريق الصواب ويثبت المتعاملين على الحرص في الوفاء . وزيد المساهمين قوة فوق قوة ايمانهم بما في ايديهم من وديعة لصالح البلاد . وان يجعل اعوام هذه الدار طويلة مقرونة بالسعادة والرخاء انه سميع مجيب الدعاء

قصيدة

أُمير الشعراء « أحمد شوقي بك »

نبذَ الهوى وصحاً من الأحلام شرق تنبّه بعد طول منام
ثابت سلامته وأقبل صحوه - ألا بقايا فترة وسقام
صاحت به الآجام - هنتُ - فلم يَم أعلى الهوان ينام في الآجام
أُمم وراء الكهف جهدُ حياتهم حركات عيش في مسكون حِمام
نفضوا الميؤن من الكرى واستأنفوا مسرّ الحياة ورحلة الأيام
من ليس في ركب الزمان منبراً فاعده بين غوارب الأقوام
في كل حاضرة وكل قبيلة همم ذهبن يرمن كل مرام
من كل ممتنع على أرسانه أو جامع يعدو بنصف الجلام

* *

يامصر أنت كنانة الله التي لا تستباح وللكنانة حام
استقبلي الآمال في غاياتها وتأملي الدنيا بطرف سام
وخذي طريف المجد بعد تليده من راحتي ملك أغرّ همام
يعنى بسؤدد قومه وحقوقهم ويذود دون حياتهم وبحامى
ما تاجك العالى ولا نوابه بالخاصين إليك في الأقسام
جريتِ نعمى الحادثات وبؤسها أعلمتِ حالا آذنت بدوام

* *

عبستِ ألينا الحادثات وظلماً نزلت فلم نُقلب على الأحلام
وثبتَ بقوم يضميدون جراحهم ويرقّدون بوازي الآلام

الحق كل سلاحهم وكفاحهم والحق نعم مثبت الأقدام



يننون حائط ملكهم في هدنة وعلى عواقب شحنة وخصام
قل للحوادث أقدى أو أحصى أنا بنو الأقدام والأحجام
نحن النيام إذا الليالي سالت فأذا وثبن فنحن غير نيام
فيما من الصبر الجليل بقية لحوادث خلف النيوب جسام



أبن الوفود الملتقون على القرى المنزّلون منازل الأكرام
الوارثون القدس عن أحبارهم والخالفون أمية في الشام
الحاملو القصصى ونور يانها يننون فيه حضارة الاسلام
ويؤلفون الشرق في برهانها لم الضياء حواشى الأظلام
تاقوا الى أوطانهم فتحملوا وهوى الديار وراء كل غرام
ماضراً لو حبسوا الركائب ساعة وثنوا الى الفسطاط فضل زمام
ليضيف شاهدهم إلى أيامه يوما أغرّ مكمّح الاعلام
ويرى ويسمع كيف عاد حقيقه ما كانت ممتما على الأوهام
من همة المحكوم وهو مكبل بالقيد لا من همة الحكم



مصرُ التقت في مِهْرَجَانِ محمد وتجمعت لتحية وسلام
هزت مناكبها له فكأنه عُرُسُ البيان وموكب الاعلام
وكأنه في الفتح عمورية وكاننى فيه أبو تمام

أَسْمُ العَصُورِ بِحَسَنِهِ وَأَنَا الَّذِي يَرُوى فَيَنْتَظِمُ العَصُورَ كَلَامِي

شرفاً محمد هكذا تبنى المَلَأَ بالصبر آوَنَ وبالْأَقْدَامِ
هم الرجال اذا مضت لم يثنها خَدَعَ الثناء ولا عوادي القِلامِ
وتمام فضلك أن يميكَ حُسَدَ يجدون تقصا عند كل تمام

المال في الدنيا منازل تُثَلَّةَ من أين جثت له بدار مقام
فرغت ايوانا كركن النجم لم يضرب على كسرى ولا بهرام
صيرت طينته الخلود وجثت من وادي الملوك يجندل ورغام
هذا البناء العبقري آتَى به بيت له فضل وحق فتم
كانت به الارقام تدرك حسبة واليسوم جاوز حسبة الأرقام
يا طالما شغف الظنون وطالما كثر الرجاء عليه في الألام
ما زلت أنت وصاحبك بركته حتى استقام على أعزّ دعام
أَسْتَمُوا بالحاسدين جداره وبنيتوا بمعاول الهدام
شركاتك الدنيا العريضة لم تَنَلْ ألا بطول رعاية وقيام
الله سخر للكنانة خازنا أخذ الأمان لها من الأعولم
وكان عهدك عهد يوسف كله ظل وسنبلة وقطر غمام
وكان مال المودعين وزرعهم في راحتيك ودائع الأيتام
مازلت تبني ركن كل عظمة حتى أثبت برايع الاهرام

ملحق

بأقوال الجرائد المحلية

عن دار بنك مصر الجديدة وحفلة افتتاحها

انتهينا من مجموعة خطب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك عند خطبته التي خطبها لمناسبة حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة . وهي خطبة يحسن الوقوف عندها لأنها تشير الى حادث تاريخي هام في حياة البنك : حادث انتقاله من داره القديمة التي نشأ فيها سبعة أعوام ولم تكن ملكا للبنك الى داره الجديدة وقد شيدها من ماله ليقم فيها عشرات الاعوام .

واننا اتماماً للفائدة من هذه المجموعة رأينا أن تأتي هنا على ملحق يعض ما كتبت الجرائد المحلية أو نشرت من أقلام أفاضل الكتاب عن دار (بنك مصر) الجديدة وحفلة افتتاحها اثباتاً لتقدير الرأي العام المصري لبنك مصر في الوقت الحاضر وقد راينا في تقديم ما نشره بعض الجرائد على البعض الآخر ترتيب نشرها حسب تواريخ ظهورها (مطبعة مصر)

بنك مصر

في داره الجديدة

اليوم يستطيع المصري ان يفاخر بعمل قوى جليل في بناء النهضة الاقتصادية الحديثة . واليوم تحفل البلاد بإفتتاح ذلك البناء الشاخ الخالد الذى شيده بنك مصر من قبض أرباحه وصميم ماله بعد جهاد سبع سنوات في الميدان المالى شاء الله أن يكمله بالقوز والفلاح ذلك أن السيادة القومية الحقة في العصر الحديث تركز على المال وما اليه من المنشآت الصناعية والتجارية .

واذا كان للمصريين أن يفخروا بهذا المجهود الجليل ، ويباهوا بثمرات ذلك النضال المنتج النبيل ، فحذر بهم أن يقدروا جهود أولئك البنائين الذين كان لهم فضل التفكير والتنفيذ والسعى والتجاح - كل ذلك في غير جلبة ولا زهو ، غلصين في سعيهم ، مضحين بأوقاتهم ، جادين في أعمالهم ، حتى قضوا على فرية المقتربين ، ودعاية المدعين ، من أن المصري غير أهل للأعمال العامة والمشروعات العملية والمالية منها على الخصوص .

ولما كان نجاح تلك الاعمال يتطلب الحزم والعزم ، واصالة الرأي ، ومجادلة الصعاب ، والاعتماد على النفس ، واستثمار الكفايات ، واختيار أنسب الظروف واتهاز أحسن الفرص — فقد أتاح التوفيق لمؤسسى البنك أن يسروا في سبيل تحقيق فكرتهم مشربين بهذه الروح محتلين بلك الصفات .

ولقد كنا الى ما قبل عام ١٩٢٠ لا نكاد نشتم بارقة أمل في قيام مصرف وطنى يقوم بأموال وطنية ، وتحمده أيد وطنية ، حتى هيا القدر لمصر رجلا ذوى رأى وارادة أقدموا على تحقيق تلك الامنية — وما هى الا أعوام قليلة نما فيها البنك نموا عاجلا وطيدا حتى أصبح اليوم ذا اثر فعال في حياة البلد الاقتصادية وما هو ذا ينتقل اليوم من مهده المتواضع الصغير الى أعظم بناء لمصرف في البلاد ، بل ومن أنعم أبنية المصارف في العالم .

وقد برهن البنك خلال تلك السنين القصيرة المباركة على أنه المصرف الوطنى الصميم الذى يهيم بكيان الدولة المالى ويقوى شرايين الحياة فيها ودل على انه بحق محط آمال المالىين المصريين ومنبع الحركة الانتاجية المصرية .

وقد شق البنك في طريقه كثيرا من الصعاب وذلل غير قليل من العقبات وجاز تيار المنافسة المشروعة منها وغير المشروعة . اليس مما يدعو الى الاعتباط والفخار ان ترى الآن مبلغ تهافت

المصريين من غنى وقصور على اقتناء أسهم (بنك مصر) بشمن يربو كثيرا على سعرها الاساسى
بينما نذكر ما لاقته تلك الاسهم عند نشأة البنك من تردد واحتياط حتى لقد كان الاكتتاب فى
اسهم البنك احدى التضحيات الوطنية اذ ذاك طالما جاهد الطلبة فى سبيل اذاعتها والدعاية لها .

ولئن ذكرنا لبنك مصر يده على الحركة الاقتصادية العامة فانما يجب أن نذكر الى جانب
ذلك فضله على طائفة من الشباب المصرى دريهم وكان لهم بمثابة مدرسة عملية استثمر فيها
مواهبهم واستغل كفاءتهم واكل تدريهم فاصبح فيه اليوم نجمة من خيرة من تستطيع البلاد
ان تعتمد عليهم فى مستقبلها المالى ومن لا يقلون خيرة وكفاية عن نظرائهم الاجانب الذين
مارسوا الاعمال المالية فى المصارف الاجنبية . وان كثيرا من الفضل فى نجاح ذلك المشروع
الوطنى الكبير ليرجع الى تلك الروح للباركة الجديرة بالتقدير التى يعمل بها ذلك الشباب فى
اداء واجبه واعتباره نجاح المصرف امرا مرتبطا بروحه وحياته ومجد بلاده .

كما يجب ان نسجل لبنك مصر جله لغة البلاد « لغة مصرفية » لها شأنها ومكاتها بين
اللغات الاجنبية الحية فى المصارف الاجنبية .

ولم يكتف بنك مصر بما سده من فراغ وما اداء من خدمات ، فانه لما اينمت شجرته
الطيبة وورف ظلها بذر بذور منشآت تجارية وصناعية استظلت بظله فتمهدها وعاون على
تكوينها فنمت وأصبحت شركات تحمل اسم « مصر » وتحذو حذوه بثبات ونجاح .
ان دار البنك الجديدة لمخبرة من مفاخر الفن وآية من أبدع آيات البناء ، حق انها تسمح
ان يفد بها الزوار والسياح ليروا الى جانب نهضة مصر الاقتصادية الحاضرة مثلا عاليا من
أمثلة النبوغ المصرى الحديث فى فن الزخرفة والبناء .

واننا لنحمد الله الذى حقق آمالنا وهياً لنا مصرفا وطنيا هائلا بمجهوداته واداره وموظفيه
نادى التجارة العليا
داره .

(الاهرام) عدد ٥ يونيو ١٩٢٧

بنك مصر

وداره الجديدة

خير ما يدفع الامم الى الامام وينشطها للرقى هو شعورها بالهزة في قسماها بالقدرة على أن قليلا من الهمة يؤدي بها الى كثير من التقدم . وتزداد هذه الهزة تمكنا في نفوس أبنائها اذا أبصروا أنهم قادرون على أن يساوا غيرهم وبجوارهم في اقامة الأسس العظيمة التي تبني عليها الامم والشعوب

ولقد كانت مصر الى وقت ما تحس بحاجتها الى بنك اقتصادى يجمع شتات أموالها ويقوم بحاجتها من هذا الجانب . وبغنى عن اللجوء الى المصارف الاجنبية التي تهمش مع الروح السياسية في أغلب الاحيان . لان السياسة لا تجد لها جناحا تطير به الى حيث شاءت غير المال . بل أنبأتها الصجارب أنها لا تدور الا على المحور المادى ثم دارت الأيام دورتها فاذا بالهمة العالية والنشاط الممدوح يضع بنك مصر فيضغ في الوقت نفسه نظامه الحياة الاقتصادية اللازمة و ينيل هذه ما كانت تبني من آمال

لسنا الآن في مقام سرد الحوادث التي تخدمت انشاء هذا البنك أو التي أعقبته . وانما نستطيع أن نقول ان هذه البذرة التي غرستها اليد الثميرة على مصر وتمهدها بالرى والسقى أصابت أرضا طيبة خصبة فنمت وأصبحت ناضرة الاوراق وارفة التلال وهي تمشي على الدوام الى النمو والريمان . فبذا الفارس وماغرس . وحيذا أمة أقيمت هذا النبات الحسن أقام بنك مصر داراً جديدة لتكون موضع ادارته ومشروعاته المتفرعة عنه ؟ فماهى هذه الدار الجديدة ؟ انها بنية من البنى القفصية تألف من أربع طبقات غير الطبقة الارضية (البديرون) خصصت الطبقة الارضية منها للخزانات الخاصة بالبنك والمعدة للأفراد الذين يريدون استثمارها لوضع أموالهم وتغاسم فيها وفيها ١٨٠ خزنة مق هذا النوع جهزت كلها بالأجراس المنبهة والانوار الدالة فيها اذا اراد غريب ان يسبحا بحيث اذا سولت له نفسه ذلك قرعت الاجراس وضأت المصابيح فتنبه الحراس اليه ولم يستطع الاقفلت منهم وفي هذه الطبقة أيضا وضعت « الدفترخانة » الخاصة بالبنك وأما الدور الاول والثانى فقد خصصا لادارة البنك وموظفيه وأفردت بعض غرفة لمكتبة أهدها الى البنك ذلك الرجل العظيم محمد بك طلعت حرب واضع أساسه وصاحب اليد الطولى في انهاضه وعدد ما في هذه المكتبة ١٠ آلاف مجلد كلها فى الشئون الاقتصادية وما اليها وستكون هذه المكتبة نواة لمكتبة عظيمة يرجع اليها فى الاقتصاديات على اختلاف أنواعها . وأما الطبقتان الثالثة والرابعة فقد خصصتا لتكون محال

ادارة المشروعات المتعددة التي تفرعت عن البنك مثل مشروعات الطباعة والملاحة والحلابة والزل والنسيج وما الى ذلك مما ابتدأ البنك في انشائه وما هو قيد التنفيذ

وضع رسم هذا البنك المهندس المشهور الموسوي لاشاك ، وقد برهن به على أن العقول الكبيرة لا ترضى الا بمطامير الامور . ولم يكفه أن يضع الرسم على خير مثال بل تعهد تنفيذه ووقف نفسه على ابراز كل دقيقة وجليّة فيه فظهرت هذه البنية من عجائب فن البناء والزخرفة العربية التي تليق بمصرى عربى

اقتطع لها الاعمدة ودرجات السلم من جبل الجيرايت باسوان وأرسلت الى ألمانيا لتسوى وتصل ثم وضعت في أمكنتها فكانت أشبه بجرايا تلاقى على سطوحها المشاهد والمريّيات . ثم فرشت أرضه بالبلاط المنقوش الذي يشبه في لماعته قطع القيسفساء وقد اختار أن تكون ققوشها تشبه ققوش البسط والسجاجيد الزاهية الالوان الجميلة التناسب والتقاطيع وقد صنعت هذه في إيطاليا . أما السقوف والابواب وما بها من زخرفة وققوش فحسننا أن نقول انها صنعت على الاشكال العربية الدقيقة في وضعها والبدعة في تناسبها . وبالجملة فهذه الدار آية في فنى الهندسة والبناء دالة على ان المسوي لاشاك قد راعى فيها الفن فراضاه والاذواق فاجتلتها . والا بصار فاجتذّبها . والنفوس فسرّها وشرحها والعلم فبرهّن به لانه من خيرة المهندسين وأفضلهم : وهايك بدار لا يجد الخطأ الفنى والعلمى والهندسى الى جهة من جهاتها سبيلا وهذا نهاية ما يصل اليه الكمال

واذا نحن أثنيّا على المسوي لاشاك بما ارضى به العلم والفن . فهناك رجال يستوجبون ثناءنا نستغفر الله بل ثناء شعب بمجملته هم الذين أسسوا هذا البنك . وفي مقدمتهم طلعت حرب بك نجر مصر وأنجب بنينا والذين قاموا للسهر عليه وعملوا له وهم صامتون . أجل نتنى على هذه المهمة التي تقدمت بهذا العمل الاقتصادى العظيم كل هاتيك الخطوات المبرورة والتي تصحفز لتقطيعها اشواطا أخرى في سبيل مصلحة هذا الشعب الذى شعر بالمرّة القومية . وعلم أن من بين أبنائه من يحوطه بفضله وعلمه وتجاريه وغيرته ووطنيته ويسرى فيه سرىان ضوء القمر في الدوح فتزول أزهاره ويبقى اريجها

ولقد بلغت تكاليف هذه الدار ١٠٠ ألف جنيه وهو قليل بجانب التضخمة التي تبدو به هذه البنية الضبخمة الضاحكة زخرفة وتساقا ، والتي ستبقى على الدهر نغز مهندسها والقائمين بادارة هذا البنك الذين أشرفوا عليها ونصبوها مثالا للمهمة والنشاط

وسيحتفل بافتتاح هذا الدار رسميا مساء اليوم وقد أقيم سراقق لهذا الاحتفال يسع الاولوف من الذين دعوا لبروا مجدهم وأساس حياتهم الاقتصادية . آمّن الله على الامة سعادتها وأنجح مقاصدها
(الاتحاد) عدد ٥ يوليو سنة ١٩٢٧

يوم بنك مصر

الاحتفال بداره الجديدة

وصف الدار

احتفلت مصر أمس بافتتاح الدار الجديدة لبنك مصر فأم نائب ملكها وأمرائها ووزرائها وشيوخها وثوابها وعظماؤها وأعيانها وكل ذى مقام وحيثية فيها السرايق الواسع النطاق الذى نصب أمام تلك الدار التى تمد حجر الزاوية فى صرح استقلال مصر الاقتصادى فى الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر أمس أخذ المدعوون يقدون على مكان الاحتفال زرافات وجماعات فيستقبلهم حضرات أصحاب المالى والفرزة أجد مدحت يكن باشا ومحمد طلعت حرب بك وفؤاد سلطان بك وعبد الفتاح اللوزى بك بالحفاوة والاكرام ثم يتولى كبار موظفى بنك مصر ارشادهم الى أماكن الجلوس المعدة لهم وقد كان سمو الامير عمر طوسون فى مقدمة الذين بكروا الى سرايق الاحتفال فقبول بما يليق به من التجلة والاحترام وفى تمام الساعة الخامسة كان ذلك السرايق الذى أعد لاكثر من ثلاثة آلاف شخص قد غص فى كل شبر أرض فيه وفي كل ناحية من نواحيه ، وماهى البرهة وجيزة حتى أقبل حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا فقباله موظفو البنك الذين كانوا مصطفين عند مدخل السرايق بالتصفيق ولما دخل دولته السرايق وقف له الحاضرون وصفق له كثيرون ، وعقبه حضرة صاحب الدولة عبد الحالى ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء فقبول بالتصفيق كما قبول أيضا بعض الوزراء الحاليين الذين كانوا يقدون الواحد تلو الآخر وجلس فى صدر المكان حضرة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا مندوب جلالة الملك والى يمينه حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون وجلس حضرات أصحاب الدولة عدلى يكن باشا وعبد الحالى ثروت باشا وسائر أصحاب المالى الوزراء الى الجهة اليسرى ووراءهم حضرات أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب . أما للمقاعد الامامية من الجنى فخصصت لحضرات وزراء الدول الاجنبية المقوضين وقد حضر منهم المركيز باترون وزير إيطاليا المقوض والمسيو دوج وزير البلجيكي المقوض والمسيو هوربان وزير تشيكوسلوفاكيا المقوض والجنرال عبي الدين باشا وزير تركيا المقوض والمسيو بلجر قنصل لمانيا والقائم بأعمال مفوضيتها ، وكان الحاضرون يصفون الى قميدة شوق بك حين لحوا اللهكتور مورتن هاوول مقبلا فصفقوا له تصفيقا شديدا

وجلس جنبه الى جانب حضرات الوزراء المقوضين زملائه أماللسيوجايار وزير فرنسا المقوض
قانه وصل بعد الفراغ من القاء الخطاب فسار الى حيث كان مدحت باشا واقفا مع طلعت باشا
وهناها بدار البنك الجديدة . ويضيق بنا المقام لو حاولنا أن نأتي هنا للقراء على أسماء الكبراء
والعظماء الذين لبوا الدعوة الى هذا الاحتفال الباهر فقد كانت مصر بجميع طبقاتها ممثلة
فيه أكل تمثيل وحسب

وبعد ما استقر المقام بالحاضرين التي معالى مدحت يكن باشا باللغة الفرنسية الكلمة التي
نصرتها فيها بلى (واثت الجريدة على ترميها)
ثم وقف حضرة صاحب المزة طلعت حرب بك والتي الخطاب الآتي : (و ذكرت الجريدة نصه)
ثم ألقى قصيدة شوق بك المنشورة في صدر « السياسة » .
وكانت هي وما سبقها من خطاب قطع بصفيق الارتياح والاستحسان .

الدار الجديدة

وبعد الانتهاء من الخطاب دعى الحاضرون الى زيارة الدار الجديدة فكان أول ما استرعى
أبصارهم بابها الضخم الفخم الذي جمع بين الصلابة والمتانة وسلامة الدوق وقد عني برسم زخرفته
المسيو لاشاك بك المهندس الايطالى البارح الذي عهد اليه في وضع تصميم الدار وهندستها
فجاءت آية من آيات الفن والابداع ومفخرة من مفاخر الهندسة وأبدى الصانع وقد قال لنا
المسيو لاشاك بك ونحن نهنته بنتيجة مجهوده « لقد وضعت في هذه الدار كل ما يضطرم بين
جنبي من الروح الوطنى المصرى » وما يؤثر ذكره هنا عن حضرته انه قضى عمره في مصر التي
هاجر اليها أبوه في شبابه وهو الذى تولى بناء دار المحكة المختطة بالاسكندرية كما تولى هو
بناء قصر الزعفران وقصر الامير سعيد حلم ودار حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا .

ولما وصل المدعوون الى قاعة البنك الكبرى وقفوا أمامها معجبين حائرين لا يدرون هل
يصوبون أنظارهم صعداً أو يوجهونها نزولاً ، فالسقف مجموعة قوش وزخارف عربية
فارسية شرقية تجلى الدقة والنهاية في كل جزء من أجزائها وتظهر للعين المجردة مهارة يد الفنان
الماهر في كل رسم من رسومها ، خيل لنا ونحن تسرح الطرف في جمال ذلك السقف وبهائه
وروقه أننا نتطلع الى سقف جامع الرقاعى أو الى سقف الجامع الاموى في دمشق أو الى
سقف قاعة العرش في قصر من قصور شاه العجم القديمة

أما الأرض قرأة من الرخام الجميل الشكل والصنع والاحكام ، عبارة عن مجموعة من السجاجيد المنخطة الانواع والاحجام، هي سجاجيد برسومها وتقاطيعها وكيفية وضعها وسبكها ولكنها رخام في مادتها وصلبها ، رسمت رسوم هذه السجاجيد والرخامية ، في مصر ثم أرسلت الى ايطاليا فلب الرخام اللازم لها . وصقل وقطع بموجب تفاصيلها وشحن بمد ذلك الى مصر حيث ركب في مكانه الخالي طبقا للرسوم المرفقة به ، أما الرخام الذي صنعت به سلام البنك الرئيسية وبعض الاجزاء الاخرى فلب من أسوان وأرسل الى ايطاليا حيث صقل الصقل المطلوب ووضع في القطع المرغوب .

ويحيط بجوانب القاعة المناضد الرخامية المستطيلة التي يجلس الموظفون خلفها وقد جهزت هذه المناضد بأدراج من الحديد متينة الصنع خفيفة الوزن يسهل فتحها وقلعها بسرعة وقد صنعت جميع أبواب هذه القاعة وأقفالها وقناديلها وقفا لرسوم عربية شرقية عنى الميسر لاشاك بك بوضعها

ونزلنا الى الدور الأرضي ، وإذا كان الدور الأول يمتاز بدقة نقوشه وبهاء زخرفته فالدور الأرضي يمتاز بصلاية أبوابه وجدرانته ومتانة حوائجه ومفاصله

وقد جهز بأحدث الخزائن الحديدية والأبواب الفولاذية وهي الخزائن التي تحتفظ فيها الأموال المودعة في البنك ، وقيل لنا أن هذه الخزائن أجرا خفية وأنواراً كهربائية تفرع وتنتشر إذا ما امتدت إليها يد سرية لتسلب ما فيها من مال وأوراق مالية .

وفي جانب آخر من هذا الدور مكان فسيح لحفظ أوراق البنك ومستنداته حتى إذا قضت خمس سنوات في ذلك المكان هلت الى الدار التي سيشيدها البنك في جهة شبرا خصيصا لهذا الغرض تحتفظ فيها .

أما الدور الثاني فيمتاز بالقاعة الكبرى التي أعدت لاجتماعات مجلس الادارة وقد وضمت هندستها على الطراز الاوربي الحديث ، وبقاعة المكتبة التي ستجوى عند افتتاحها عشرة آلاف مجلد في مختلف الشؤون المالية والتجارية والاقتصادية وهي المجلدات التي تألف منها مكتبة حضرة طلعت بك حرب الحالية

اما سائر ادوار الدار فافردت للشركات التي تفرعت من بنك مصر

وبعد ما فرغ المدعوون من طواف الدار الجديدة ومشاهدة غمامة بناؤها وجمال نقشها وزخرفها أقبلوا على حضرات القائمين بأمرها يهتفونهم بالنتيجة العظيمة الجديدة التي أسفرت عنها جهودهم الصادقة التي يرجو كل محب لهذا البلد ان تظل موضع التوفيق لتستمر في خطتها تلك الخطة الرشيدة الحكيمة المنطوية على خدمة الوطن خدمة اقتصادية جليلة هي حجر الزاوية في صرح استقلاله كله :

بنك مصر

زار حضرة الاستاذ الفاضل الاديب الكبير الشيخ عبد العزيز البشرى المدار الجديدة
لبنك مصر فراع ما فيها من جمال صناعة وفن قايدع وصفها في هذه الآية :
لا أحاول في هذا المقال، وهيهات لى، أن أبسط بين يديك صورة كاملة لتلك البنية المزينة
التي أقامها (بنك مصر) في شارع عماد الدين لتكون مثوى له ولما يرفد من الشركات في القاهرة ،
وكيف للغة بأن تناول ما لم يجر على مثال ، ولا وقعت عليه العيون ولا تعلق به الخيال ؟
ولقد كنا نقرأ أقاصيص « الف ليلة وليلة » وما افنتت فيه الاخيلة من وصف بحالس
الملوك انهم وجنهم ، وكنا نقرأ ما جاءت به السير من حديث قصر غمدان ، وايوان كسرى
أنوشروان ، وما حوى الخورق والسدير ، وما أبدع الفاطميون في القصر الكبير والقصر
الصغير — كنا نقرأ هذا فلا نمثل الا ركاما من الذهب والفضة والياواقيت واللاكيء ونحوها
من ثمين الجوهر ، ثم يقبل البناؤون فيديفون هذا بهذا بمد ان يالجونه بالنير ، وبالمسك
الاذفر ، حتى اذا علكت هذه الطينة ، رضوا منها قصرا ذا شرفات وكوي ومقاصير
وايوانات وابهاء !

هذا الذى تنفضه عليك أخيلة القصاص من صفة القصور ، الدائرة في المصور النابرة .
فالذا أنت انبشت من هذا النوم ، وشخصت على قدميك لا على جناحي خيالك ، الى تلك
البنية التي أقامها بنك مصر فصرعان ما تفقد نفسك ونجس مواقع حسك لتعرف أهبيت من
النوم أم عقد جفئك المنام ، وكان حقاً ما ترى أم كان حلما من الاحلام !
لم تهتم في هذا البناء كله لبنة واحدة من الذهب ولا أخرى من الفضة . ولا رصمت جدره
بشيء من الدر ولا اللؤلؤ ، ولا ضمخت حوائطه بالنير ، ولا تدلت من سقوفه مالمسق
الجوهر ، على أنه يملوك من روعة وجمال ، لم تستشعرها دهرك في حقيقة ولا خيال ! انما هو
المال واللم والنوق تظاهر ثلاثتها على اخراج هذا البدع كله ، وما شاء الله كان .

دعك من ظاهر هذا البناء ، فلقد تجدله في البنيات أشباها على انه أوفى على الناية من
الفخامة والاحسان وخذ بنا في جوفه : فهناك يتغير الفم ، ويصير النظر ويعلق النفس ويزيغ
اللب في هذه الفتنة .

يستقبلك من الباب مصرعان عظيمان طبعاً من مصفى التماس (البرز) قد جالت فيهما

أمر الأيدي بانغم النقش والترزين ، فزاه كله قائما على أشكال هندسية بديمة مفرغة في متن المصراع قريبا . فإذا جزته وصرت الى المدخل فرضت النظر الى حوائطه كاد ينزلق عليها انزلاقا ، فقد كسيت بالمرمر الأملد من الصبح (١) واللؤلؤاني تمشي في صفتها جداول دقيقة من الحضرة حتى أنها تمثل لك عروسا صقلت عارضها حتى تم اشراقه ، وشف جلده فبانت من دونه أعراقه .

وتجد سلما بين يديك أي سلم ، لقد اقتطعه بنك مصر صخر من جبال اسوان من ذلك (الجرانيت) الأحمر الصلب الذي تراه في تماثيل قدماء المصريين ، ثم جمه الى ألمانيا فتحت وسوى درجا عظيما مؤطرا بأبدع النقوش .

فإذا أنت ارتفعت على هذا السلم حتى فاته فانت في بهو عظيم يتراعى فيه النظر ، وأول ما ينطلق به اللسان : ما شاء الله كان . وأول ما يحول به الخطر للندامة على أن ليس لك في كل جارحة عين ففي كل شبر بدع وفي كل فتر احسان . وهبات أن تحط بضرك على موضع في سقف هذا البهو أو في أرضه أو في جدره أو عمده وكل ما قام فيه فهان عليك أن تحوله عنه من حسن ومن افتنان .

وقد سقفت حواشي البهو الأربع بسقوف تعتمد على جدره من جهة وعلى عمد من المرمر الأصفر مربعة من الجهة الأخرى . وأما بهوته فقد ارتفع سقفا الى مدى الطابق الثاني . وهذا السقف كله مؤلف من قطع مربعة من البلور اختفت فيها أبدى الصنابع بمختلف الاشكال في مختلف الألوان ، فإذا رفعت النظر إليها خيل اليك انك في يوم عرس تبارت فيه الكواكب الحسان ، من كل مكحولة البهين وكل مخضوبة البنان . وإن كنت قد غشيت دار الانوار العربية فاقطعت نظرة من تلك القناديل الزجاجية التي خلفها الفن القاطم ، فلا شك في أنك ستستحيل أن هذه القناديل الرائعة قد بسطت بسطا ، ومهدت في هذا السقف حلية ونظمت فيه سمطا .

(١) الصبح يفتح الصناد وسكون الباء لون يضرب الى الحمرة

واما تلك السقوف التي قامت على حواشي البهو فقد قسموها مربعات ايضا بحيث ينتاهى عرض كل مربع الى مدى ما بين المودين ، واجروها كلها على الطراز العربى ، فحدث ما شئت بلسان الذوق الجديد عن جمال الفن القديم ، فيمد أن ابدعت الصناعات خفها وتكرسها طوعا للاشكال الهندسية العربية المقسومة لها عادت عليها تكفيها بالقضة وتموها بالذهب ، وتشجرها بأزهى الالوان ، من اخضر ناضر واصفر فاقع وأحمر قان . والحجب أن لكل رقعة من رقاع تلك السقوف رسما خاصا ، تجري فيه ألوان خاصة فى أشكال خاصة ، وكلها مع هذا عربى فلا تدرى أيها أجمل وأحسن ، وأيها أبداع وافق ، فلا يسلك أن تنصرف عنها الا وأنت تردد قول الشاعر : « ... كل مليحة بمذاق »

وقد فصل بين حواشى البهو وبين بهرته بمحجاز قائم على مساهة تلك العمدة يرتفع الى نصف القامة ليقوم عمال المصرف من خلقه على قضاء حاجات الناس . وهذا المحجاز كله قد اتخذوه من الرمرم الأبيض تحت على صورة أنصاف دوائر بارزة متجاورة تقوم أطرافها على سوق من الرمرم الاسود ، وقد بسطت عليها مناضد صفيقة من الرمرم الاصفر مدت فى داخل حواشى البهو مهادا لأسباب عمال المصرف ومتكا لا ذرعة الممتلئين البهم من الناس .

ومن فوق هذا السقف طابق آخر له كل ما للأول من دقة فن وروعة جمال ، وهو يشرف على بهرة الابوان من أقطارها الاربية ، وترى من فوق كل عمود من تلك العمدة الرمية التي حدثت عن عمودا اسطوانيا قد أحسنت يد النحات فى قاعدته وهامته إياها احسان ، وأفتنت فى نقشها إياها اقتنان .

أما أرض الابوان فإذا لم يجدك أحد انها من الرخام غلظتها فرشت بجلود الصلال ، أو بالوشى الصنماني ناعم يمثل اكراع الخيال ، أو انها لوحة كفتت بالذهب ، أو كاس حفها الحبيب وقد انتهى الى أنهم جاؤوا لها بقطع الرخام من ايطاليا والمانيا وامريكا حتى يتم لهم ماقدروا لها من جمال يصير فيه الطرف ، وبدع يزيه الوصف



وهناك غرف ومقاصير ، وهناك دهاليز وسلالم ، وهناك فرش ممهودة وأرائك ممدودة ، وثرىات منضودة ، وهناك طرف ونحف ، وهناك اشياء وأشياء اذا عنتها الافهام ، فبهات أن تتلقى بوصفها الاقلام !

والريب انك تجد فى كل رقعة لونا من الحسن يخالف ما تجد فى اختها ، ونوعا من الفن غير مازى فى التي تلتها ، غلى أفك واجد بينها كلها أوتق الاتصال وأحكم الاساق . وكذلك شاءت عقيرة الفنان العظيم الأستاذ أنطوان لاشاك أن تلحن فى هذه البنية دورا موسيقيا بارعا محما تنوع فى ضروبه وتلون فى انغامه ، فكلها مؤتلف فى قراره منسق فى قوامه هذا ما وثانى عليه القلم فى مدخل هذا البناء الجليل وبهوه العظم أما باقى تفصيلاته ووصف سائر طبقاته ، قان ادع هذا لغيرى فقد جهد فى وجف فى يدى القلم ،

« السياسة » عدد ٦ يونيو سنة ١٩٢٧

يوم مصر

انه يوم عيد الامة العالم

منذ عشرة أيام وأنا أسلك شارع عماد الدين قاصداً الى شارع فؤاد الاول . وما كنت أقطع عدة خطوات حتى أشعر بمجازية لا قبل لى على قهرها والخلاص من أسرها كنت أقف . وكيف لا يقف كل من مر أمام جلال القومية . وعظمة الوطنية . كنت أقف كما يقف المارة . خاشعاً ذاهلاً . أتأمل وأطرق مفكراً . ثم أرفع البصر فإذا بدوار الذكريات تسودنى فيملك منى الاحساسات والمشاعر وما هى الا نظرة الى الخلف وأخرى الى الامام . ثم مقابلة . فأحكم أن صرح الوطنية الساملة . عملاق يمد يده من عنان المياه الى قزم الفضيلة الكامنة وان علم القومية الناضجة يداعب النسيم فإذا ما تماسا تلاشى دوى التواقيس كما يتلاشى بريق السيوف تحت مثار النقع اذا ما حملت خيالة القديس جورج (الجنه) همتها المباركة . وما التحاس اذا قيس بالذهب ؟ بل ما القارق بين طلحة وأبي لب ؟

انك لتقف أمام العظمة القومية باهتاً حائراً واذا غفت عنك جاذبيتها وفرتك تصحر لحظة من قيدها لتتمكن من أن تكون فكرة ما استطعت الى القول سبيلا غير أن تومى أو تهمم : ان للحق والمدل يوما . ان قانون النماء الهى . ان خيال الماضى حقيقة اليوم . ان أحلام عظماء الرجال من وقائع المستقبل . ان المفكرين يقررون ما يجب أن يكون . ان يد الله مع العاملين يميل الانسان الى الخلاص من الاسر فإذا ما بذلت جهداً جهيداً وتمكنت على الرغم منى أن أحول دون جاذبية مصر المتجسدة فى بنك مصر سبحت فى عالم الماضى والحاضر . الماضى التمس والحاضر النبيه بفجر سعيد . ثم حمدت الله وشكرت على أن الأمم قد تجسد فى شخص وتكون مثله بأسلة مفكرة أية زبهة . على استمداد للنضال وأهلا لتقبل الفكرة وتكون مثله نواقة للحرية . ويكون هو مثلها له عظمة الحياة وجلال العمل . لذلك رأيت أن مصر وطلعت حرب امتزجتا فى نوع من التفاهم المتبادل الذى جعل منهما شخصاً واحداً . ان كليهما يشع فى الآخر . انها مجيدة كما هو مجيد . ان قلبهما واحد وارانتهما واحدة ومصيرهما واحد : الخلود . ان مصر تشبه عن طريق ذلك السلطان المفزع الكامن فى أعماق النفس لاستخدامه فى تذليل العقبات وقد يكون لاستخدامه فى تحطى الملمات . ان كليهما قد توج . هى بصبرها وهو بمقرته .

ان الاعتراف بالجميل لعظماء الرجال فرض وكيف يحدد جميل من كان ضمير أمة . فإذا ما مجدت الامة اليوم طلعت حرب قائما تشهد ضميرها .
وفي يوم السبت اعترمت أن أحبي في يوم الاحد « بك مصر » لا بل نخر مصر . وعند ما عدت بمد الظهر الى دار الاخبار أخطرت أن زميلا وأنا في من دعاءات هذا القصر قد زارني فقهمت السبب وأخذت سبيلي الى « بك مصر » وهناك قابلت الدكتور سيد كامل بك .
من الرابعة الى السادسة والثلاث بمد الظهر هذا ما قضيناه مع بعض حضرات الزملاء من الوقت في زيارة الطابق الارضي والدور الاول والثاني من « بك مصر » والذي نفسي بيده لقد عدت الى الجريدة لا أشعر أين أنا من فرط ما تملكني من ذهول النبطة وجنون المصرية .

ولم يسعني الا أن أعتذر عن الكتابة في موضوع « مجد مصر » أمس
تمل هنا أيها القارئ والقي نظرة عن بعد انك تجد في كل جناح أمامي مسلحة يرفرف عليها علمك المصري . رمز السلام والصفاء . رمز مصر الوديمة وفي كل منهما ساعة . تناديك اقطع وقتك قبل أن يقطعك . واستثمر مالك اليوم قبل غدك . ففي هذا تجد حكمة ورفاهة بلادك .
وان أنت اقربت من الباب تجسمت أمامك ضخامة العظمة . وشخص جلال الجدة . فلا تملك الا أن تشد الى الباب في جاذبية غامضة لا تدري سرها ولا تعرف أن يميز كنهها ولا تستطيع مقاومة تيارها ولا يسمعك الا أن تستسلم وتسلم وانما في خشوع وحمد للقاهر القادر لتجتاز منطقة الرواء والبهاء الخارجى صاعداً سلم التحرير الاقتصادي المالى القومى
ها أنت ذا قطعت أول مرحلة وولجت هذا الباب الذهبي الوهاج . عنوان الفتح المبين الذى تلا أول معركة قومية قد تؤدي الى أخريات حاسمة تمكثنا من أن نسقط حجة السياسيين الذين تصدوا من تلقاء أنفسهم لحماية المصالح الاجنبية وأخذوا على عاتقهم مسئولية هذه الحماية ان تلاوة ما نسطره لا يجدى فائت في حاجة الى أن تدخل هذا الامر الحلال . هذا المعبد المقدس . هذا الهيكل الذى يحتم أن يمحى اليه كل مصرى ليؤدي الفريضة القومية ويسام بالجزية الاختيارية المثمرة الثمرة الصالحة . انك في حاجة الى التدقيق في عمده في حوائطه في سلاليمه . في كل قطعة من قطع أرضيته في كل تنوء بارز في سقفه . في صرحه . في قوشه وروثه التى تميد الى الذاكرة عهد الفن الكهنسي مستمرا في وضاحه وجلاله ليذهلك سلطان الفن وتدهشك قدرة الصانع وخاصة المصرى .

يقوم بك مصر في مدينة القاهرة . ذلك المحيط المسجور بالمتناقضات الحجرية والبشرية التى نمطلهم فتكسر تكسر الامواج . ذلك الموزاييك البديع . مدينة الرخام والاووال . مدينة الجند المختلف الاصناف والامراء الاصليين واللاجئين وأواسط الناس والصماليك من مختلف

الملل والنحل والاحتناس . مدينة البارود والبخور . مدينة الاحكام العرفية والحرية . مدينة
الدينين والمحدثين . مدينة العظيمة القياسية للاطلال التاريخية وجلال فن الجار الأخرى . مدينة
العالم القديم والعالم الجديد . مدينة الوثنية والمسيحية واليهودية والاسلام . مدينة القيصرية
والبابوية والحمدية . مدينة العبادات دائماً . ولكن بنك مصر على تقيض ذلك . انه وحدة .
انه قومية . انه مصر .

انه شكل واحد : وصيغة عامة واحدة . وفكرة واحدة . ومن أجل ذلك يسهل عليك
وصفه اذا أنت خلوت الى هسك وسكن ما ملك عليك قياد فكرك من رواء وروعة وبهاء
واستعنت بعالم أترى ومستقرى وتاريخى وهاد فى ومؤرخ وثنى وآخر مسيحي وثالث
اسلامى عربى وعالم دينى ورجل سياسى وواعظ أدبى . وشاعر متين وفيلسوف حكيم وغيرهم
ثم غيرهم

أنت اذا أردت أن تتكلم عن بنك مصر فى علم وجب عليك أن تملك ناصية العلوم . ان
بنك مصر متحف . انه التاريخ . انه تحليل فنون العالم انه العالم . فيه نجد منفس وبابل
وظرس وأتينا وبزنطه وباريس ولندرا وبرلين . فى بنك مصر جميع الفنون الجميلة القديمة
والحديثة . انه خلاصتها

انه يوحى بفكرة العظيمة وفكرة الجمال . فالتناسق الطبيعى . والتكافؤ القياسى . وصفاء
الفن . وروعة . كل هذا لا يفوت باصريك . والرخام الكريم . والحليات البارزة الحبيب
رواؤها والذهب الوهاج فى كل مكان والالوان المتوافقة . والمد المرفوعة والسقف الخيالى
والذرائى الرخامية المبنوثة فى صفته والصرح المردكل هذا يشعرك بالجوامع الأثرية الضخمة
والمابذ القديمة الضخمة . انه يقذف الى روعك التقديس العجائى . انه يشعرك بأن التصور
قاصر عن ادراك كنهه اذا لم تعصب بدوار جلاله

ان بنك مصر معبد حقاً ولكنه ليس كمعبد القديس بطرس بروما ذلك الذى قرر البابا يوليوس
الثانى من أجل القيام بنقبات عمارته الضخمة أن يبيع جوازات المرور الى الجنة فانار لوتر
وأضرمت النار فى المانيا وولد الاصلاح البروتستنتى وكافت الحروب الداخلية فى القرن السادس
عشر ومذبحة سان برتلى وثورة انجلترا وفسخ معاهدة نانت ومذابح السيوف وانحلال اسرقى
اسبانيا وانحسا وتأسيس الولايات المتحدة وانشاء بروسيا ثم الامبراطورية الالمانية الا نتيجة
للهو عظيم انتهى به بابا أحب الفنون وولع بالزهو . أما بنك مصر . فلا يشعرك بذكره يسكال
الرمية . انه الحرم ثابت الدعائم شامخ بذروته . انه النيل فياض بالمحيرات والبركات . انه أس من
أسس الاستقلال ، ان فيه السلام وفيه النجاة .

اجتز الباب الذهبي الوهاج. ثم اخترق الباب البلورى واصعد السلم الرخاى ذا اللون النعاني الذى طعمته الطبيعة بالسواد والزرقة والياض وجيء به من أسوان ثم أرسل الى المانيا وعاد فركبته اليد المصرية. ثم اذا أنت وصلت الى البهو الاعظم فكبر وهلل وامش في تودة وثبت نظرك في بقعة بقعة حتى لا يزيغ بصرك ويحاربك وتفقد صوابك. ثم تقدم فوق هذه السجاجيد الرخامية المصقولة في ايطاليا على مختلف الاشكال والالوان التى صنعتها يد الطبيعة في بهاء رائع وكأن القدرة أرادت أن يكون للصانع الايطالى نصيب من خريطة بلاده في تلك الذراى البهيجة المبثوثة فأنت ترى في بعضها جزءا عظيما من شواطىء ايطاليا الغربية والشرقية وبعض شواطىء دناسيا. ثم تأمل تلك العمدة الضخمة الرخامية ذات اللون الاحمر المتداخلة فيه طبيعة أمواج من مختلف الالوان ثم تملو قممها حليات ذهبية في أشكال عرية.

ثم ارفع بصرك الى الكوى وقل سبحان الله. انه الشجر ذوات الافنان والزهر والريحان طبعت على السماء الزجاجية في بهيج الالوان وبالغ حد الكمال من الاتقان. بل هو البراعة أولا وآخرأ. تشهد بحسن الذوق وحيل الفينة ومن فوقه الصرح ممرء إن أنت نظرت اليه حسبته لجة

تمال بنا ايها القارىء تقتف اثر الاستاذ السيد كامل. وطف معنا في الحجرات وادخل غرفة عرش البنك، باب من ابواب الجوامع ذنش في ابداع ما يتصوره العقل من حدق ومهارة في الفن وفرشت أرضها بسجادة حاكتها يد مصرية في اجمال ما يكون من الرواء والبهجة بملأ فسحة الفرفة وعلى جوانبها دواليب من خشب الجوز صنعت في ادق صنع عربى وبأحد طرفي واحد منها ساعة وفي الطرف الاخر ميزان للحرارة وقلبات الجو ثم ترى العرش طاولة متواضعة تدل على عظم النفس وتبسطها أما سماء الفرفة فمرى النقش وأمام هذه الفرفة أخرى للسكرتير الخاص للملك المال ودعامة الاستقلال. وبها طقم عربى من صنع البقرى، ومن الناحية الاخرى غرفة انتظار يلوح لنا أنها أعدت لمن يكفل الزمن بتعليمهم قيمة الزمن وخاصة زمن محافظى البنوك، كما يكفل تعليمهم اختصاص موظفى البنوك، وهذه الفرفة تؤدي الى غرفة المذكور فؤاد سلطان بك دعامة هذا الصرح الثانية وركنه الركن، وهي غرفة لا قارق بينها وبين غرفة طلعت بك

ثم انزل معنا الى أسفل تر العزة والمئمة في المنتج داخل الخزانات الحديدية في قاعات أحيطت بالقضبان الحديدية صنعت على أحدث طراز بحيث أقل حركة يجانبها تشعل الانوار وتدفق الاجراس، ويجانب ذلك غرف أخرى بها خزانات حديدية للابجار ولا تفتح الا

بحضر وبمفتاحين أحدهما لدى البنك والاخر مع المستأجر ثم هناك غرف المحفوظات والوثائق التي لم يمض عليها خمس سنوات . اما ما زاد عن ذلك قلن بنك مصر يبني له دفتر خاثة خاصة بحى شبرا

ثم اصعد معنا الى الدور الثانى . وهنا تجد على ما قال لنا الاستاذ سيد كامل بك وورشة الحسابات ، وأمامها من الغرب غرفة مجلس الادارة ، غرفة الساملين على التهوض بالاستقلال المالى والاقتصادى لمصر ورفع الكابوس الاجنبى الضاغظ على الثروة المصرية وبجانها مكتبة أنية الصنع وعلى أجهل وأحدث طراز

أما الطبقات الاربع الاخرى فقد خصصت لحضرات موظفى الشركات التي ينشئها البنك فى سبيل التهوض بالصناعة القومية والاعمال الوطنية كشركة الملاحة وشركة النزل والورق وغير ذلك من الشركات التي تولد عن الفكر الجبار لذلك المالى الذى مرد فى ابتكار الاعمال القومية الجليلة هو وحضرات أعضاء مجلس الادارة وفى مقدمتهم المالى الكبير والاقتصادى العملى العظيم مالى مدحت يكن باشا .

وقد اختص حضرة الاستاذ القدير والاقتصادى المامل الكفء الاستاذ سيد بك كامل بادارة المكتبة فى الدور الثانى كما اختص فى الدور الثالث بادارة قسم النشر والمباحث الاقتصادية

وقد علمنا أن البنك علاوة على ما أنشأه من شركات يمد العدة لانشاء شركة لصقل الرخام المقطع من الجبال المصرية

هذه فكرة قاصرة ندلى بها وصفاً لبعض مما رأيناه فى بنك مصر ، حتى ساعة تقدمت جنوح النهار الى أن بدور دورته ويستوى فى مقدمه ليأخذ خلفه من راحته كي يسترد منه وقوته وليستظهر على الليل ويرسل على الكون أشعته ايقاظاً لأحياء تمثّلوا به فى كده ونصبه فسكوت أعينهم واستسلموا لقضاء التعب وسنته . أو تقويماً للمهاوتين أولئك النساءك المراثون وماذا بعد هذا ؟

انك اذا ما ترجم نور الطبيعة عن ضعف فى ضوئه واملاق . وآذلك بالإحمال والاعماق وشهدت قرص الشمس يحترق ليشمل الافق ويعلم الشفق ثم يدميه ويديه الى أن يتمشق لونه بالزرقه ثم ينتش من الكحل قليلا قليلا إلى أن يصيب من الحداد قسطاً وفيراً . ثم من السواد قسطاً عظيماً الى أن يتوارى خلف ستار الليل فى حركة فلكية دورية يومية تيسط على الاعين معنى الحياة السائرة من تضائل الى تحول فذبول ففنية فقاء أصبحت مصاييح المال تبشر بعود الحال وحسن الاقبال وأقيمت ثريات الذهب الوهاج كوكباً دريا خلف الباب

البلورى يسطع نوره فينفذ من ذلك الباب التضخم الضخم في نصف دائرة لاشتهى الامع اللانهاية
ويكيف ذلك الهلال الذى استوى على عرش هذا الباب تكييفاً نورانياً يتنافس مع الطبيعة
التي أنزلت على خيالة « ميكل انج » و « ليوناردافنشى » و « رافائيل » وحيا استرشدت به
ريشة كل منهم فأخرجت تلك اللوحات بل بمشت عهد التجدد الاوروى . غير أن الهلال
الذى توج هذا الباب يصجم أمامك خلال الزجاج للسميك ذى الالوان المتناسقة المتألقة
في تدرج صمودى أو نزولى من حيث قوة الصبغة أو ضعفها وفق ما يستمتع به القارىء في
« الشابل سيكستين » بروما وفي كاتدرائية الدومو في ميلانو وكنيسة سان مارك في البندقية
و « تتردام ده بارية » ويقوم اشراطاً للنبوغ في الفن المائل في أكنان النوافذ العليا لهذه
الكنائس ، ثم اذا بك تلمح أن هذا الهلال مركز مجمع أشعة النور جميعاً يفيض ذات النجيم
وذات الشمال ويمتد متألقاً فوق قباب هذا الباب كأن الشمس المصرية لا تصحول عن الشرق
آية الرقى وال عمران وحجة على أن فرعونية المصرى أبدية وانه اذا كان موسى السامرى بالوادي
المقدس خاب رجاؤه أمام رسالة موسى فقد وجد المصرى الآن الذى ينطق السجل الذهبى
معبود العالم وهو كل من طلعت حرب وفؤاد سلطان مدير الشركة والسيامى أيضاً ، لأن
سلطان المال له السيادة والتحكم في مختلف فروع الحياة
ولا غرابة بعد هذا أن نسمع من حضرة لاشاك بك المهندس الكبير قوله « لقد وهبت هذه
الدار كل ما يشتمل بين جوانحي من احساس وطنى مصرى »
والحق يقال ان السعادة في هذا البنك والرفاهة القومية باذن الله ستكون ثماره . حقق المولى
القدير الآمال ووهب مصر ما يكفيها من رجال

احمد وفيق

(الاخبار) عدد ٦ يونيو سنة ١٩٢٧

حفلة افتتاح

عمارة بنك مصر الجديدة

بشارع عماد الدين بالقاهرة

بالقرب من ميدان سوارس بشارع عماد الدين حيث بنيت عمارة بنك مصر الشاهقة أو حصن ثروة مصر المكين نصب سراقى نغم متراعى الاطراف متسع الجوانب صفت في فناءه الكراسى المذهبة المكسوة بالحرير وفرشت ارضه بالطنافس والسجاجيد وزينت جدرانها بالاعلام والراحيين وقد خصص قسم منه لحضرة صاحب الدولة نائب حضرة صاحب الجلالة الملك ولحضرات اصحاب السمو الامراء ولحضرات اصحاب الدولة والمالى الوزراء وسفراء الدول الاجنبية

وفي منتصف الساعة الخامسة كان الشارع المؤدى الى المراقى يوج بمئات السيارات والربات قفل حضرات المدعوين وكان يستقبلهم حضرة صاحب المالى احمد مدحت يكن باشا وحضرة صاحب السعادة محمد بك طلعت حرب وحضرة صاحب العزة فؤاد بك سلطان وكان حضرات كبار موظفى البنك يرشدون الوافدين الى الامكنة المخصصة لجلوس كل منهم وكان فى مقدمة الحاضرين حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا كما شرف الاحتفال حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان المالى الملكى نائبا عن حضرة صاحب الجلالة الملك القدى وقد حضر حضرات اصحاب الدولة والمالى رئيس مجلس الوزراء والوزراء جميعا وحضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا ومما هو جدير بالذكر ان الحاضرين صفقوا طويلا لدولته ولدولة ثروت باشا حين دخولهم وكذلك صفقوا حين دخول صاحب السعادة الدكتور مورتن هاويل وزير امريكا المستقيل . أما المراقى فقد غص بالوف المدعوين وكلهم من عليا القوم من شيوخ وقواب وحكام وتجار وغيرهم وماوافت الساعة الخامسة حتى افتتح الحفلة حضرة صاحب المالى احمد مدحت يكن باشا بكلمة فرنسية ترحيبا بحضرات سفراء الدول الاجنبية وكبار الجاليات الاجنبية ابدأها بشكر حضرة صاحب الجلالة الملك الذى يعمل ليل نهار على اسعاد الامة ورقبها

وبعد أن شكر الزلاء الأجانب على تفضلهم بالإشتراك في هذا الاحتفال قدم لهم حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب بك ليلقي خطابا باللغة العربية وقد قوت كلمته في ختامها بالتصفيق

ثم وقف حضرة صاحب السعادة محمد طلعت بك حرب قاضي خطبة شيقة نفيسة (يحتها القاري منشورة في غير هذا المكان) وكان يقاطع بالتصفيق الشديد

وعقبه اخدموظني البنك ققام والتي قصيدة عصماء لأمير الشعراء أحمد بك شوقي عضواً للشيوخ (نشرها أيضاً في غير هذا المكان) وكان المصورون يأخذون رسم الحاضرين خصوصاً اصحاب السمو والدولة والمعالى الامراء والوزراء والخطباء كما قامت شركة مصر للسنيأ بأخذ مناظره متحركة ستعرض على الجمهور في بوفيه حديقة الازليكية بمصر ابتداء من (اليوم) الاثنين ٦ يونيو علاوة على البروجرام الاصلي

ثم دعى اصحاب السمو والدولة والمعالى والسعادة والعزة المدعوين للتفرج على عمارة البنك (موضوع الاحتفال) فدخلوها ودخلناها فلماذا رأينا؟

رأينا داراً نعمة بيت على الطراز الشرقي الجميل تجلت فيها آية الذوق للمصري ومهارة الصانع المصري كبيت أرض صالائها بالمرمر الزاهي اللون وغرفها بالجشأ المصقول اما سقوف العمارة فيحار أمر الكتاب في وصف ما بها من قوش جميلة والوان بديمة تكاد بهجتها تأخذ بالالباب وبمجامع القلوب

خصص الدور الاول لمكتبي حضرتي صاحب السعادة طلعت بك وقؤاد بك سلطان ومكاتب السكرتيرين ووكلاء الادارة ومكاتب حضرات الموظفين المنوط بهم الاتصال بمجمهور العملاء لقضاء اشغالهم حيث يجلس الاخرون في فناء الدور الاول يحجزهم عن الجمهور شبه دائرة مصنوعة من المرمر البديع الصنع وفي وسط الفناء صفت مقاعد عديدة لجلوس الجمهور وخصص الدور الثاني لقاعة مجلس الادارة واقلام الحسابات والمراجعة والقضايا الذين لا اتصال بينهم وبين الجمهور

وخصص الدور الارضي المسمى بالكنتز للخزائن الحديدية لحفظ النقود والسندات والاسهم والاشياء الثمينة وهذه الخزائن عبارة عن غرف واسعة صنعت في جوانبها ادراج حديدية متينة منها ماهو مخصص للنقود ومنها ماهو مخصص للسندات وغيرها للجواهر الثمينة وقد خصصت ادارة البنك غرفة يودع فيها من يشاء من الجمهور ودائمهم كمانة عينية مقابل أجر معين وهذه الخزائن بادراجها وابوابها الضخمة هي من صنع المانيا وقد أعد بفرقة حضرة طلعت بك دفتر ليوقع عليه الزائرون

وقد لفت نظرنا بنوع خاص تعدد ادارة البنك الى استخدام كل ما هو مصرى في هذه
الحجارة ما عدا الاشياء التى لا يمكن صنعها في مصر في الوقت الحاضر مثل عدد التليفون العادية
والاوتوماتيكية ومثل الخزن الحديدية

أما الطنافس والسجاجيد فقد صنعها صانع مصرى بمساعدة وتشجيع بنك مصر ومصايح
الكهرباء (ما عدا اللبسات ذاتها طبعا) مصنوعة من نحاس على الطراز الشرقى ذات الانابيب
الزجاجية الملونة (صناعة بلدى) والتجارة من ابواب ومنافذ ومكاتب كلها مصنوعة على
الطراز الشرقى المعروف فلو اقتدى افراد الامة المصرية الكريمة من عظماء ومتوسطين وفي
مقدمة الجميع الحكومة بما فعله بنك مصر في استخدام المصنوعات المصرية في البناء والاثاث
وغيرها لراحت عدة صناعات ونشط الصانع المصريون فان بنك مصر قد اتى بمبارته هذه درساً
نافعاً ومثلاً صالحاً في هذا الميدان

وقانا أن نذكر ان حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا قد سبق فزار هذه الحجرة صباح
السبت امس الاول مراعاة لصحة دولته وقد سر بما شاهده سروراً عظيماً
واننا والحق يقال لنسطر آيات المدح والثناء للقائمين بهذا البنك الوطنى بل هذا الحصن
المكين حصن الثروة المصرية سدداً له خطاهم واكثره من امثالهم العاملين على استقلال البلاد
اقتصادياً الذى هو بمثابة القاعدة القديمة للاستقلال السياسى المنشود
(جريدة التجارة) باسكندرية عدد ٦ يونية سنة ١٩٢٧

يوم من أيام وادى النيل

افتتاح الدار الجديدة لبنك مصر

وصف الذين زاروا دار بنك مصر الجديدة نخامة هذه الدار وحسنها وبنائها واتساعها للذين لم يروها وأجادوا في التعمير وحسن البيان ولكن خير ما يقال بعد ذلك كله ان الخير ليس كالمكان . فقد جمعت هذه الدار من آيات الحسن وعجالي الهندسة الشرقية والغربية وجودة المواد المصنوعة منها واستيفاء الشروط اللازمة للأعمال المالية وتسهيلها وصون الأوراق والعقود والاموال ما لم نر له مثيلا في هذا القطر وقد يكون بمضه نادر النظر في سواء . فكيفما سرح المرء طرفه فيها لا تقع عيناه الا على مظهر من مظاهر الاتقان وبعد النظر ومراعاة المتانة وسلامة الذوق من الباب الكبير المحلى بازجاج الملون الذى شاع استعماله في القرون الوسطى في البيع والمساجد الى السلم الكبير المصنوع من الحجر الاعلى الاصوانى الداكن وقد قطعت كل درجة قطعة واحدة وارسلت الى المانيا حيث نحتت وصقلت وجليت فصبارت كرامة الغرب الى محسن الدار الكبرى وقد فرش بطنافس من المرمر المختلف الالوان والاشكال يبريق بقر النواظر وصقل بخشى منه على من يمشى عليه وقد رأينا شيئا من هذا في القسافي القديمة كالتى يحفظون اثنين منها في دار الآثار العربية ولكن الفرق بين الاثنين عظيم والفرق كبير فلا تكاد العين تقع على هذا الصحن حتى يلمس اللسان عبارة يعرب بها عن وقع المنظر في النفس فنأثقل سبحان من أبدع وقائل ما شاء الله وصامت يترجم صمته عما يشمر به بأبلغ من الكلام ولقد صدق شوقي بك اذ قال حين رآه هذا هو الايوان

وعلى هذا الصحن قامت اعمدة من الصلب غشيت بالمرمر الفاخر تحمل على مناكبها سقفا عربى الشكل زخرف ابهى زخرفة وجمال بمختلف الالوان والاصباغ الموشاة بالذهب فكان منه صورة أخرى لا تعرف العين أن تحرق فيها وتجلو محاسنها أو تعود الى محسن الدار البديع فنصف وقفة ذلك القاضى الذى كلف الحكم بين صنفين من الحلوى فكان يحكم لهذا بعد ما يأكل منه ثم يحكم لذلك بعد ما يملأ به ماضيه

وبين الأعمدة موائد مستطيلة من المرمر النفيس تفصل بين زبائن البنك وعماله وهى فى البنوك الاخرى من الخشب ووراءها مكاتب الحاسبين والصيارفة وغيرهم والى يسار الداخل

مكاتب المديرين وسكرتارهم وقد صنعت كلها على هذا النوال وجعلت أبوابها من الطراز العربى الفاخر ومن خشب تين وفرشت أرضها بطنافس من صنع ايدى المصريين وقد جرى بهذا المرمر والرخام من ايطاليا والمغرب الاقصى طبقاً لرسم رسماً المهندس الشهير لاشاك بك وعهد في تركيبها الى الصانع المتفنن رتشى كما أن لاشاك بك هو الذى صنع رسوم الدار كلها من جليل وحقيق حتى ترايس الابواب والتوافذ ويضىء الدار فى دورها الاولين منور منطى بزجاج ملون يدعى الشكل يكسر من حدة النور ويكسوه حلة بيضاء تهر النواظر

وفى الدور الثانى غرفة كبيرة صنعت على طراز الامير لاجتماع مجلس الادارة وبجوارها مكتبة الى التى ستودع فيها هدية طلعت بك الثمينة من الكتب القيمة عن أعمال البنوك والصناعات وبلى ذلك أربعة أدوار يصعد اليها بمصعد وسلام ثلاثة للشركات التى لها صلة ببنك مصر أو هى تتفرع عنه

أما الدور الارضى فقد وضعت فيه خزائن من أحدث طرز يضيق المقام عن وصفها ومخازن للادواق لمدة ٥ سنوات تنقل بعدها الى دفتر خاانة البنك التى تبقى فى شبرا على ان خير ما يوصف به البنك للقراء هو أن ندعوم الى زيارته والتمتع بمراة والابتهاج بهذه المهمة المصرية التى عرفت ان تأخذ بيدها هذا المشروع وتنهض به غير مكترثة لما لقيت من تثبيط المهم جدت واجتهدت وواصلت النهار بالليل واستماتت بقوى الشبان المصريين المتاملين خبرة بمض الاجانب الفضلاء ومضت فى سبيلها حتى انتهى بها المطاف بعد المرحلة الاولى الى هذا الصرح العظيم الذى برز فى عاصمة افريقية شاهداً قاطعاً بما تستطيعه المزية الصادقة اذا حسنت النيات واتحدت الايدى والقلوب

فيوم الاحتفال بفتح هذه الدار يوم من أيام مصر لدلائله على العزم الاكيد على التماس الاستقلال الاقتصادي الصحيح من طرقه الحقيقية وابوابه الفنية وسد كراالاجيال المقبلة هذا اليوم وتردد تاريخ هذه النهضة ونصيب الماملين فيها بروح التصحر والمباهاة والشكر والثناء

وإذا كانت فى الدنيا مكافاة فوق اعجاب الخلق وثناهم فى النبطة التى يشعر بها العامل الخالص بتجاح عمله وادراك غرضه لاسيا الترض المام الذى يحقق آماله ويسدى لقومه ومواطنيه خدمة جليلة طالما تمنوا قضاءها حتى قيض الله لهم من وفق اليها على هذا المثال الباهر من النجاح والكمال



وكان يوم الافتتاح يوماً مشهوداً فى العاصمة تهاطر فيه اقطاب البلاد وعظماؤها الى المراتق

الكبير الذى نصب فى شارع عماد الدين امام الدار الجديدة وفرشت ارضها بالطنافس ونصب فيه صفوف الكراسى بالمئات والالوف

وفى الساعة الرابعة أخذ المدعوون يقدون الى المراقق فيستقبلهم حضرات اصحاب المالى والسعادة والنزة احمد مدحت يكن باشا ويوسف قطاوى باشا ومحمد طلعت حرب بك واحمد عبد الوهاب بك وعبد الفتاح اللوزى بك وفؤاد سلطان بك واسماعيل شرين بك وكيل عاقلة العاصمة ونخبة من موظفى البنك بالحفاوة والاكرام ويجلسونهم فى الاماكن المعدة لهم

وقد حضر هذه الحفلة جم غفير من الامراء والوزراء والعظماء والكبراء والوجهاء وأعضاء مجلسى الشيوخ والابواب ومديرى الشركات والبنوك والبيوت التجارية ووزراء الدول المفوضين ووكلاء الوزارات يتقدمهم حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيب باشا رئيس الديوان المالى موفداً من قبل جلالة الملك حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون والامير سعيد طوسون وحضرات اصحاب الدولة والمالى عبد الحالى ثروت باشا رئيس الوزراء وعدلى يكن باشا ومحمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وعلى الشسمى باشا وزير المعارف وذكى ابوالسعود باشا وزير الحفانية ومحمد محمود باشا وزير المالية ومحمد نجيب الغربالى باشا وزير الاوقاف واحمد خشيبة باشا وزير المواصلات وجعفر ولى باشا وزير الحرية وسعيد ذوالفقار باشا واحمد زبور باشا واسماعيل صدق باشا وتوفيق رفعت باشا ونخلة المطيعي باشا وفوزى المطيعي باشا ويوسف سلمان باشا وتوفيق دوس باشا واحمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف الاهلية واحمد مظلوم باشا ومحمود صدقي باشا عاقظ العاصمة واصحاب الفضيلة الشيخ محمد نجيت والسيد عبد الحميد البكرى وعبد الرحيم الدرمداش باشا واصحاب السعادة محمد عرفان باشا ومحمود فهمى القيسى مدير الامن العام وظاهر فور باشا النائب العمومى وصادق يونس باشا مدير الفرية وتيازى بك مدير القيوم واللواء محمود عزى باشا واللواء صادق يحيى باشا كبير الياوران وعبد الله سميكه باشا وعبد الحالى مدكور باشا ومحمد رفعت الزنابجى باشا واللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود وحافظ حسن باشا ومبروك فهمى باشا وابراهيم حلمى باشا واحمد زكى باشا واصحاب النزة الشيخ عبد العزيز جاويش بك مراقب التعليم الاولى ومحمد شراره بك مراقب الادارة العامة بوزارة المالية واحمد حسنين بك الامين الاول وابراهيم درويش بك مراقب قسم الادارة بوزارة المعارف ومحمد خالد حسنين بك مفتش العلوم الحديثة بالمعاهد الدينية ومحمود فهمى بك المفتش العام لرى الوجه البحرى بوزارة الاشغال وحامد خلوصى بك سكرتير مجلس الوزراء وارنست نعمة الله بك مساعده واحمد فهمى القطان بك مراقب التعليم الثانى ومحمد خالد حمدى بك مدير ادارة الامتحانات وعبد الحميد الرمالى بك وعباسى الرمالى بك وامين لطفي بك سكرتير وزارة

المعارف العام المساعد وغلام محمد بك مديرية ادارة المستخدمين فيها وعبدالرحمن فهدى بك وعثمان رفقى بك وكيل مصلحة الاملاك والدكتور عبد العزيز نظمي بك واصحاب السعادة وكلاء الوزارات وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب وكثيرون غيرهم لم تع الذكرة أسماهم. وكان غفمة اللورد لويد قد اعتذر في اليوم السابق عن الحضور

ولما اقبل سمو الامير عمر طوسون قوبل بالتصفيق وكذلك لما وصل حضرات أصحاب الدولة والمعالى عدلى يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا وزملائه قوبلوا بالتصفيق وبعد ما تكامل عقد الاجتماع واستقر المقام . بالحاضرين القى حضرة صاحب المالى احمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة البنك باللغة الفرنسية كلمة نشر تاريخها في غير هذا المكان ثم وقف بعده حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير البنك والتي كلمة نشرناها في غير هذا المكان

ثم التى احد طلبة دار العلوم الاذكياء قصيدة لامير الشعراء احمد شوقي بك وقد نشرناها في غير هذا المكان

وبينما كان الحاضرون يصفون الى قصيدة شوقي وصل جناب الدكتور مورتون هاويل وزير اميركا المفوض فقوبل بالتصفيق

وبعد الفراغ من الخطب والقصائد تقدم محالى مدحت يكن باشا من دولة توفيق نسم باشا وسمو الامير عمر طوسون وسمو الامير نجله واصحاب الدولة والمعالى الوزراء ودعاهم الى زيارة المدار الجديدة فلبوا الدعوة وتبهم الحاضرون فصعدوا أولا الى الطابق الثانى ثم نزلوا الى الطابق الاول فالطابق السفلى وكان حضرة صاحب العزة طلعت حرب بك يشرح لحضراتهم كل مايقع عليه نظرم

وقد سمع مندوبنا حضرة صاحب المالى احمد مظلوم باشا يقول لحضرة صاحب المالى محمد نجيب الترابلى باشا وزير الاوقاف عندما كانا يتفرجان على الخزانة الحديدية « ان شاء الله تصبح الخزن دى عندك » فرد عليه محاليه « هذا من بعض ما عندك يا باشا »

وبعد ما انتهى دولة توفيق نسم باشا وسمو الامير عمر طوسون والامير نجله والوزراء من مشاهدة المدار استراحوا قليلا بمكتب حضرة طلعت بك ثم وقفوا دفتر الزيارات وهنأوا طلعت بك وانصرفوا مودعين بمثل ما قوبلوا به من التجلة والاكرام

أما حضرات المدعوين فقد ظلوا يطوفون ويمشون النواظر بحساسيتها ثم انصرفوا وهم يبتنون على حضرات القائمين بامر البنك ويبتنونهم بنتائج جهدهم الصادق الذى اتيح للبلاد هذا البنك العظيم

وكان حضرة صاحب السعادة رسل باشا حكمدار العاصمة وحضرات كامل محسن بك
مساعد الحكمدار والصباغ رأفت افندى مأمور قسم عابدين وبعض الضباط يشرفون على النظام
في الشوارع المؤدية الى سرادق الاحتفال وقد انتهى الاحتفال كما بدىء بنظام تام مع شدة
الزحام وكثرة عدد الحاضرين وقد بلغ عددهم نحو ثلاثة آلاف

(القطم) عدد ٧ يونيو سنة ١٩٢٧

المشروعات القومية العظيمة

على ذكر افتتاح دار بنك مصر

كان العرب في جاهليتهم يفرحون لشاعر يتبع فيهم أو غلام ينجب أو فرس يسبق تلك أيام كان لها حاجاتها ومقتضياتها فتبدلت أيام لم يعد يصلح لها كل ما كان صالحاً من قبل ولم يعد يكفى الناس منها ما كان يكفي أجدادهم واسلافهم

ان في اجتماع ثلاثة آلاف من نخبة المصريين والاوربيين المقيمين في مصر يتقدمهم عظماء الدولة واقصاب البلاد لحضور الحفلة بافتتاح المدار الجديدة الترخمة لبنك مصر وما كان يلوح على الوجوه من سباه الانتهاج والتفاؤل لدليلا ساطعاً على أن مصر انجبت مولوداً سعيداً اقر الله به العيون وشرح بمولده الصدور فاقبل الناس على بينهم كما قال طلعت بك حرب يتبادلون التهنئة ويدعون للمولود الجديد بان ينبت الله نباتاً حسناً ويكتب له السلامة وطول العمر ودوام النفع والفائدة

ولقد اعجب الناس اعجاباً عظيماً بالفضل العظيم الذي اتى للتدبرخ ومن بعد لتشمعون الاميركي وقد اقدا على ما تمامه غيرها وقملا ما قصر المناظرون عن بلوغه فبيرا ببحر الظلمات طائرين وأنشأ حلقة جديدة من اتصال بين العالم القديم والعالم الجديد وضفرا الكرة الارضية بهذه السرعة التي كانت فيما مضى حلماً من الاحلام فصارت اليوم حقيقة من الحقائق وانما كان اعجاب الناس أولاً بالمصنوعات والمواهب التي تحلى بها هذان المقدامان وكيف انهما بالحذق واتقان العمل والمثابرة والاقدام والشجاعة والتجمل على احتمال المصاعب والمشقات قازا بما هو مطمح ابصار الوف من الشجمان وامتعى آمال البشرية التي تحوق من صميم فؤادها الى توثيق عرى الصلات بين الشعوب فلم يكن انتهاج الفرنسيين والانكليز والبلجيكيين والامان باقل من اغتباط الاميركيين الذين ارسلوا الى العالم القديم هذين السفيرين يحملان بشرى التقرب ويزفانها الى ابناء عمهما في الانسانية واخوانهما في الجهاد المشترك لرفع شأن البشرية

ومن المشهود في طبائع البشر أن الاعمال السريفة المفاجئة تستوقف النظر أكثر مما يستوقفه سواها وقد يعنى الناس بما يرسم امامهم من صور السينا أكثر من عنايتهم بالصور غير المتحركة ولو كانت من صنع امهر المصورين غير ان هذه الحقيقة لم تغمض العيون في مصر عن المنزى

المظيم الذى يترجمه مشروع كشروع بنك مصر والعبرة الكبرى التى تستخرج من تاريخه القدير الحافل بما يهيج الصدور ويقر العيون ويشرح بما يليه من العمر الطويل والعمل النافع المطرد لسد فراغ كبير فى حياة مصر الاقتصادية وما يتصل بها من الحياة الاجتماعية والسياسية

وقد قمصنا تاريخ بنك مصر وقصه سوانا ولو كانت قصة أخرى لصارت مبتذلة ولكنها فى هذه الحال جديرة بالترديد والاعادة لأنها قدضت عقائد كانت راسخة فى الأذهان وقدضت كثيراً من غبار القنور والتراخي وشقت طريقاً رحباً أمام هذه الألوف المؤلفة من الشبان الذين ننمى تعليمهم فى المدارس ونخرجهم فى السكيات ثم لا نكتوت بعد ذلك لما يكون مصيرهم فلا يرون امامهم من القدوة سوى موظفى الحكومة ولا يصرون من الغايات سوى هذه المناصب التى كثر عليها الزحام حتى صار أمرها مشكلة من مشكلاتنا الاجتماعية وحتى بنا نخشى من عواقب حالة اذا طال أمرها واجهتنا فى مستقبل الأيام مضطلات لا تحصى

خطرت فكرة انشاء هذا البنك لنفر من رجالنا اشتهروا بقله الكلام والازواء وحب الاجساد عن الاعلان فدرسوا المشروع ووزنوه بميزان الاختيار والاعتبار واحاطوه بالعناية التى نشأوا عليها وتمرنوا على اساليبها ثم اخذوا يطرقون ابواب الذين توسموا فيهم حب النهضة القومية فى هذا السبيل فكانوا لا يسمعون كلمة تنشيط حتى يسمعون قبلها أو بعدها عبارات شتى من تثبيط المزيمه . وان المرء ليجب بهم بعد الذى قرع أسماعهم من هذه المبارات كيف ظلوا ماضين فى طريقهم ولم يحولوا ابصارهم ساعة واحدة عن الغاية المظمى التى وضعوها نصب العيون وهذا خلق ما احوجتنا نحن معاشر الشرقين اليه فقد اشتهر عنا اننا نهب للامر أو المشروع بحماسة وغيره عظيمتين تبشران بنتائج كبيرة ثم لا نلبث أن نمل بنا الاعياء والقنور فلا نكاد نتوسط الطريق حتى نعود القهقري أو حتى نحمد ونضيق ثمار ما غرسنا

فلذا عد مشروع بنك مصر قدوة كانت هذه القدوة من غير ناحية واحدة فلا بكار والتصميم وعدم التردد والاعتماد على النفس ثم الاستمرار ومعالجة المصاعب ولما كسات — وفى كل من هذه درس يجدر بالجميع لا سيما الشبان الذين يواجهون الحياة وليس عندهم كل ما يدونه لازماً من أدوات النجاح وأسبابه فيما يالجون من الاعمال فمثل هؤلاء يقال انظروا ما فعل جماعة بنك مصر وكيف أن الرأى العام كان على غير ما أرادوا فلم يتخذوا من ذلك مسوغاً للعود والنهوان بل شرعوا يتلافون الامور بسناية وعزم صادق ووطنوا النفس على أن يقيموا البرهان على صدق نظرمهم وصحقرأىهم وسلامة مشروعه من العيوب وهنا أظهرها ما انظروا عليه من صفات مكنونة فقد اقطموا لعمالهم لا يلبهم عنها شئ آخر فكانوا لا يشهدون حفلات ولا يلتصمون راحة ولا يفارقون مركز عملهم ولا يتكونه للهو أو مسرة حتى لقد قيل أن حضرة طلعت بك حرب ذهب

إلى مكتبه في بنك مصر في اليوم الذي اختار فيه الله وحيدته لجواره فلم يشأ قلبه الكبير ان يخلو عن عمله الخطير وهو لا يزال في دور نموه الاول حرصاً على سلامته مما كان يهب عليه من الواخ في ذلك الحين

ثم آن وأوان النجاح فرددت مصر من أقصاها الى أقصاها اسم بنك مصر وصار علماً من أعلام وادى النيل له مقامه في عالم التجارة والصناعة والمال والاقتصاد فلم يسكر ذلك أصحاب العقل في انشائه ولا ثملوا بنشوة هذا الفلاح المبين وقد صار عملهم قبلة البيون بل عمدوا الى توسيع أساسه ليكبوا الصرح الذي يبنى على هذا الأساس فمدوا الى انشاء الصناعات واجكار المشروعات بمحبة البنك ولكن من دون ان يجازفوا برأس ماله وهو مالههم ومال غيرهم واخذوا يضمنون اليهم الثابنين من شبانا ليستينوا بهم على انجاح هذه الاعمال فاجتمع في بنك مصر والشركات المتصلة به نخبة من شبانا الساملين الاذكاء الذين اضطرت في صدورهم مثل تلك الحماية التي امتاز بها المؤسسون وكان من هذا الصاون الوثيق العرى ما نشهد الآن من نجاح تحفقي اعلامه على جميع مشروعات هذه الهيئة الوطنية التي غيرت اتجاه الانظار في مصر وكانت اكبر ثورة اقتصادية على ضفاف النيل في العصر الحاضر وصار بنك مصر جامعة اقتصادية فيها كليات للثروة المالية والثروة الصناعية ودائرة للبحث والتجليل وتز يساكنة الاجكار وصقلها وعنواناً على ما يستطيع بجهد القوى وتعاونها

ولا يظن ظان ان طريق بنك مصر واعماله الكثيرة طريق فرشت ارضه بمشور الورد والازهار فان زيادة اعماله واتساع دوائره مشروعاته يضاعفان التبعة الملقاة على عاتق مؤسسيه ومديره ولا سيما بعد ما شادوا هذا الصرح العظيم أو الايوان العظم البديع فجاء آية مادية للدلالة على ما قبض لهم من النجاح وليس ذلك فقط بل للاشارة الى ما يوقعون بعده من تحقيق الاماني التي وضعتها البلاد فيهم طوعاً واختياراً بعد الامتحان الشاق الدقيق الذي جازوه مرفوعى الرأس والوا في درجة فائقه باجماع اصوات الخلق وهي في القول المأثور أقلام الخلق

فالذا تمنينا دوام النجاح لهذا العمل القوي الكبير نتمينا الى جنب ذلك ان يكثروا بيتنا بحكم القدوة عدد الذين وهبهم الله ما يستطيعون به رفع هزتهم وتخليد ذكرهم بئذل المواهب في خدمة الاوطان ومد يد المونة الى اخوانهم في القومية ليحققوا امنيتهم المظنى بالاستقلال اذ لا يكون استقلال ولا توطد اركانه اذا لم يحيط بسياج من الاستقلال الاقتصادى ولم تبلغ البلاد منزلة تصير بها عضواً في جماعة الامم الناهضة في عالم الاقتصاد بما مجموعه من الاعمال المالية والتجارية والصناعية والزراعية وهذا ما يجب أن تنضى اليه القوى وتوقف عليه الجهود

(المقطم) عدد ٨ يونيو سنة ١٩٢٧

بنك مصر

تخيل « بنيامين كد » في بعض كتبه أن قادمة غريبا عن الأرض وعاداتها وأوضاعها وفد إليها من المريخ أو من بعض الكواكب الاخرى ثم طاف في أنحاء مدينة كبرى مع دليل من أبنائها يعرفه ببيانها ومواقفها ويصره بتاريخها وآثارها . قال . فمن السهل على الدليل أن يوجز له وصف كل بنية من تلك البنى التي يمر بها سواء أكانت من المتاجر أم من المصارف أم من دور التعليم أم دور الحكم وإن يذهب على قائدتها ونشأتها بيان قليل يسهل فهمه لأول وهلة . الإطاعة من الدور تصعب الابانة عنها ويماني الدليل بعض الحيرة في فهم غرضها وعلّة اجتماع الناس فيها واحترامهم لها . وتلك هي دور العبادة . فان الدليل لا يسهل عليه تمثيل المآلئ الكثيرة التي من أجلها أقيمت تلك الدور وحلت محل الرعاية والمهابة بين الهائر المأهولة والمهاد النافذة ، ولا يزال كلما وضع وفسر عتاجا الى المزيد من التوضيح والتفسير الى أن يفهم القادم الغريب بعض الفهم ثم لا يستغنى عن الزيادة في طول مقامه بين أبناء هذا الكوكب

نظن أن « بنيامين كد » على صواب في هذا التخيل وإن كانت دور العبادة في الارض من أقدم الدور وأول ما عرف الارضيون من المهاد والمتاب ، ولكنها تقوم على مزيج من الشعور والتصور والادراك لا يسهل توضيحه وتعليله لن يجهله كل الجمل ويحتاج الى درسه من البداية الى النهاية . ويلوح من كلام « بنيامين كد » ان المصارف تعد بين أسهل الابنية تعريفاً وأشبهها بسائر الابنية التي يراها القادم الغريب عن الارض في سياحته بالمدنية . وهذا صواب أيضاً فان المصرف والمختر والمطعم كلها بسبيل واحدة في حياة الانسانية وفي كل حياة طبيعية . غير أننا نظن أن مصرفاً واحداً من مصارف الارض خليق أن يستغنى من هذه القاعدة العامة . وذلك هو « بنك مصر » . فلو أن القادم الغريب عن العالم الارضى بل الغريب عن القطر المصرى عرف ما في قوس للمصريين من الاجلال والمطف والثقة والرجاء المنوط بلك العبارة ، ولو أنه شهد مفتتحها في يوم الاحد الماضي وتوسم ما على الوجوه وما في طوايا النفوس من الارحية والصرور بهذا اليوم الممدود ، ولو أنه علم أن شعور القداسة الذي يخامر قوس جميع الحاضرين شامل لن يستفيدون من تلك الدار ومن لا يستفيدون منها لمن ياملونها ومن هم بعيدون عن ماملتها — لو أنه شعر بهذا كله لاستغرب كيف يأتي هذا التقديس لمصرف من مصارف المال ولاحتاج الى تفصيل كتفصيل المتحدث عن أما كن العبادة

ليفقه سر ذلك الخنوا الذى يحيطها به الناس ومعنى الرجاء الزيه والا كبار الخالص الذى يتوجهون به إلى مكان أعد للبيع والتجارة وهما غريبان كل الثراء عن شعور التنزيه والتفديس ان المصريين لا يكيرون المال وحده حين يكيرون « بنك مصر » ولكنهم يكيرون منه العزة والرجاء والحريه والاستقلال ، وهم لا ينظرون اليه نظرهم إلى مكان يمثل الثروة المادية بحسب بل ينظرون اليه نظرهم إلى المكان الذى يمثل « ثروتهم النفيسة » ومقدار ما عندهم من الامل فى الحياة والقدرة على الجهاد . وقد يكون ذلك شأن بعض المصارف فى بعض البلاد الاخرى . ولكننا لا نظن مصرفا فى الارض اقترنت به المطامع السامية ووقف الى جانبها المثل الاعلى ، الذى تشده الامة كما تحقق ذلك كله فى بنك مصر ، ولا نظن مصرفاً آخر استحق ذلك المقام الرفيع كما استحقه هذا البناء الذى توجه للتجاسع ووطد اساسه الرجاء

قال صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير البنك فى حفلة الافتتاح : « نحن فى هذه الدار وفى التى قبلها لا نستغل المال حباً فيه فائنا لسنا من عباده أو ممن يتعقون بنواصيه . انما نحن نعرف ان المال قوة فى هذا العالم وانه كما يكون قوة للشر فى أيدي الاشرار يكون قوة للخير فى أيدي الاخيار ، وان المصريين الى عهد قريب قد انصرفوا عن استخدام قوته الا فى بعض أحوالهم الضرورية ، فتركوا قوة الاموال الاجنبية المنظمة تحز فى حياة مجتمعاتهم وتستند بقوتها خيرات الاموال العمومية والاموال المخصوصية حتى كادت تستأثر بمجهود الامة عن آخرها لولم ينتهوا الى تنظيم قوتهم المالية كجاعة فكان أظهر أثر لاتجاهاتهم الجديدة التفافهم حول بنك مصر بقوة من الايمان وشعور من الوطنية واحساس بضرورة الدفاع عن الذات كان من أثره ان أصبح بنك مصر بفضلهم قطعة ظاهرة من الحياة القومية المصرية يحفونه بحبيبتهم وتعظيمهم من غير قيد ولا تحفظ »

صديق المدير الفاضل . انما الايمان وشعور الوطنية هما الاساس الذى يقوم عليه بنك مصر وترتفع عليه تلك العبارة الزائفة التى ترمز بجبالها ومئاتها الى جبال الرجاء ومئاته الايمان ، وهى كما قال قطعة ظاهرة من الحياة القومية يحفها المصريون بحبيبتهم وتعظيمهم « من غير قيد ولا تحفظ » ، نعم من غير قيد ولا تحفظ انما عرفنا عملا مصرياً آخر كانت له فى قوس المصريين تلك الحرمة التى تهاهموا بينهم بنير ارشاد ولا نصيحة على توجيهها الى تلك القبلة المحبوبة ، فلكل أمة غرض أو سياسة أو عمل ترضه عن الاغراض الشخصية وتنسى عنده عداوات الافراد والمذاهب والاحزاب ، وفى مصر عمل وضمه المصريون بذلك الموضع هو « بنك مصر » وحده بنير شريك فى هذه المزية فكم خطط المصريون كما يخطط الناس جميعاً بين مهاجمة المحصوم ومهاجمة العمل القوي الذى يقوم به اولئك المحصوم ، وكما توسلوا

بالمسائل العمومية الى النيل من بعض الأفراد أو بالمسائل الفردية الى النيل من العاملين بينهم في كل فرع من فروع الحياة . إلا بنك مصر . فاجترأ أحد ولا يستطيع ان يجترأ على المساس به أو بالمشرفين عليه ايا كان شأنه وخلقه في تنزيه المصالح القومية وتظمين الرجال . وذلك مظهر آخر من مظاهر القداسة التي يحف بها أبناء هذا البلد داراً تقوم على المنفعة والمال واذا كان « بنك مصر » في حاجة جديدة الى الثقة الصادقة فهذه الدار التي بناها كأجمل ماتيني المصارف في الدنيا شاهد على تلك الثقة ودليل عجم على حسن الادارة وحسن الاشراف . وانا — في اليوم الذي نهى فيه رجال البنك بنام هذا المجهود العظيم — تمنى ألا تزال همتهم ناهضة به ساهرة على تكبيره وتوطيده حتى تضيق به هذه الدار الجديدة على سعتها ويقبلوا التهينة بإنشاء الدار بعد الدار على تماقب الايام . وليكونوا على ثقة أن أسماء الموقرة لن تسمى في تاريخ نهضة مصر ما بقي لها حرص على تاريخ وقدره على التقدير عباس محمود العقاد

(البلاغ) عدد ٨ يونيو سنة ١٩٢٧

تحية بنك مصر

حَيَّ الْجِهَادَ الْمُنْتَجِعَ الْقَمَالَ
 وَانْفِرْ بِمِصْرَ وَأَهْلِ مِصْرَ فَأَنْهَمُ
 مُمْ شَجِمُوا هَذَا الْبِنَاءَ وَأُظْهِرُوا
 يَنْبَايُونَ طَوَائِفًا لَكِنَهُمْ
 لَمْ يَنْقُ فِيهِمْ مُؤْمِرٌ أَوْ عَامِلٌ
 وَنَقُوا بِبَانِيهِ خَفَقَ ظَنَّهُمْ
 يَكْوِضُ الْخَبْرَ الْإِسَامِيَّ الَّذِي
 بُنِيَ أَنْ الْمَالَ فِي تَجْمُوعِنَا
 فَرَقَتِ لِلْمِصْرِيِّ شَأْنًا لَمْ يَكُنْ
 وَبَلَّغَتْ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِجِهَادِهِ
 فَبَنِيَتْ زِيَارًا لِكُلِّ مُجَاهِدٍ
 أُمْنِيَّةً عَزَّتْ وَرُبَّ عُلَلَةٍ
 هَذَا فَوَاضَ يُؤْمِنُ فِي تَحْقِيقِهَا
 فَمُ يَابُنْ حَرْبٍ فِي الْكِنَانَةِ إِنَّمَا
 وَافَتْحَ مِنَ الْأَبْوَابِ أَعْسَرَ مُوَصِّدٍ
 إِنَّ الْجِهَادَ بَاصِرٌ أَنْ تَسْمَى لَهَا
 فَأَذَا أَصَابَتْ حَطَّهَا مِنْهُ فَقَدْ

وَاجْلِبْ لَهُ مُسْتَقْبَلًا وَكَمَالَ
 كَانُوا أَمَامَ الْحَاسِدِينَ رِجَالًا
 عَطَفًا عَلَيْهِ وَأَقْبَلُوا إِقْبَالًا
 بِإِزَائِهِ قَدْ وَحَدُوا الْأَمْنَالَ
 لَمْ يَسْتَعِدْ أَوْ يُودِعِ الْأُمُورَالَ
 وَبَنُوا عَلَى مَشْرُوعِهِ الْآمَالَ
 صَرَبُوا بِهِ الْآيَاتِ وَالْأَمْثَالَ
 يَكْسُو الْحَيَاةَ مَهَابَةً وَجَلَالَ
 وَرَفَعَتْ عَنْ أَطْوَافِهِ أَغْلَالَ
 وَدَنُوتٍ مِنْ أَوْجِ الْكَمَالِ كَمَالَ
 إِنْ شَاءَ شَاهِدٌ عَنْهُمْ تِمْنَالَ
 سَهَلَتْ بِإِقْدَامِ الرُّجَالِ مَنَالَ
 وَيَظَلُّ بِدَابُّ لَيْسَ يَهْدُ بِالَا
 جُمِلَتْ حُرُوبُ الْمُخْلِصِينَ سِجَالًا
 فَاقَهُ فِي عَوْنِ الْمُجَسِّدِ تَمَالٍ
 لَتَزِيدَ تَرَوْنَهَا قَدْ سَمِعَ حَالًا
 نَجَتْ الْبِلَادُ وَتَالَتْ اسْتِقْلَالَ

مَاذَا يُفِيدُ الْمُسْتَقِيلُ إِذَا طَوَى
وَالْفَقْرُ يَجْعَلُ فِي النَّفْسِ مَهَانَةً
وَلَرُبَّ مَشْرُوعٍ لِمِصْرِفِكَ الَّذِي
إِنِّي أَرَى قُوَادَ مِصْرَ فَلَا أَرَى
يَا بَابَنِي اسْتِقْلَالَ مِصْرَ الْإِقْتِصَا
خُذْ مِنْ قِمِّ الدُّنْيَا ثَنَاءً عَاطِرًا
وَاجْعَلْ إِلَى التَّارِيخِ أَكْبَرَ مِنَّةٍ
فِي ظِلِّ رَبِّ النَّجَى حَامِي مِصْرِنَا

جُوعًا وَأَصْبَحَ بُؤْسُهُ قَتَالًا
وَيُذِلُّ أَنْفَ رَفِيقِهِ إِذْ لَالَ
أَمْسَتْ أَصْبَحَ قُدُوءَ وَمِثَالًا
مِثْلَ ابْنِ حَرْبٍ فِي الْحُرُوبِ نِسَالًا
دَى الَّذِي مِنْ قَبْلُ كَانَ خِيَالًا
وَأَسْتَقِيلَنَّ مَدِينَهَا اسْتِقْبَالَ
أَبَدًا يَدُومُ حَدِيثُهَا أَجْيَالًا
يَحْيَا قُوَادُ بِرَفْعَةِ تَوَالِي

(من العظيم)

فهرس

مقنة

مقدمة

- ١ خطبة طلعت حرب بك في حفلة تكريم للسيد سيجفود في سنة ١٩١٣
- ١٣ تقرير طلعت حرب بك ويوسف قضاوى باشا عن الصناعة والتجارة الالمانية مقدم الى لجنة الصناعة والتجارة في سنة ١٩١٦
- ٤٥ خطبة طلعت حرب بك في حفلة تأسيس بنك مصر سنة ١٩٢٠
- ٦٢ قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي بك في حفلة تأسيس بنك مصر سنة ١٩٢٠
- ٦٣ خطبة طلعت حرب بك في حفلة للتجار لتكريم الوفد سنة ١٩٢١
- ٦٩ خطبة طلعت حرب بك في وليمة بنك مصر لتكريم قناصل الدولة المصرية سنة ١٩٢٤
- ٧٣ خطبة طلعت حرب بك في حفلة توزيع الجوائز السنوية بالجامعة الامريكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة التكريم التي اقامها له نادى التجارة العليا بمناسبة دخوله عضوا في مجلس الشيوخ مارس سنة ١٩٢٤
- ٨٤ خطبة طلعت حرب بك في حفلة افتتاح فرع بنك مصر بالحلّة الكبرى سنة ١٩٢٤
- ٩٤ نداء الى الامة المصرية الكريمة للاكتتاب العام في أسهم الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان يناير سنة ١٩٢٥
- ١١٢ كلمة مجلس الادارة في حفلة وضع الحجر الاساسى في بناء بنك مصر بشارع عماد الدين وصيغة المحضر الخاص بذلك مايو سنة ١٩٢٥
- ١١٩ قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي بك في حفلة وضع الحجر الاساسى لبنك مصر
- ١٢٢ خطبة طلعت حرب بك في بيروت يوليو سنة ١٩٢٥
- ١٢٥ خطبة طلعت حرب بك في دمشق يوليو سنة ١٩٢٥
- ١٣٤

- خطبة طلعت حرب بك في فينا يولي سنة ١٩٢٥ ١٤٥
- خطبة طلعت حرب بك في باريس سبتمبر سنة ١٩٢٥ ١٥٢
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة موظفي بنك مصر أكتوبر سنة ١٩٢٥ ١٦٩
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة الفرقة التجارية أكتوبر سنة ١٩٢٥ ١٧٣
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة تكريم أحمد بك عبد الوهاب فبراير سنة ١٩٢٦ ١٨١
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة افتتاح فرع بنك مصر بيني سوف سبتمبر ١٩٢٦ ١٨٥
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة الفرقة التجارية بيني سوف سبتمبر ١٩٢٦ ١٨٧
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة افتتاح فرع بنك مصر بمدينة الفيوم ١٩٢٧
- كلية طلعت حرب بك في الحفلة التي دعا اليها اعضاء مؤتمر الفزاليين بتيارو حديقة الازبكية يناير سنة ١٩٢٧ ١٩٤
- خطبة طلعت حرب بك عن قوة السينما وطريقة استخدامها ووظيفة شركة مصر للتمثيل والسينما وأعمالها وأغراضها في مارس ١٩٢٧ ١٩٦
- خطبة معالي احمد مدحت يكن باشا في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في ٥ يونيو سنة ١٩٢٧ ٢١٤
- خطبة طلعت حرب بك في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في ٥ يونيو ١٩٢٧ ٢١٦
- قصيدة امير الشعراء احمد شوقي بك في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في ٥ يونيو سنة ١٩٢٧ ٢٢١

ملحق

- بعض النكبات في الجرائد المناسبة حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في ٥ يونيو سنة ١٩٢٧ ٢٢٤
- مقال نادى التجارة العليا في مجلته بعنوان (بنك مصر في داره الجديدة) ٢٢٥
- مقال جريدة الاتحاد بعنوان (بنك مصر وداره الجديدة) ٢٢٧
- مقال جريدة السياسة بعنوان (يوم بنك مصر) ٢٢٩

صفحة

- ٢٣٢ مقال بجريدة السيامة بعنوان (بنك مصر)
- ٢٣٥ مقال بجريدة الاخبار (بعنوان يوم مصر)
- ٢٤١ مقال جريدة التجارة باسكندرية بعنوان (حفلة افتتاح عمارة بنك مصر الجديدة)
- ٢٤٤ مقال للمقطم بعنوان (يوم من أيام ولدى النيل)
- ٢٤٩ مقال للمقطم بعنوان (المشروعات القومية العظيمة)
- ٢٥٢ مقال في البلاغ بعنوان (بنك مصر)
- ٢٥٥ القصيدة للشورة بجريدة الاهرام بعنوان (تحية بنك مصر)

تم الفهرس

